



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Corso di Laurea magistrale  
(*ordinamento ex D.M. 270/2004*)  
in Storia e gestione del patrimonio  
archivistico e bibliografico

Tesi di Laurea

L'archivio di Giangiorgio Zorzi alla  
Biblioteca Bertoliana di Vicenza

—  
Ca' Foscari  
Dorsoduro 3246  
30123 Venezia

**Relatore**

Ch.ma Prof.ssa Dorit Raines

**Laureando**

Maria Ceresa

Matricola 988351

**Anno Accademico**

2015 / 2016

## Sommario

Introduzione	p.1
1. Nota biografica su Giangiorgio Zorzi	p.3
2. Le carte Zorzi	p.13
3. Struttura generale dell'archivio	p.23
4. Inventario	p.25
5. Indici	p.169
Appendici	
a. Intervista a Fulvia Zorzi Giustiniani	p.183
b. Titoli e onorificenze di Giangiorgio Zorzi	p.187
c. Pubblicazioni e Istituti con i quali Giangiorgio Zorzi ha collaborato	p.189
d. Corrispondenti di Giangiorgio Zorzi (1908-1969)	p.191
e. Lettera di Giangiorgio Zorzi all'Accademia Olimpica (11 ottobre 1949)	p.197
Bibliografia	p.199



## Introduzione

Giangiorgio Zorzi, avvocato, letterato, archivista e paleografo, divenne nel corso del Novecento un punto di riferimento per gli studiosi di storia dell'arte moderna, in particolare vicentina. Studioso originale e prolifico, è ricordato per il suo enorme corpus di pubblicazioni palladiane, e fu tra i promotori del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio".

Il fondo archivistico, prodotto in sessant'anni di studi e pubblicazioni, venne donato alla Biblioteca Bertoliana di Vicenza dalle figlie di Zorzi; esso testimonia il suo peculiare metodo di lavoro, il quale prevedeva un approccio alla ricerca che partisse sempre dalla raccolta di documenti e dati originali, al fine di ricostruire i lavori di Palladio prima di tutto secondo la veridicità storica, tenendo sempre conto del contesto culturale nel quale un dato progetto veniva realizzandosi. Giangiorgio Zorzi ha fornito una chiave per capire approfonditamente i lavori dell'insigne architetto e una base di conoscenza da allora e ancora oggi imprescindibile per chi affronti lo studio di Palladio e la storia dell'arte veneta.

Scopo del presente lavoro è quello di fornire una schedatura archivistica il più possibile completa che illustri la struttura e il contenuto dell'archivio Zorzi, costituendo uno strumento di informazione e soprattutto di accesso al fondo per una più facile ed aperta fruizione da parte degli studiosi. Alla schedatura archivistica si accompagna un quadro biografico che intende rendere omaggio all'illustre studioso vicentino, nella speranza di raccogliere tutte le notizie su di lui esistenti grazie anche alle preziose testimonianze della figlia Fulvia Zorzi Giustiniani.



## 1. Nota biografica su Giangiorgio Zorzi

Giangiorgio Zorzi è una figura di primissimo piano nella vita culturale vicentina dall'inizio del Novecento fino alla fine degli anni Sessanta. Discendente di Michelangelo Zorzi (1671-1744)<sup>1</sup>, Giangiorgio Zorzi nacque a Vicenza il primo agosto 1887 da Giorgio Pietro e Francesca Chiericati Salvioni (progenie del committente di Andrea Palladio per l'omonimo palazzo oggi sede della pinacoteca civica)<sup>2</sup>.

Gli studi su Palladio iniziarono alla Biblioteca Bertoliana, dove Giangiorgio poté consultare una copia del manoscritto di Paolo Gualdo<sup>3</sup> e leggere i contributi di Antonio Magrini, il più grande palladianista dell'Ottocento, che donò alla biblioteca tutti i suoi quaderni di appunti<sup>4</sup>. Con l'articolo del 9 agosto 1908 pubblicato su "La provincia di Vicenza" dal titolo *Per un centenario che non si è mai rivelato. Il quarto centenario della nascita di Andrea Palladio* a soli ventuno anni Zorzi fissò la nascita di Andrea Palladio al 1508 e non al 1528 come alcuni ritenevano, compiendo una piccola rivoluzione nel mondo della storiografia palladiana<sup>5</sup>. Le fonti storiche sulle quali egli basava la sua affermazione erano la *Vita di Palladio* di Paolo

---

<sup>1</sup> Giurista e letterato, conte lateranense dal 1964 e bibliotecario della Biblioteca Bertoliana dal 1722 al 1774.

F. SCHRODER, *Repertorio genealogico delle famiglie confermate nobili e dei titolati nobili esistenti nelle provincie venete*, (riproduzione facsimilare dell'edizione Alvisopoli, Venezia 1830), Sala Bolognese 1972, vol.2, p.493. La fonte riporta anche alla stessa pagina la seguente indicazione: «Porta questa famiglia anche il nome Giustiniani per eredità conseguita da un ramo di tale casato estinto in Vicenza e discendente da' Giustiniani di Genova.». Nelle sue ricerche come nella corrispondenza, Giangiorgio Zorzi si firmò sempre con il solo cognome

<sup>2</sup> *Giangiorgio Zorzi. Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura. Mostra bibliografica e documentaria*, catalogo della mostra a cura di Assessorato alla cultura del Comune di Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" con la collaborazione dell'Accademia Olimpica (Vicenza, Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo, 16 settembre – 10 ottobre 2000); E. VALENTE, *Cronaca di una vita: Giangiorgio Zorzi Giustiniani in Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969): bibliografia*, a cura di D. Tovo, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza 1999, pp.43-51.

<sup>3</sup> Paolo Gualdo (1553-1621) religioso, teologo e letterato. Conobbe Palladio e fu autore della prima biografia palladiana; mantenne corrispondenza con insigni studiosi del suo tempo tra cui Galileo Galilei. L. FERRARI, *Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*, Milano 1947, p.381.

<sup>4</sup> Antonio Magrini (1805-1872), sacerdote e insegnante vicentino, poté assistere ai dibattiti accesi tra alcuni studiosi al rinvenimento avvenuto a Vicenza nel 1844 della presunta salma di Palladio, e scrisse nel 1845 *Memorie intorno alla vita e alle opere di Andrea Palladio*, ancora oggi punto di riferimento bibliografico. F. ZAVALLONI in *Dizionario biografico degli italiani*, vol.67, Roma 2006, pp.513-515.

<sup>5</sup> M. GAZZOLA, *Zorzi, un detective della vita di Palladio*, "Il Giornale di Vicenza", 31 ottobre 2008, p.60; *Pubblicazioni di Giangiorgio Zorzi*, saggio bibliografico a cura di F. Zorzi, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", vol.XI, Vicenza 1969, pp 483-490.

Gualdo, stesa intorno al 1617<sup>6</sup>, e i nuovi documenti portati alla luce dal senatore Fedele Lampertico (1833-1906) sulla giovanile attività di scalpellino di Palladio. A questo articolo ne seguì un altro il 5 ottobre, intitolato *Sull'anno in cui nacque Andrea Palladio*<sup>7</sup>.

Il giovane Giangiorgio Zorzi frequentò l'Università di Padova, e già a quest'epoca egli iniziò la sua attività di studioso, che non si sarebbe più interrotta. Si laureò in giurisprudenza nel 1910, e nel 1914 conseguì il diploma di paleografia e dottrina archivistica all'Archivio di Stato di Venezia, indispensabile preparazione allo studio dei documenti necessario alle sue ricerche.

Partecipò al primo conflitto mondiale arruolandosi volontario: nel 1915 fu sottotenente nel 7° Artiglieria Fortezza, di stanza a Pieve di Cadore, e nel dicembre 1916 fu in prima linea nel reggimento del 1° Corpo d'Armata col ruolo di tenente. Durante una licenza dal fronte, nel 1917, conseguì la laurea in lettere, sempre all'ateneo patavino, ed infine rientrò a Vicenza nel 1918 dopo la prigionia austriaca, decorato di croce di guerra. Nel 1919, all'età di trentadue anni, Zorzi fu nominato Accademico ordinario dell'Accademia Olimpica di Vicenza per la classe di Lettere e arti, con la quale collaborò con le sue ricerche. Pur durante la guerra, continuò a portare avanti la sua attività di studioso riuscendo a far pubblicare nel 1916 la Parte prima del *Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI. I Pittori* (la seconda parte *Architetti, ingegneri, muratori, scultori, tagliapietre* fu pubblicata nel 1925), scrivendo sui cinque famosi quaderni sopravvissuti nelle trincee.

Dopo la guerra, si sposò con Anita Stella nel 1921 e si trasferì da Vicenza a Udine; qui ricoprì la carica di direttore dell'Ufficio provinciale del lavoro fino al 1923, e aprì il suo studio legale che in seguito avrebbe trasferito a Trieste, dove oltre che avvocato fu anche professore di latino al liceo Petrarca dal 1933 al 1942. Nel frattempo, nel 1937 pubblicò la Parte terza del *Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI. Preclassicismo e i*

---

<sup>6</sup> Testo che Zorzi pubblicò nel 1959: *Vita di Andrea Palladio scritta da Paolo Gualdo*, nota a Paolo Gualdo, *Vita di Andrea Palladio*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, a.a. 1958-59, n.2, pp.93-104.

D.GIOSEFFI, *Andrea Palladio*, a cura di F. Firmiani, Empoli 2008, pp-7-14.

<sup>7</sup> Città e data di nascita di Andrea Palladio sono state oggetto di discussione fin dal Settecento. La prima ha oscillato fra Padova e Vicenza, sino alla definitiva conferma documentaria delle origini padovane dell'insigne architetto che dobbiamo a Erice Rigoni (1948-49). La data di nascita invece è indicata al 30 novembre 1508 in una precoce nota biografica di Paolo Gualdo del 1617, confermata nel 1922 da Giangiorgio Zorzi che ha chiuso la questione dell'anno di nascita, anche se il giorno resta appeso solamente allo scritto di Gualdo.

G. BELTRAMINI in *Dizionario biografico degli italiani*, vol.80, Roma 2014 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-palladio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-palladio_(Dizionario-Biografico)/)), sito visitato in data 11 novembre 2016); G. ZORZI, *La vera origine e la giovinezza di Andrea Palladio*, "Archivio Veneto-Tridentino", n.2, 1922, pp.120-150; E. RIGONI, *Padova città natale di Andrea Palladio*, estratto da "Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti", a.a. 1948-49, t.57, parte 2, 1949; P. GUALDO, *Vita di Andrea Palladio*, con una nota di Giangiorgio Zorzi, "Saggi e memorie di storia dell'arte", n.2, Venezia 1959, pp.94-104.

*prepalladiani*, prima di trovarsi nuovamente al fronte in Sardegna, richiamato alle armi nel 1942 col grado di maggiore dell'Esercito. Rientrò dalla Sardegna nel 1944, si ricongiunse alla famiglia sfollata a Mossano<sup>8</sup> e tornò nuovamente a Trieste, chiamato dal Governo Militare Alleato che lo volle direttore dell'Ufficio legale e del lavoro per il territorio amministrativo.

Dopo il 1948, ormai ultrasessantenne Giangiorgio Zorzi intensificò studio e ricerca con l'obiettivo di dare sostanza al suo corpus di studi su Andrea Palladio; dal 1962 lasciò le cariche pubbliche per dedicarsi completamente allo studio. Sua attiva collaboratrice fu la figlia secondogenita Fulvia, bibliotecaria a Trieste, che collaborò alle sue ricerche bibliografiche, alla catalogazione dei documenti e alla definizione delle planimetrie a corredo di alcune delle opere del padre<sup>9</sup>. La figlia terzogenita Adriana invece, tradusse per lui in inglese la corrispondenza e i documenti e soprattutto curò l'archivio fotografico, importantissimo per l'illustrazione delle opere (raccolta fotografica molto importante, come dirò in seguito donata alla Bertoliana assieme a tutto il materiale cartaceo).

Oltre all'aiuto delle figlie, Giangiorgio Zorzi si avvaleva della collaborazione di molti amici e corrispondenti, tra cui Giorgio Ferrari<sup>10</sup>, Carlo Bellettato, Raffaele Berenzoni, Giuseppe Roi<sup>11</sup>, Roberto Pane<sup>12</sup>, Guglielmo De Angelis d'Ossat<sup>13</sup>, Giovanni Mariacher<sup>14</sup>, Alessandro

---

<sup>8</sup> Zorzi risiedeva in estate nella casa di Mossano. (Vi) di proprietà della moglie, dove produceva dai suoi vigneti del Tocai rosso. Qui teneva una biblioteca che fu purtroppo sottratta nel 1993 insieme ai manoscritti, in un saccheggio forse su commissione che svuotò l'edificio.

*Mossano, razzia nell'antica villa. Spariti mobili per mezzo miliardo*, "Il Giornale di Vicenza", 25 maggio 1993.

<sup>9</sup> Per onorare la memoria del padre, Fulvia Zorzi Giustiniani scrive un saggio bibliografico con le pubblicazioni zorziane, poi riveduto e aggiornato nel 1999 e pubblicato in occasione del trentesimo anniversario della morte a cura del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", che ha raccolto tutti gli estratti e gli scritti sciolti del professore. Rimando all'intervista da lei rilasciata, in appendice a pagina 183.

<sup>10</sup> Giorgio Ferrari (1919-1999) fu direttore della Marciana del 1969 al 1973.

<sup>11</sup> Nipote dello scrittore Antonio Fogazzaro, il marchese Giuseppe Roi (1924-2009) creò la fondazione omonima, promotrice della cultura e dell'arte, in particolare con il Museo Civico di Vicenza. Presiedette l'Ente provinciale del turismo, l'Ente ville venete e fu tra i fautori della richiesta di inserire Vicenza tra i patrimoni dell'Unesco.

<sup>12</sup> Roberto Pane (1897-1987), storico dell'architettura ed esperto di restauro architettonico presso l'Unesco. Pubblicò una monografia su Andrea Palladio nel 1948 e successivamente nel 1961.

<sup>13</sup> Guglielmo De Angelis d'Ossat (1907-1992) ingegnere e architetto, storico dell'architettura, teorico del restauro e direttore generale dell'amministrazione delle Antichità e Belle Arti del Ministero dell'Educazione Nazionale dal 1947 al 1960.

<sup>14</sup> Giovanni Mariacher (1912-1994) storico dell'arte.

Bettagno<sup>15</sup>. Stimava e teneva rapporti di amicizia con Franco Barbieri<sup>16</sup>, Lionello Puppi<sup>17</sup>, Camillo Semenzato<sup>18</sup>, Renato Cevese<sup>19</sup>, Federico Mistrorigo<sup>20</sup>, Giuseppe Fiocco<sup>21</sup>, James Ackermann<sup>22</sup>, Sergio Bettini<sup>23</sup>, Wolfgang Lotz<sup>24</sup>, Erik Frossman<sup>25</sup> e Rudolf Wittkower<sup>26</sup>. Zorzi collaborò a diverse pubblicazioni (elencate in appendice a pagina 189), tra cui il *Dizionario Biografico degli Italiani*, in cui troviamo numerosi commenti di sua mano.

La ricchezza dei suoi studi e la miniera delle sue ricerche sono documentate da ben centocinquantadue tra saggi e articoli, pubblicati tra il 1908, anno del suo primo articolo e il 1969, anno della sua morte. Tra il 1937 e il 1959 si rileva una pausa di un ventennio, seguita però dalla pubblicazione dei quattro volumi su Palladio *I disegni delle antichità di Andrea Palladio* (1959), *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio* (1965), *Le chiese e*

---

<sup>15</sup> Alessandro Bettagno (1919-2004), noto storico dell'arte. Per anni docente all'università Ca' Foscari, presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte; dal 1983 al 1988 presidente dell'Ateneo Veneto e direttore dal 1989 al 2002 dell'Istituto di Storia dell'Arte e della Biblioteca della Fondazione Cini. L. PANZERI, *La scomparsa di Alessandro Bettagno inventore delle grandi mostre della Cini*, "Il Gazzettino", 21 ottobre 2004 (<http://www.patrimoniosos.it/rsol.php?op=getarticle&id=7932>, sito visitato in data 6 febbraio 2017).

<sup>16</sup> Franco Barbieri (1922-2016) è stato un critico d'arte e accademico italiano. Studioso, ricercatore ed esperto riconosciuto a livello internazionale, membro dell'Accademia olimpica di Vicenza dal 1962, educatore per generazioni di giovani a Vicenza, Macerata e Milano.

<sup>17</sup> Lionello Puppi, nato a Belluno nel 1931, storico e critico d'arte, professore universitario di metodologia della storia dell'arte, storia dell'arte moderna, iconologia e iconografia, storia dell'architettura e dell'urbanistica.

<sup>18</sup> Camillo Semenzato (1922-2000), storico dell'arte, professore ordinario di Storia dell'arte medioevale e moderna presso l'Università di Padova.

<sup>19</sup> Renato Cevese (1920-2009), storico dell'arte e massimo esperto del paesaggio veneto, fu studioso raffinato di Palladio e coscienza critica della città. Docente di ingegneria civile all'Università di Padova, Accademico olimpico dal 1959 e direttore del CISA dalla fondazione fino al 1991.

<sup>20</sup> Federico Maria Mistrorigo (1895-1953) sacerdote e studioso socio dell'Accademia Olimpica.

<sup>21</sup> Giuseppe Fiocco (1884-1971), grande personalità della storia dell'arte italiana e in particolare veneta, svolse un'intensa opera di recupero e rivalutazione critica dell'arte veneta dal Rinascimento al Settecento. Nei suoi studi diede largo spazio alla ricostruzione del tessuto politico e sociale del periodo o dell'artista che andava studiando. S. COLTELLACCI in *Dizionario biografico degli italiani*, v.74, Roma 1997, pp.86-88.

<sup>22</sup> James Sloss Ackerman (1919-2016) è stato uno storico d'architettura statunitense. Opera sua è il *Palladio* del 1966.

<sup>23</sup> Sergio Bettini (1905-1986), storico dell'arte, archeologo, docente universitario.

<sup>24</sup> Wolfgang Lotz (1912-1981) storico dell'arte tedesco, specializzato nell'architettura italiana del Rinascimento.

<sup>25</sup> Erik Forssman (1915-2011) storico dell'arte svedese.

<sup>26</sup> Rudolf Wittkower (1901-1971) storico dell'arte tedesco-statunitense specializzato in arte e architettura italiana del Rinascimento e Barocco.

*i ponti Andrea Palladio* (1967), *Le ville e i teatri di Andrea Palladio* (1969) avvenuta in dieci anni, a cura dell'editore ed erudito vicentino Neri Pozza<sup>27</sup> «editore amorosissimo, appassionato della sua Vicenza» come lo descrive Fiocco<sup>28</sup> sempre attento a quanto di meglio veniva prodotto sulla storia e sulla cultura vicentine, con il quale Zorzi pubblicò la maggior parte delle sue opere<sup>29</sup>, grazie anche al generoso aiuto della Banca Cattolica del Veneto.

Giangiorgio Zorzi fu anche sportivo (tennista, giocatore di pallone e ciclista instancabile) nonché appassionato di musica: violinista, critico musicale e infatti dal 1920 anche segretario-ispettore del teatro Eretenio di Vicenza oggi distrutto, nominato dall'allora sindaco di Vicenza Giuseppe Roi, grande mecenate della cultura vicentina. Nel 1955 vinse il premio Marzotto di Valdagno per la critica d'arte.

Un altro dei meriti di Zorzi fu quello di fondare quello che sarebbe diventato il CISA (Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"), con sede a palazzo Barbarano in contrà Porti: la sua proposta, fatta assieme al collega Fausto Franco<sup>30</sup> al VI Convegno nazionale degli storici di architettura nel 1949 di costituire una sezione intitolata Centro di studi palladiani a Vicenza non venne accolta, ma si realizzò invece nel 1958, quando fu approvato lo statuto del CISA<sup>31</sup>. Zorzi tenne i corsi di storia dell'architettura palladiana<sup>32</sup>, scrisse undici saggi per il *Bollettino* del Centro tra il 1960 e il 1969 e sedette nel consiglio scientifico dal 1958 fino alla sua scomparsa.

Ottantaduenne, Giangiorgio Zorzi ricevette la Medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione; il giorno dopo morì a Udine, il 25 giugno 1969. I funerali furono celebrati a

---

<sup>27</sup> Neri Pozza (1912 -1988) partigiano, artista, incisore, collezionista d'arte contemporanea, scrittore e soprattutto editore. Fondatore nel 1945 e direttore della casa editrice Neri Pozza specializzata in pubblicazioni d'arte, con particolare riguardo al mondo veneto. Un ricordo di Neri Pozza su Zorzi, *Giangiorgio Zorzi storico esemplare* è pubblicato ne "Il Gazzettino di Vicenza" del 13 settembre 1969 e riportato in *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969): bibliografia*, a cura di D. Tovo, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza 1999, p.59-61.

<sup>28</sup> G. FIOCCO, *Per ricordo di Giangiorgio Zorzi*, "Bollettino del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", vol.XI, Vicenza 1969, p.480.

<sup>29</sup> *Giangiorgio Zorzi. Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura...* op. cit.; M. GAZZOLA, *Zorzi, un detective della vita di Palladio...* op. cit., p. 60.

<sup>30</sup> Fausto Franco (1899-1968) architetto, ingegnere, autore di testi di architettura e archeologia.

<sup>31</sup> Riporto in appendice a pagina 197 la lettera scritta da Zorzi all'Accademia Olimpica nel 1949.

<sup>32</sup> Maria Vittoria Pellizzari riporta l'elenco dei singoli corsi tenuti da Zorzi tra il 1960 e il 1968 in *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969): bibliografia*, a cura di D. Tovo, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza 1999, pp.41-42.

Vicenza, e venne sepolto nel famedio degli uomini illustri nel Cimitero Maggiore<sup>33</sup>. Il 12 settembre l'Amministrazione comunale di Vicenza gli conferì alla memoria la Medaglia d'oro di benemerita<sup>34</sup>. La figlia Fulvia redasse amorevolmente un elenco dei titoli del padre, delle cariche ricoperte e delle onorificenze da lui ricevute, qui riportate in appendice a pagina 187.

Si può dire che il lavoro di Giangiorgio Zorzi costituisca la chiave per gli studi su Andrea Palladio e sul suo operato, fondamentali per la cultura artistica vicentina e non solo. Egli era un riferimento per gli altri studiosi già nei primi decenni del Novecento grazie ai suoi *Contributi alla storia dell'arte nei secoli XV e XVI* (le prime due parti pubblicate a cura della Regia Deputazione di Storia Patria), che pongono una base sicura per ogni altra ricerca sull'argomento. Pieno di intuito e determinazione, curioso di tutto, fu lo studioso più sincero e scrupoloso dell'operato di Palladio.

Le carte rivelano il *modus operandi* della ricerca di Zorzi, che sottoponeva i suoi testi a una revisione meticolosa e paziente prima della stesura definitiva: nei quaderni, negli appunti e nelle minute la sua scrittura riempie in modo fitto le pagine, talvolta ridotte a frammenti, con continue correzioni e annotazioni tra le righe<sup>35</sup>. Il suo metodo di ricostruzione storica documentaria e di analisi scientifica delle fonti era innovativo; da un lato l'osservazione fisica, dall'altro la ricerca archivistica.

Conserviamo esempi di appunti grafici, in taccuini di schizzi, che provano la sua capacità di osservazione e sicurezza manuale<sup>36</sup>; con professionalità seria e coscienziosa<sup>37</sup>, Zorzi raccoglieva informazioni sull'oggetto del suo studio tramite osservazioni attente, confronto di dati tecnici ed immagini, ricerca di prove. Voleva tener sempre conto del momento della progettazione più che della realizzazione della fabbrica, e voleva basarsi almeno su delle misure fisiche certe. Usava i metodi della scienza, verificava le fonti, rettificava la cronologia, puntualizzava gli avvenimenti, studiava e comprovava i fatti citando e pubblicando la documentazione portata alla luce, «confrontava le piante attuali con quelle antiche, i rilievi odierni con i disegni autografi, cercando consonanze e assonanze, riferimenti puntuali e

---

<sup>33</sup> Giangiorgio Zorzi. *Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura...* op. cit.

<sup>34</sup> Giangiorgio Zorzi: *gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., pp.53-55.

<sup>35</sup> M. GAZZOLA, *Quello studioso aveva la Bertoliana nel cuore*, "Il Giornale di Vicenza", 31 ottobre 2008, p.60.

<sup>36</sup> G. ZORZI, *Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura: pagine inedite...* op. cit., p.11.

<sup>37</sup> Contributo di M. Bagnara in *Un passe-partout per capire Palladio*, "Il Giornale di Vicenza", 25 giugno 2000, p.31.

conferme»<sup>38</sup>. Zorzi aveva una «[...] quotidiana dimestichezza con una mole enorme di antichi documenti e atti notarili, compulsati con inconcussa tenacia e decifrati con stupefacente sicurezza a dispetto di difficoltà all'apparenza insormontabili, traendoli dall'oblio di polverosi faldoni»<sup>39</sup>.

Le sue ricerche ci hanno restituito l'immagine di quella che fu la Vicenza palladiana; è stato in grado di delineare il substrato culturale in cui ha potuto germogliare il genio di Andrea Palladio. Infatti, una caratteristica originale del suo lavoro era la considerazione data al contesto storico: con una puntuale e acuta analisi critica, che non trascurava notizie apparentemente marginali, indagava la situazione in cui nascevano ed erano realizzati i progetti architettonici, con particolare attenzione alla committenza. Considerava l'opera d'arte nella sua globalità, dal volere dei committenti alla progettazione, dalla costruzione alle trasformazioni avvenute nel tempo. Lo spiega bene Franco Barbieri, recentemente scomparso, quando definisce Zorzi un pioniere della moderna ricerca storica. Riferendosi alle parole dello stesso Zorzi, egli scrive che nel valutare un'opera d'arte è sì fondamentale l'esame del documento in senso paleografico, ma deve essere necessariamente posto in relazione con l'ambiente e le circostanze nelle quali l'opera è maturata. Questi sono criteri di lavoro oggi comunemente accettati, ma che tali non erano ai tempi di Zorzi, quando entusiasticamente li proponeva. Infatti, Zorzi raccolse fin dagli inizi della sua carriera «una massa davvero impressionante di materiali, e tutti di prima mano, concernenti protagonisti prestigiosi o oscuri comprimari, attivi a Vicenza dal Tardogotico al Rinascimento e fin a ridosso della stagione palladiana»<sup>40</sup>.

Giangiorgio Zorzi conosceva la storia dell'ambiente vicentino in generale, le istituzioni, le vicende politiche, economiche e religiose, e approfondì soprattutto la storiografia artistica del Cinquecento, scrivendo non solo su opere e disegni di Palladio ma anche su altri personaggi del mondo palladiano, artisti veneti quali Valerio Belli (1468-1546 orafo e incisore vicentino), Pietro di Guglielmo da Nanto (architetto vicentino), Giandomenico Scamozzi (1526-1582, architetto) e il figlio Vincenzo (1548-1616, architetto e scenografo). Come afferma Franco Barbieri «[...] ciò gli permette di rettificare inveterati errori secolari, di scalzare incrostazioni tradizionali ormai leggendarie mentre fonda i sicuri presupposti di un

---

<sup>38</sup> *Giangiorgio Zorzi storico esemplare* è pubblicato ne "Il Gazzettino di Vicenza" del 13 settembre 1969 e riportato in *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., p.60.

<sup>39</sup> *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., p.11.

<sup>40</sup> Contributo di F. Barbieri in *Un passe-partout per capire Palladio*, op. cit.

futuro 'regesto' palladiano; risultato cui egli approderà forte dell'aver perfezionata, a largo raggio, la conoscenza dell'*humus* che era stato propizio terreno di coltura al maturare del genio»<sup>41</sup>.

A conclusione di quella che lui chiamava la sua "avventura palladiana", dichiarò lui stesso questa intenzione nelle seguenti parole di congedo, riportate dalle figlie: «[...]con la pubblicazione dei quattro volumi, mi sono proposto di offrire un panorama possibilmente completo non solo per l'attività del grande architetto, ma anche dell'età in cui egli visse con particolare riguardo alle vicende che accompagnarono il trapasso della vita sconvolta dalle eresie fino all'affermazione della Controriforma... e Vicenza visse tutti i problemi che agitarono le menti e le aspirazioni dell'epoca... confido con quest'opera di rendere onore alla mia città natale e al suo architetto»<sup>42</sup>.

La novità del metodo di ricerca di Zorzi è ancora più evidente se si tiene presente il contesto della storiografia palladiana all'epoca in cui egli lavorava: «ai primi decenni del Novecento, ancor si dibatte tra l'acritico entusiasmo agiografico e le comprensibili suggestioni di una 'lettura' estetizzante, dall'evidente, se pur ritardataria, matrice idealistica, dimentica dell'alta lezione di solido realismo offerta, in proposito, sin dal medio Ottocento, per merito della pervicacia, purtroppo rimasta solitaria, del Magrini con le sue fondamentali *Memorie di Andrea Palladio*, al 1845»<sup>43</sup>. L'ultimo prodotto di questa corrente di pensiero è il *Palladio* di Roberto Pane, mentre Erice Rigoni<sup>44</sup>, Fiocco e Dalla Pozza<sup>45</sup> seguivano Zorzi<sup>46</sup>. L'accuratezza del lavoro di Giangiorgio Zorzi è stata riconosciuta da altri importanti studiosi a lui contemporanei, tra i quali cito Giuseppe Fiocco: «[...] dopo aver dato alla cognizione dell'arte della sua città, e del suo ambito, numerosi e fruttuosissimi studi, divenne l'ultimo di

---

<sup>41</sup> *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit.

<sup>42</sup> Contributo delle figlie di Zorzi, Fulvia e Adriana nella pagina di articoli a lui dedicati *Un passe-partout per capire Palladio*, op. cit.

<sup>43</sup> *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., p.11.

<sup>44</sup> Erice Rigoni (1886-1983) direttrice dell'Archivio comunale di Padova e vicedirettrice del Museo Civico di Padova dal 1949 al 1954. Autrice di studi sulla civiltà figurativa padovana del Quattrocento e del Cinquecento. Socio corrispondente dell'Accademia Patavina.

<sup>45</sup> Antonio Marco Dalla Pozza (1900-1967) letterato archivista, direttore della Bertoliana, membro del Consiglio superiore delle accademie e delle biblioteche e del Consiglio direttivo dell'Ente nazionale per le biblioteche popolari e scolastiche. Cultore degli studi sul Palladio, fece parte dal 1940 dell'Accademia Olimpica e fondò il suo periodico "Odeo Olimpico". Fu anche socio della Deputazione di storia patria per le Venezie. G. DE GREGORI, in: *Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico 1900-1990*, Roma 1999, p. 64-66.

<sup>46</sup> *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., p.13.

quei dotti “patiti del Palladio” che, dopo il fondamentale lavoro del Bertotti Scamozzi<sup>47</sup>, il quale codificò le opere e le incise, dopo il Magrini, per dir solo dei maggiori, e, di recente accanto al Dalla Pozza, ne fu il più attivo e fecondo indagatore. [...] Lo Zorzi, gentiluomo compositissimo, di vecchio stampo, avendo dedicato ben sessant’anni alle ricerche documentali a Vicenza e a Venezia principalmente, era esigentissimo e meticoloso»<sup>48</sup>. E ancora, riferendosi ai quattro volumi palladiani «questo lavoro, steso con fedeltà e dedizione quasi eroica (l’autore si spense confortato quando vide edito l’ultimo volume) concludeva così tutta una vita di ricerche, accanite e perseveranti, fatte soprattutto nella sua città e a Venezia, ma anche, ove occorreva, altrove, nel modo più esemplare»<sup>49</sup>.

Non mancarono comunque le critiche al suo operato: da ricordare lo scritto di Renato Cevese<sup>50</sup>, citato anche da Fulvia Zorzi Giustiniani nell’intervista a pagina 183. Cevese passa in esame il monumentale *Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio* ed espone le sue critiche ed obiezioni: distingue ciò che Zorzi offre come informazioni documentate da ciò che sarebbero ipotesi non sufficientemente dimostrate. L’autore riconosce l’altissimo merito di Zorzi nell’aver dato valido incremento agli studi palladiani soprattutto per quanto riguarda le basi storiche documentarie, ma si pone con perplessità di fronte ad alcune sue affermazioni. Già nella prima pagina del suo saggio egli scrive che «non è infrequente che l’Autore, sempre pronto a condannare - e giustamente - coloro che non si curano delle verità documentate, si lasci indurre - per sottinteso processo deduttivo - ad affermazioni poco convincenti, che risultano pericolose proprio perché sospese su insidiosi passaggi. Egli dà, a volte, per verità scontata quella che può essere soltanto una seducente ipotesi, o una troppo affrettata e comoda conclusione, che lascia scoperto un inconfessato amor di tesi»<sup>51</sup>. Cevese afferma inoltre che la bibliografia di Zorzi, seppur amplissima, non comprende i contributi più recenti agli studi palladiani; che le piante e sezioni considerate non sono tutte attendibili perché non eseguite con criterio scientifico, che le attribuzioni a Palladio di alcuni progetti

---

<sup>47</sup> Ottavio Bertotti Scamozzi (1719-1790), architetto vicentino.

<sup>48</sup> G. FIOCCO, *Per ricordo di Giangiorgio Zorzi*, op. cit., p.480.

<sup>49</sup> Ibid., p.481.

<sup>50</sup> R. CEVESE, “*Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*” di Gian Giorgio Zorzi in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, vol.VI parte II, Vicenza 1964, p.334-359.

<sup>51</sup> R. CEVESE, “*Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*” di Gian Giorgio Zorzi... op. cit., p. 334.

non sono comprovate a sufficienza. Tante supposizioni che spesso, negli altri capitoli del volume, intaccherebbero la serietà della trattazione storica<sup>52</sup>.

Nonostante questo, Cevese ammette che «l'accurata e sistematica trascrizione di tanti documenti è un apporto prezioso alla storiografia palladiana, per il quale il mondo degli studiosi dovrà essere sommamente grato all'assiduo Ricercatore. Scandagliando l'intera esistenza del grande Architetto e seguendolo nei suoi viaggi, nei suoi soggiorni vicentini e veneziani, lo Zorzi ha modo di colmare non poche lacune storiche con supposizioni a volte un po' forzate, a volte convincenti per logica concatenazione di argomenti»<sup>53</sup>.

Benché Giangiorgio Zorzi non fosse un professore accademico, l'eccezionalità del suo profilo di studioso fa sì che egli meriti di essere ricordato tra i grandi della storia dell'arte. Così lo descrive Guido Beltramini, dal 1991 presidente del CISA «nel suo essere insieme un ricercatore radicato nella sua terra ma non per questo uno studioso locale, un analista minuzioso quanto capace di sintesi, sta la lezione di un uomo affascinante»<sup>54</sup>. E ancora Guglielmo Cappelletti (1907-1991), nel suo discorso commemorativo per la sua morte: «egli accomunava alla innata dignità del nobile, la volontà tenace del lavoratore instancabile, la pazienza certosina del ricercatore, il metodo sistematico dello studioso, e queste virtù erano in lui assistite da un amore inesausto per la sua città e per il suo autore e da quella passione che solo possono concepire e realizzare opere fondamentali e durature»<sup>55</sup>.

Più personale infine il ricordo di Neri Pozza, che ci permette di scorgere il carattere di Zorzi: «così era: legato alla vita per il filo del suo lavoro, della sua opera che voleva finire a tutti i costi, e per la quale aveva impegnato un duello con le ombre. Era ammirevole nel pretendere da se stesso l'impossibile»<sup>56</sup>.

Oggi, il Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" da lui fondato a Vicenza continua il suo percorso, con pubblicazioni e iniziative. Qualsiasi studioso odierno che si interessi della vita e dell'opera di Andrea Palladio non può non confrontarsi con l'immenso lavoro di Giangiorgio Zorzi e i suoi numerosi contributi.

---

<sup>52</sup> Ibid., p. 352.

<sup>53</sup> Ibid., p.337.

<sup>54</sup> Contributo di G. Beltramini in *Un passe-partout per capire Palladio...* op. cit.

<sup>55</sup> *Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit., p.58.

<sup>56</sup> N. POZZA, *Giangiorgio Zorzi storico esemplare* in *Giangiorgio Zorzi...* op. cit., p.60.

## 2. Le carte Zorzi

L'archivio di Giangiorgio Zorzi si trova ora alla Biblioteca Bertoliana di Vicenza<sup>57</sup>, istituto al quale egli fu sempre fortemente legato. Probabilmente è anche per questo che le figlie Adriana e Fulvia la scelsero come sede privilegiata per conservare le carte del padre, patrimonio che la Bertoliana ha ora il privilegio di custodire e valorizzare, mettendolo a disposizione degli studiosi. Il fondo, piuttosto cospicuo, fu donato nella sua quasi totalità, fatta eccezione per pochi documenti e foto di famiglia che Fulvia Zorzi Giustiniani scelse di conservare presso la famiglia. Il materiale è giunto alla Biblioteca in tre momenti diversi, che corrispondono alla suddivisione attuale generale dell'archivio in tre grandi sezioni.

La prima donazione, la più cospicua e conosciuta è quella del 1994. Vennero consegnate otto cassette di carte e appunti vari relativi a studi e conferenze di storia dell'arte, soprattutto vicentina. La maggior parte della documentazione si riferisce a Palladio e testimonia il lavoro di stesura delle più importanti pubblicazioni di Giangiorgio Zorzi<sup>58</sup>; si costituisce di materiale prevalentemente cartaceo, frutto del lavoro preparatorio e di ricerca, minute e belle copie, bozze manoscritte e dattiloscritte di saggi, articoli, lezioni, interventi a conferenze. Nei 341 fascicoli della prima sezione troviamo anche schizzi e disegni di mano dello Zorzi, fotografie in bianco e nero raffiguranti per la maggior parte architetture esterne, piante e planimetrie, numeri di riviste, ritagli di giornale, cartoline postali e documenti originali, a volte anche antichi (come le lettere del 1806 relative al teatro Berico di Vicenza<sup>59</sup>, o un dogale in pergamena del 1607<sup>60</sup>) che Zorzi conservava. Da notare la presenza dei cinque famosi quaderni manoscritti che Zorzi aveva con sé al fronte (collocati in CZo.11 u.a. 231). Una serie molto importante che fa parte della prima sezione dell'archivio, è quella che contiene le 1209 lastre fotografiche (di dimensioni 9X12 cm.) conservate in 94 scatole in cartone originali, gran numero di immagini riportate nelle pubblicazioni di Zorzi relative alle opere d'arte

---

<sup>57</sup> La Biblioteca Bertoliana di Vicenza fu fondata nel 1708 grazie alla donazione del 1702 dell'avvocato e giurista Giovanni Maria Bertolo (1631-1707); venne aperta nel palazzo del Santo Monte di Pietà in contrà di Monte e fu trasferita poi nel 1910 nella attuale sede dell'ex convento di San Giacomo, in contrà Riale. Oggi è un'istituzione che conserva un inestimabile patrimonio ed è un polo vitale per le attività culturali della regione Veneto.

<sup>58</sup> M. GAZZOLA, *Quello studioso aveva la Bertoliana nel cuore...* op. cit.; G. ZORZI, *Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura: pagine inedite...* op. cit., pp.1-12.

<sup>59</sup> u.a. 169.

<sup>60</sup> u.a. 83.

oggetto di studio<sup>61</sup>. Riporto alle pagine 16-18 alcune immagini estratte dalla prima sezione dell'archivio che mostrano schizzi a matita di mano di Giangiorgio Zorzi.

In concomitanza con le celebrazioni palladiane, nel 2008 le figlie donarono nuovo materiale. La seconda donazione comprende prevalentemente lettere: Zorzi infatti ha conservato una fitta corrispondenza tra lui e i diversi studiosi e suoi collaboratori tenuta tra il 1908 e il 1969. Questo materiale è stato preordinato, dopo la morte di Zorzi, dalla figlia Fulvia, producendo un utilissimo strumento di corredo - donato anch'esso assieme al carteggio, schedato nell'archivio e dunque consultabile - che indicizza le lettere sia per argomento che per nome del corrispondente. Riporto un'elaborazione dell'elenco dei corrispondenti di Zorzi in appendice a pagina 191. Altro materiale interessante sono le schedine catalografiche autografe che Zorzi creò come repertorio di informazioni da utilizzare durante i suoi studi.

La terza donazione risale al 2013 e consiste in sette album fotografici, una preziosa raccolta di 1164 immagini tra fotografie e riproduzioni di autografi palladiani. Gli album presentano un ordinamento preesistente, frutto di accurato riordino e indicizzazione, eseguito personalmente da Fulvia Zorzi Giustiniani con la preziosa collaborazione della dott.ssa Vittoria Giudicelli. Il primo album è dedicato alle foto delle antichità attribuite al Palladio, al Falconetto<sup>62</sup> e ad altri artisti (è noto infatti che il Palladio nei lunghi viaggi a Roma e in altre parti d'Italia, studiò gli antichi monumenti eseguendone degli schizzi); buona parte dei disegni fotografati è conservata a Londra. Il secondo album raccoglie disegni relativi allo studio di templi e terme e contiene anche alcune fotografie di documenti autografi del Palladio e dei suoi collaboratori. Nella terza raccolta sono presenti alcune fotografie di chiese attribuite sia al Palladio che ad altri architetti, fortificazioni militari, ponti (sui fiumi Bacchiglione, Brenta e Retrone) ed infine una ricca serie di incisioni fotografiche dai *Commentari* di Giulio Cesare. Il quarto album è dedicato ai palazzi nobiliari eretti a Vicenza, grande vanto della città, alcuni purtroppo distrutti nell'ultimo conflitto mondiale, altri restaurati grazie al mecenatismo pubblico e privato. La quinta raccolta comprende le grandi opere monumentali palladiane a Brescia, Venezia, Verona e Vicenza; in particolare una parte delle fotografie riguardano gli studi sui teatri antichi. È presente anche qui una piccola parte di documenti autografi e dei collaboratori di Palladio. Il sesto album fotografico è dedicato alle ville palladiane nel Veneto, ennesima attrazione culturale e turistica del territorio. Molte purtroppo sono scomparse a causa dell'incuria e dell'abbandono, molte recuperate nel corso dell'ultimo ventennio dalla

---

<sup>61</sup> G. ZORZI, *Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura: pagine inedite...* op. cit., pp.1-12.

<sup>62</sup> Giovanni Maria Falconetto (ca.1468-ca.1535) architetto, pittore e scenografo.

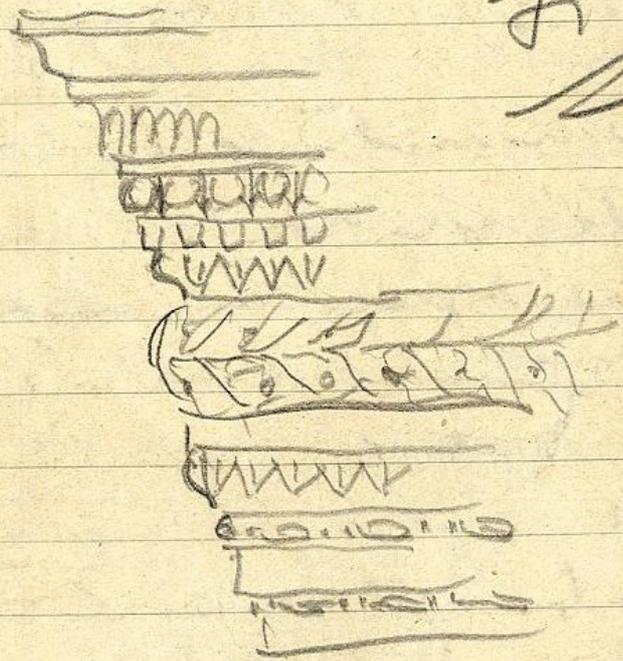
meritevole opera dell'Ente ville venete, presieduto Giuseppe Roi, che le ha riportate all'antico splendore.

Il presente elaborato illustra il lavoro di schedatura archivistica realizzato sulle carte Zorzi. Esso consiste in un inventario analitico di tutto l'archivio, eseguito tramite il software Arianna. Il fondo si compone di 24 serie e 400 fascicoli. A tutto il fondo, e singolarmente ad ogni unità archivistica, è stata assegnata una collocazione: Carte Giangiorgio Zorzi - CZo. Nell'organizzazione del lavoro ci si è dovuti confrontare con alcuni strumenti di corredo realizzati in precedenza i quali sebbene sommari e parziali potevano dare un'idea iniziale della consistenza del fondo ed un primo appoggio per verificarla. Inoltre si è dovuto necessariamente tener conto di alcuni interventi di riordinamento preesistenti, per decidere come meglio procedere. Sono state create le serie che compongono il fondo, divise in tre sezioni più grandi che corrispondono alle tre donazioni, in ordine cronologico. Si è proceduti poi alla descrizione di ogni singolo fascicolo contenuto in ognuna delle serie, e alla descrizione delle serie stesse. È stata inoltre eseguita la cartulazione di tutto il materiale.

Dal punto di vista conservativo, si sono potute notare le buone condizioni generali di conservazione del materiale, sia del cartaceo che delle lastre fotografiche in vetro, particolarmente fragili. La presenza di sporcizia e polvere riscontrata è molto contenuta. Da notare l'esistenza di incollamenti di fogli volanti e biglietti su supporti non adeguati. Anche la leggibilità delle carte manoscritte è piuttosto buona, nonostante la grafia talvolta piccolissima di Zorzi, che troviamo spesso in frammenti di fogli e bigliettini sui quali egli scriveva (ne riporto un esempio con l'immagine a pagina 19). Tenendo presente la natura molto disomogenea del contenuto dei fascicoli, si è proceduto alla sistemazione e al ricondizionamento delle singole unità archivistiche, e sono state sostituite anche le buste esterne che contenevano le singole serie.

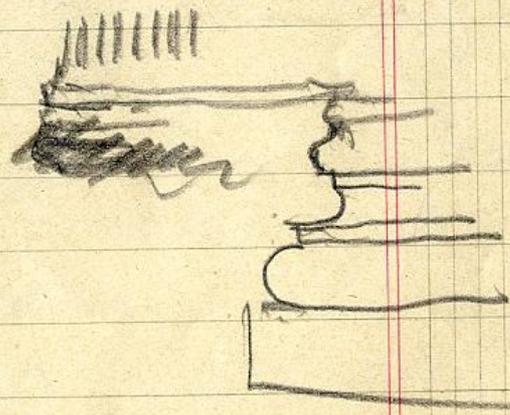
Per quel che riguarda il contesto storico e culturale alla luce del quale impostare tutto il lavoro archivistico, è stata precedentemente fatta una ricerca bibliografica - il cui risultato è qui esposto nel primo capitolo - che raccoglie tutto il materiale finora pubblicato, arricchita dai contributi personali di Fulvia Zorzi Giustiniani.

Profilo unice stin  
cristallino

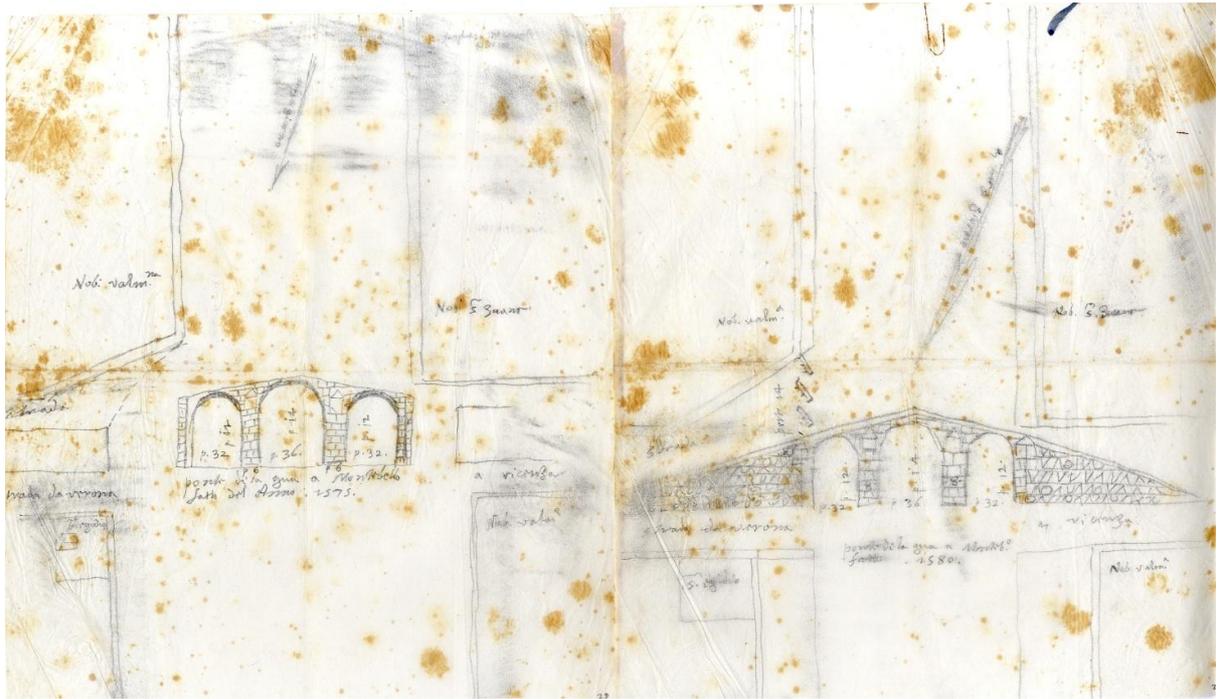


fi  
N

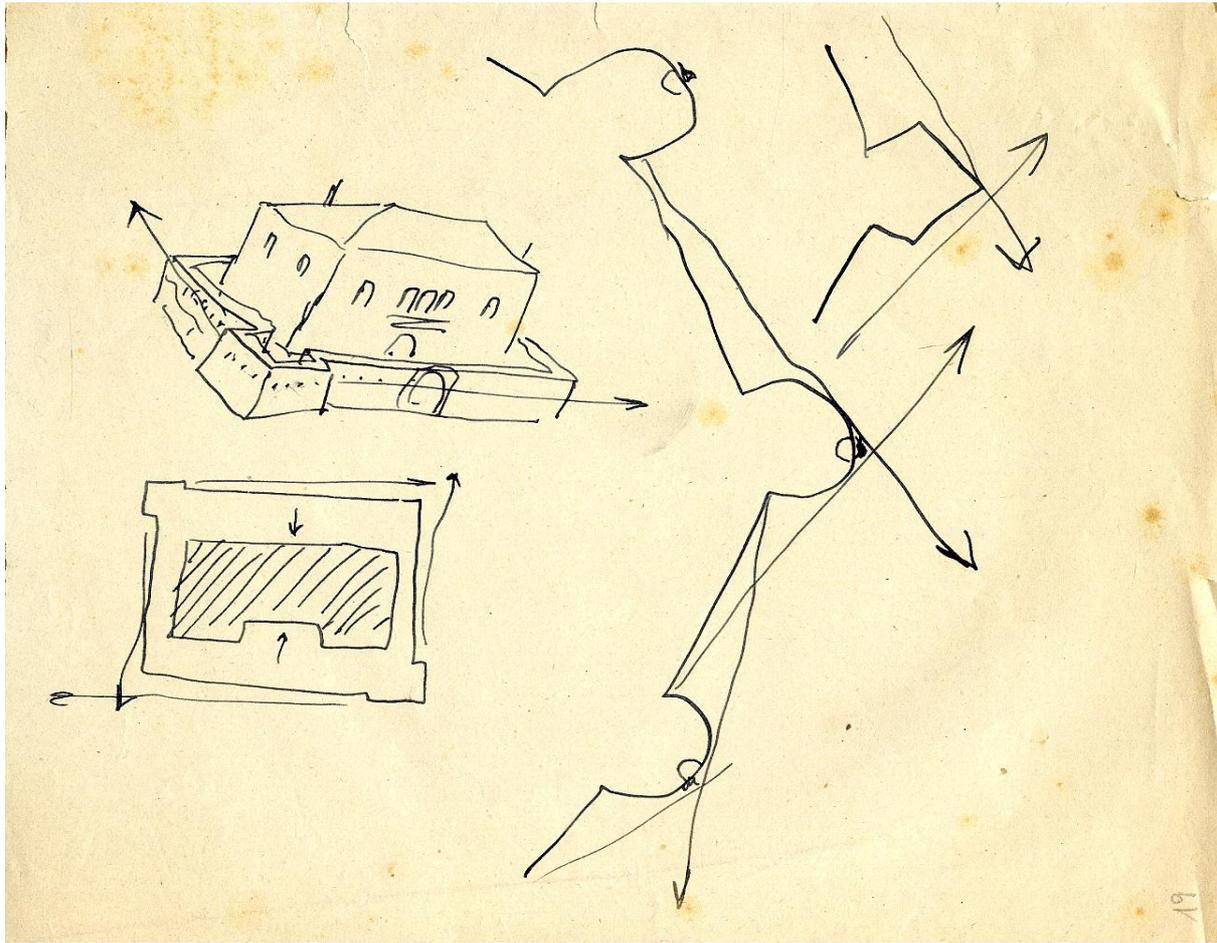
bas  
Nlu stin







CZo.5, u.a. 122, carta 27



CZo.8, u.a. 173, carta 19





Attuale collocazione delle Carte Zorzi presso i magazzini della Biblioteca Bertoliana





### 3. Struttura generale dell'archivio

#### Sezione: Donazione 1994

- Serie: Palladio: vita opere e critica
  - Studi e disegni delle antichità di Andrea Palladio
  - Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio
  - Le chiese di Andrea Palladio
  - I ponti di Andrea Palladio
  - Le ville di Andrea Palladio
  - Accademie e teatri
  - Fortificazioni e mura
  - Personaggi illustri
  - Critica
  - Storia di Vicenza
  - Congressi, seminari, conferenze, lezioni
  - Rassegna stampa
  - Lastre fotografiche
  - Corrispondenza
  - Varie

#### Sezione: Donazione 2008

- Serie: Studi preparatori e schede di ricerca
  - Planimetrie
  - Corrispondenza
  - Schede e taccuini di appunti autografi
  - Varie

#### Sezione: Donazione 2013

- Serie: Album fotografici

#### Serie: Repertori

- Stampe di fotografie



## 4. Inventario

### **Carte Giangiorgio Zorzi**

Ca. 1908 - Ca. 1969

400 unità archivistiche

22 buste di documenti.

Produzione: Zorzi, Giangiorgio.

Conservazione: Biblioteca Civica Bertoliana.

#### *sezione:* **Donazione 1994**

2

Ca. 1908 - 1969

Contiene 341 unità archivistiche. Materiale donato nel 1994 da Fulvia e Adriana Zorzi Giustiniani. In gran parte fogli manoscritti e dattiloscritti e bozze di pubblicazioni. Presenza di fotografie b/n, articoli di giornale e pubblicazioni periodiche. Di particolare rilevanza le serie Lastre fotografiche e Storia di Vicenza.

#### *serie:* **Palladio: vita, opere e critica**

3

Ca. 1930 - Ca. 1960

37 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, fotografie, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

#### **1**

Ca. 1930 - Ca. 1960

4

Collocazione: 1, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Quaderni con appunti e notizie sulla vita e le opere di Andrea Palladio*

Fascicolo di quaderni 10.

Contiene dieci quaderni manoscritti. I quaderni presentano sulla coperta numeri romani progressivi;alcuni riportano delle indicazioni cronologiche: II (1508-1548), III (1550-1553), IV (1553-1560), V (1560-1566), VI (1567-1569). Il fascicolo contiene anche una carta sciolta manoscritta.

Riproduzioni: microfilm.

#### **2**

Ca. 1930 - Ca. 1960

5

Collocazione: 2, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*La vita e le opere di Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 102.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **3**

Ca. 1930 - Ca. 1960

6

Collocazione: 3, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Andrea Palladio, La vita, capitolo III*

Fascicolo di carte 15.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**4**

Ca. 1930 - Ca. 1960

7

Collocazione: 4, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Notizie e appunti su Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 60.

Contiene fogli manoscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Palladio, notizie biografiche”;

\_ “Palladio appunti sulla vita”.

Riproduzioni: microfilm.

**5**

Ca. 1930 - Ca. 1960

8

Collocazione: 5, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Il clima in cui si sviluppò l'artista*

Fascicolo di carte 10.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**6**

Ca. 1930 - Ca. 1960

9

Collocazione: 6, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*La giovinezza del Palladio*

Fascicolo di carte 9.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**7**

Ca. 1930 - Ca. 1960

10

Collocazione: 7, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Luci e ombre nella vita Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 26.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**8**

Ca. 1930 - Ca. 1960

11

Collocazione: 8, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*La vita di Andrea Palladio: alcuni episodi sconosciuti*

Fascicolo di documenti 37.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza di due sottofascicoli:

– “Palladio Andrea la vita”;

– “Alcuni episodi sconosciuti della vita di Palladio”.

La c.13 è un ritaglio di giornale: “Il centenario palladiano celebrato dall’Ateneo Zanelliano”, Il Gazzettino, 20 Giugno 1949.

Riproduzioni: microfilm.

## 9

Ca. 1930 - Ca. 1960

12

Collocazione: 9, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*La formazione artistica attraverso i disegni di Londra*

Fascicolo di carte 100.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

## 10

Ca. 1930 - Ca. 1968

13

Collocazione: 10, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Interpretazione dei disegni del Palladio*

Fascicolo di carte 75.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

## 11

Ca. 1930 - Ca. 1960

14

Collocazione: 11, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Alcuni problemi artistici in relazione alla cronologia palladiana*

Fascicolo di carte 6

Contiene fogli dattiloscritti. La c.6 è un ritaglio di giornale: “La lezione del conte Zorzi sulla cronologia palladiana”, Il Gazzettino, 30 agosto 1960.

Riproduzioni: microfilm.

## 12

Ca. 1930 - Ca. 1960

15

Collocazione: 12, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Il problema della forma*

Fascicolo di carte 15.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

## 13

Ca. 1930 - Ca. 1960

16

Collocazione: 13, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Le opere di Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 22.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **14**

Ca. 1930 - Ca. 1960

17

Collocazione: 14, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*L'arte di Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 16.

Contiene fogli dattiloscritti; la c.1 consiste in un ritaglio di giornale incollato "La celebrazione palladiana all'Olimpico", 21 giugno 1949.

Riproduzioni: microfilm.

#### **15**

Ca. 1930 - Ca. 1960

18

Collocazione: 15, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Sviluppo degli schemi compositivi*

Fascicolo di carte 15.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **16**

Ca. 1930 - Ca. 1960

19

Collocazione: 16, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Particolari tecniche costruttive di Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 28.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **17**

Ca. 1930 - Ca. 1960

20

Collocazione: 17, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Palladio architetto civile*

Fascicolo di carte 10.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **18**

Ca. 1930 - Ca. 1960

21

Collocazione: 18, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Urbanistica palladiana*

Fascicolo di carte 42.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### **19**

Ca. 1930 - Ca. 1960

22

Collocazione: 19, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Palladio idraulico*

Fascicolo di documenti 12.

Contiene fogli manoscritti e un periodico (“La nuova era delle Venezie”, n.2 a.1922).

Presenza del sottofascicolo:

–“Note varie di idraulica”.

Riproduzioni: microfilm.

**20**

Ca. 1930 - Ca. 1960

23

Collocazione: 20, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Il bugnato in Palladio*

Fascicolo di carte 2.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**21**

Ca. 1930 - Ca. 1960

24

Collocazione: 21, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Andrea Palladio scrittore*

Fascicolo di carte 44.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**22**

Ca. 1930 - Ca. 1960

25

Collocazione: 22, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Autografi di A. Palladio*

Fascicolo di carte 37.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**23**

Ca. 1930 - Ca. 1960

26

Collocazione: 23, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Palladio cittadino di Vicenza*

Fascicolo di carte 7.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**24**

Ca. 1930 - Ca. 1930

27

Collocazione: 24, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Ritratti di Andrea Palladio “Licinio” ed altri - Cosiderazioni*

Fascicolo di documenti 35.

Contiene fogli manoscritti, una lettera e varie fotografie b/n di ritratti.

Riproduzioni: microfilm.

**25**

Ca. 1930 - Ca. 1960

28

Collocazione: 25, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*La vita di A. Palladio scritta da Paolo Gualdo*

Fascicolo di carte 37.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Gualdo, Paolo <1553-1621>*

Riproduzioni: microfilm.

**26**

Ca. 1930 - Ca. 1960

29

Collocazione: 26, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Vita di Palladio di Giacomo Zanella*

Fascicolo di volume 1.

Contiene il volume: G. Zanella, *Vita di Andrea Palladio*, Milano, Hoepli 1880 e un ritaglio di giornale ("Giacomo Zanella in San Lorenzo", *Vedetta*, 14 febbraio 1928).

Persone rilevate:

*Zanella, Giacomo <1820-1888>*

**27**

Ca. 1930 - Ca. 1960

30

Collocazione: 27, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Vita e opere di A. Palladio: notizie bibliografiche e documentarie*

Fascicolo di documenti 83.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una fotografia b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ "Palladio: appunti bibliografici e biografici";

\_ "Notizie bibliografiche e documentarie palladiane";

\_ "Dagli statuti e dal campione dell'estimo del 1565";

\_ "Dal campione dell'estimo 1579", "Dall'estimo 1605".

Riproduzioni: microfilm.

**28**

Ca. 1930 - Ca. 1960

31

Collocazione: 28, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Bibliografia palladiana*

Fascicolo di carte 160.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**29**

Ca. 1930 - Ca. 1960

32

Collocazione: 29, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.

*Promemoria per ricerche da fare a Vicenza e a Trieste*

Fascicolo di carte 18.  
Contiene fogli manoscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Trieste*  
Riproduzioni: microfilm.

### **30**

Ca. 1930 - Ca. 1960 33  
Collocazione: 30, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Palladio e i "Quattro Libri dell'Architettura"*  
Fascicolo di carte 57.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Riproduzioni: microfilm.

### **31**

Ca. 1930 - Ca. 1960 34  
Collocazione: 31, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Errori, deficienze e inesattezze de "I Quattro libri di Architettura" di A. Palladio*  
Fascicolo di carte 5.  
Contiene fogli dattiloscritti.  
Riproduzioni: microfilm.

### **32**

Ca. 1930 - Ca. 1960 35  
Collocazione: 32, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Proemio al Primo libro di architettura*  
Fascicolo di carte 3.  
Contiene fogli manoscritti.  
Riproduzioni: microfilm.

### **33**

Ca. 1930 - Ca. 1960 36  
Collocazione: 33, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Andrea Palladio: critica palladiana*  
Fascicolo di carte 10.  
Contiene fogli e biglietti manoscritti.  
Riproduzioni: microfilm.

### **34**

Ca. 1930 - Ca. 1960 37  
Collocazione: 34, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Palladianismo, interessi palladiani all'estero*  
Fascicolo di documenti 5.  
Contiene un quaderno manoscritto di 74 carte e quattro fogli dattiloscritti.  
Riproduzioni: microfilm.

### 35

Ca. 1930 - Ca. 1960

38

Collocazione: 35, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Peé, Lotz e altri. Lotz W., Herbert Peé, Die palastbauten des Andrea Palladio; Goethe und Palladio*

Fascicolo di documenti 16.

Contiene un quaderno manoscritto, cinque fogli a stampa legati insieme, due fogli manoscritti e otto stampe di testo su carta fotografica.

Persone rilevate:

*Peè, Herbert*

*Lotz, W.*

Riproduzioni: microfilm.

### 36

Ca. 1930 - 1960

39

Collocazione: 36, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Fasti e nefasti di scrittori palladiani.*

Fascicolo di carte 13.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 37

Ca. 1930 - Ca. 1960

40

Collocazione: 37, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.1.  
*Note e osservazioni di Inigo Jones sulle tavole e il primo libro di architettura di A. Palladio tratte da un manoscritto dello Jones della biblioteca del Worcester College di Oxford con allegati*

Fascicolo di documenti 41.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti, una fotografia b/n e un volume dattiloscritto (catalogo *Burlington-Devonshire collection* Prima parte, 1960).

Persone rilevate:

*Jones, Inigo <1573-1652>*

Riproduzioni: microfilm.

### **serie: Studi e disegni delle antichità di Andrea Palladio**

41

Ca. 1930 - Ca. 1960

9 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, bozze e alcune fotografie. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

### 38

Ca. 1930 - Ca. 1960

42

Collocazione: 38, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.  
*Studi sulle antichità*

Fascicolo di carte 60.

Contiene carte e biglietti manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 39

Ca. 1930 - Ca. 1960 43

Collocazione: 39, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*Viaggi del Palladio e i suoi rilievi sui monumenti antichi*

Fascicolo di carte 14.

Contiene carte sciolte dattiloscritte (bozza "Introduzione: i viaggi di Andrea Palladio").

Presenza del sottofascicolo:

— "Viaggi".

Riproduzioni: microfilm.

### 40

Ca. 1930 - Ca. 1960 44

Collocazione: 40, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*Archi, colonne, terme, teatri, anfiteatri, ville, pantheon ecc.*

Fascicolo di carte 45.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 41

Ca. 1930 - Ca. 1960 45

Collocazione: 41, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*Templi*

Fascicolo di carte 48.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 42

Ca. 1930 - Ca. 1960 46

Collocazione: 42, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*I disegni palladiani delle antichità*

Fascicolo di carte 45.

Contiene fogli manoscritti, dattiloscritti e a stampa.

Presenza dei sottofascicoli:

— "Sulle antichità, disegni e monumenti"

— [senza titolo] contenente una bozza dattiloscritta intitolata "I disegni palladiani delle antichità pubblicati da lord Burlington e le loro deficienze e arbitrii".

Riproduzioni: microfilm.

### 43

Ca. 1930 - Ca. 1960 47

Collocazione: 43, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*Disegni e proporzioni*

Fascicolo di carte 22.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### 44

Ca. 1930 - Ca. 1960

48

Collocazione: 44, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*Andrea Palladio e i commenti sui "Dieci libri" di Vitruvio di Daniele Barbaro*

Fascicolo di documenti 69.

Contiene fogli manoscritti e tre fotografie b/n.

Presenza del sottofascicolo:

\_ "Vitruvio di Barbaro Daniele".

Persone rilevate:

*Barbaro, Daniele Matteo Alvise <1514-1570>*

*Vitruvius Pollio, Marcus <80-15 a.C.>*

Riproduzioni: microfilm.

#### 45

Ca. 1930 - Ca. 1960

49

Collocazione: 45, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.2.

*La formazione dello stile palladiano*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

#### 46

Ca. 1930 - Ca. 1960

50

*Studi sulle "Storie" di Polibio e sui "Commentari" di Cesare*

Fascicolo di carte 9.

Contiene fogli manoscritti.

Presenza del sottofascicolo:

\_ "Commentari di Cesare".

Persone rilevate:

*Caesar, Gaius Iulius <100-44 a.C.>*

*Polybius <200-118 a.C.>*

Riproduzioni: microfilm.

#### *serie: Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*

51

Ca. 1930 - Ca. 1960

43 unità archivistiche

Contiene materiale eterogeneo: carte manoscritte e dattiloscritte, bozze, articoli di giornale, fotografie sciolte b/n. Le u.a. 55-89 (segnatura precedente: III/9-III/43) erano contenute in una cartella intitolata "Prime stesure". Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

#### 47

Ca. 1930 - Ca. 1960

52

Collocazione: 47, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Foto di villa Trissino in Cricoli*

Fascicolo di documenti 42.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, ventitré fotografie b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Foto di villa Trissino in Cricoli”;

\_ “La facciata di villa Cricoli”;

\_ “La suggestione delle planimetrie”;

\_ “I lavori G.G. Trissino nella villa di Cricoli”.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Villa Trissino*

*Vicenza. Località Cricoli*

Riproduzioni: microfilm.

## 48

Ca. 1930 - Ca. 1960

53

Collocazione: 48, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Villa Madama a Monte Mario nei disegni dei Sangallo e di Palladio*

Fascicolo di documenti 35.

Contiene fogli manoscritti, sedici fotografie b/n (di cui dieci dal Gabinetto fotografico delle Gallerie degli Uffizi), una cartolina postale datata 5 febbraio 1916 e una pubblicazione a stampa illustrata in lingua francese (Renato Lefevre, *Villa Madame a Rome*, Roma 1951).

Luoghi rilevati:

*Roma. Villa Madama*

Riproduzioni: microfilm.

## 49

Ca. 1930 - Ca. 1960

54

Collocazione: 49, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palazzo della Ragione a Vicenza*

Fascicolo di documenti 256.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una cartolina b/n e una fotografia b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Documenti per la storia e la ricostruzione della Basilica prima di A. Palladio”;

\_ “Palazzo prima del 1444”;

\_ “Appunti, rilievi, note e documenti sulla Basilica”;

\_ “Copertura del Palazzo”;

\_ “Fabbrica logge”;

\_ “Basilica palladiana, note ed elenchi di spese”;

\_ “Note e appunti per il restauro della Basilica palladiana”;

\_ “La Basilica palladiana e la pavimentazione della piazza”.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Basilica Palladiana*

Riproduzioni: microfilm.

## 50

Ca. 1930 - Ca. 1960

55

Collocazione: 50, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*La sala dei deputati nel Palazzo della Ragione*

Fascicolo di carte 27.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Basilica Palladiana*

Riproduzioni: microfilm.

**51**

Ca. 1930 - Ca. 1960

56

Collocazione: 51, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Notizie documentarie per la fabbrica del Registro*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**52**

Ca. 1930 - Ca. 1960

57

Collocazione: 52, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Illustrazioni allegate alle osservazioni fatte sul seguente lavoro "La Basilica palladiana" di Franco Barbieri*

Fascicolo di documenti 34.

Contiene fogli dattiloscritti ("Alcune osservazioni sull'opera *La Basilica palladiana di Franco Barbieri*"), tredici fotografie b/n raccolte con didascalia; una fotografia b/n e una lettera di Pallucchini a Zorzi datata 1964.

Persone rilevate:

*Barbieri, Franco <1922-2016>*

Riproduzioni: microfilm.

**53**

Ca. 1930 - Ca. 1960

58

Collocazione: 53, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Agonia di un capolavoro; articoli di Giangiorgio Zorzi sulle condizioni della Basilica*

Fascicolo di documenti 58.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti, planimetrie della Basilica, diversi ritagli di articoli di giornale di Giangiorgio Zorzi (1948-67), quattro fotografie b/n, una lettera del sindaco Sala a Zorzi datata 27 maggio 1967, due copie di un opuscolo a stampa (Concorso per la ricostruzione del coperto della Basilica di Vicenza, 1947), venti tra planimetrie e piante, un opuscolo a stampa (L. Cogo, *La basilica palladiana nella storia e nell'arte - il suo rilievo architettonico*, 1900).

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Basilica Palladiana*

Riproduzioni: microfilm.

**54**

Ca. 1930 - Ca. 1960

59

Collocazione: 54, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Raccolta di articoli giornalistici sulla Basilica Palladiana*

Fascicolo di carte 65.

Contiene numerosi articoli di giornale e altri fogli dattiloscritti incollati su un quaderno, per la

maggior parte degli anni 1949 e 1950. Il fascicolo presenta la coperta originale in cartone, con un ritaglio incollato all'interno.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Basilica Palladiana*

Riproduzioni: microfilm.

**55**

Ca. 1930 - Ca. 1960

60

Collocazione: 55, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palazzo della comunità di Feltre*

Fascicolo di carte 27.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti (bozza "Il palazzo pubblico di Feltre").

Luoghi rilevati:

*Feltre. Palazzo della Comunità*

Riproduzioni: microfilm.

**56**

Ca. 1930 - Ca. 1960

61

Collocazione: 56, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Parere sul soffitto della sala del maggior consiglio (detta poi dell'Aiace). Udine: sala Aiace*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Udine. Palazzo Comunale*

Riproduzioni: microfilm.

**57**

Ca. 1922 - Ca. 1960

62

Collocazione: 57, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Udine: San Giovanni. Udine, portone Bollani*

Fascicolo di carte 11.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e un articolo di giornale ("Relazioni d'arte tra Udine e Vicenza", Il Friuli quotidiano popolare, 13 settembre 1922).

Luoghi rilevati:

*Udine*

Riproduzioni: microfilm.

**58**

Ca. 1930 - Ca. 1960

63

Collocazione: 58, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Cividale, Palazzo Pretorio*

Fascicolo di carte 29.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Cividale. Palazzo Pretorio*

Riproduzioni: microfilm.

**59**

Ca. 1930 - 1960

64

Collocazione: 59, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Porta Gemona a S. Daniele del Friuli*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*San Daniele del Friuli*

Riproduzioni: microfilm.

**60**

Ca. 1930 - Ca. 1960

65

Collocazione: 60, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Brescia*

Fascicolo di documenti 89.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un opuscolo a stampa (C. Boselli, *Palladiana - notizie spicciole di storia dell'architettura nell'archivio comunale di Brescia*) e una cartolina postale b/n su carta fotografica.

Luoghi rilevati:

*Brescia. Palazzo Pubblico*

Riproduzioni: microfilm.

**61**

Ca. 1909 - Ca. 1960

66

Collocazione: 61, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Loggia Capitaniato*

Fascicolo di documenti 97.

Contiene fogli e biglietti manoscritti, fogli dattiloscritti, articoli di giornali vicentini datati 1909-1926 e una fotografia b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ "Palazzo del capitano documenti";

\_ "Loggia Capitaniato Vicenza".

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo del Capitaniato*

Riproduzioni: microfilm.

**62**

Ca. 1930 - Ca. 1960

67

Collocazione: 62, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palladio architetto della Repubblica di Venezia*

Fascicolo di carte 16.

Contiene fogli manoscritti (bozza "Andrea Palladio architetto della Repubblica di Venezia").

Riproduzioni: microfilm.

**63**

Ca. 1930 - Ca. 1960

68

Collocazione: 63, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palazzo Ducale di Venezia, sala delle quattro porte*

Fascicolo di carte 182.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_“Il palazzo Ducale di Venezia (fonti archivistiche e bibliografiche)”;

\_“Palladio restauri a Palazzo Ducale”.

Luoghi rilevati:

*Venezia. Palazzo Ducale*

Riproduzioni: microfilm.

## **64**

Ca. 1930 - Ca. 1960

69

Collocazione: 64, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Apparati pubblici*

Fascicolo di carte 58.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_“Apparato Ridolfi”;

\_“Vicenza apparato Priuli”;

\_“Apparato per il ricevimento di Enrico III re di Francia a Venezia il 18 luglio 1574”.

Riproduzioni: microfilm.

## **65**

Ca. 1930 - Ca. 1960

70

Collocazione: 65, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Vicenza, Palazzo Civena*

Fascicolo di carte 13.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti; la c.13 è un foglio apparentemente fuori posto.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Civena Trissino*

Riproduzioni: microfilm.

## **66**

Ca. 1930 - Ca. 1960

71

Collocazione: 20, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Vicenza, Palazzo Giuseppe Porto (ora Festa)*

Fascicolo di documenti 45.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e cinque fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Porto Festa*

Riproduzioni: microfilm.

## **67**

Ca. 1930 - Ca. 1960

72

Collocazione: 67, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Vicenza, Palazzo Chiericati*

Fascicolo di documenti 60.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una fotografia b/n.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Chiericati*

Riproduzioni: microfilm.

**68**

Ca. 1930 - Ca. 1960

73

Collocazione: 68, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Vicenza, S. Stefano, Palazzo Thiene*

Fascicolo di carte 33.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Thiene*

*Vicenza. S. Stefano*

Riproduzioni: microfilm.

**69**

Ca. 1930 - Ca. 1960

74

Collocazione: 69, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Verona, Palazzo della Torre*

Fascicolo di documenti 32.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e cinque fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Verona. Palazzo della Torre*

Riproduzioni: microfilm.

**70**

Ca. 1930 - Ca. 1960

75

Collocazione: 70, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palazzo Pisani a Montagnana*

Fascicolo di documenti 43.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, due cartoline b/n e una fotografia b/n.

Luoghi rilevati:

*Montagnana. Palazzo Pisani*

Riproduzioni: microfilm.

**71**

Ca. 1930 - Ca. 1960

76

Collocazione: 71, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Udine, Palazzo Antonini*

Fascicolo di documenti 32.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una cartolina b/n.

Luoghi rilevati:

*Udine. Palazzo Antonini*

Riproduzioni: microfilm.

**72**

- Ca. 1930 - Ca. 1960 77  
 Collocazione: 72, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Fabbriche attribuite al Palladio*  
 Fascicolo di carte 60.  
 Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
 Presenza dei sottofascicoli:  
 \_ “Elenco di altre fabbriche”;  
 \_ “Casa Monza; portale casa da Schio”;  
 \_ “Fabbriche private attribuite”;  
 \_ “Fabbriche a lui attribuite”.  
 Riproduzioni: microfilm.
- 73**  
 Ca. 1930 - 1960 78  
 Collocazione: 73, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Casa Cogollo in Santa Corona (detta del Palladio)*  
 Fascicolo di carte 19.  
 Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Vicenza. Casa Cogollo*  
 Riproduzioni: microfilm.
- 74**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 79  
 Collocazione: 74, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Venezia, il convento della Carità*  
 Fascicolo di documenti 39.  
 Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una fotografia b/n.  
Luoghi rilevati:  
*Venezia. Convento della Carità*  
 Riproduzioni: microfilm.
- 75**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 80  
 Collocazione: 75, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Vicenza, Palazzo Valmarana in corso Fogazzaro*  
 Fascicolo di carte 40.  
 Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e un articolo di giornale (“Lanciato l’allarme per Valmarana vero gioiello dell’architettura di Palladio”, Il Gazzettino, 13 novembre 1960).  
Luoghi rilevati:  
*Vicenza. Palazzo Valmarana Braga*  
 Riproduzioni: microfilm.
- 76**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 81  
 Collocazione: 76, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3  
*Vicenza, Palazzo Porto Barbaran*

Fascicolo di documenti 52.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una fotografia b/n.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Porto Barbaran*

Riproduzioni: microfilm.

**77**

Ca. 1930 - Ca. 1960

82

Collocazione: 77, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Progetto per il palazzo Capra sul Corso*

Fascicolo di carte 25.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Capra*

Riproduzioni: microfilm.

**78**

Ca. 1930 - Ca. 1960

83

Collocazione: 78, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Progetto per il palazzo Angaran a S. Faustino*

Fascicolo di carte 25.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Angaran alle Fontanelle*

Riproduzioni: microfilm.

**79**

Ca. 1930 - Ca. 1960

84

Collocazione: 79, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Progetto per il palazzo Trissino in contrà Riale*

Fascicolo di carte 10.

Contiene fogli manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Trissino*

Riproduzioni: microfilm.

**80**

Ca. 1930 - Ca. 1960

85

Collocazione: 80, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Il Palazzo di Orazio Thiene (poi Bonin Longare) a Porta Castello Vicenza*

Fascicolo di carte 24.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Thiene Bonin Longare*

Riproduzioni: microfilm.

**81**

- Ca. 1930 - Ca. 1960 86  
Collocazione: 81, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Vicenza, Palazzo Piovene sull'Isola*  
Fascicolo di documenti 54.  
Contiene fogli manoscritti e due fotografie b/n.  
Luoghi rilevati:  
*Vicenza. Palazzo Piovene*  
Riproduzioni: microfilm.
- 82** 87  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 82, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*La facciata della casa di Bernardo Schio in Pusterla*  
Fascicolo di carte 18.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Vicenza. Palazzo Schio*  
Riproduzioni: microfilm.
- 83** 88  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 83, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Pergamena ducale "Caldogno" (lettera allegata) - Planimetrie di Palazzo Tecchio (già Caldogno)*  
Fascicolo di documenti 29.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, ventidue planimetrie, una fotografia b/n e una pergamena (ducale di Leonardo Donato datata 1607; la c.15 è la trascrizione del documento).  
Luoghi rilevati:  
*Caldogno. Palazzo Tecchio*  
Riproduzioni: microfilm.
- 84** 89  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 84, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Palazzo Ruini a Bologna (attribuito al Palladio)*  
Fascicolo di documenti 7.  
Contiene fogli manoscritti e tre fotografie b/n.  
Luoghi rilevati:  
*Bologna. Palazzo Ruini*  
Riproduzioni: microfilm.
- 85** 90  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 85, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.  
*Trento, fabbriche attribuite al Palladio*  
Fascicolo di documenti 25.  
Contiene fogli manoscritti, quattro fotografie all'albumina, un articolo di giornale (Amy A.

Bernardy "Lettere d'oltr'Alpe", [Il Giornale], febbraio 1909), una pubblicazione a stampa ("Trento-Trieste Bollettino dell'associazione", Padova, n.2 s.IV a. 1909 contenente l'articolo di G. Zorzi "Andrea Palladio a Trento"). Le carte presenti nel fascicolo presentano una cartulazione pregressa dal n.13 al n.37.

Luoghi rilevati:

Trento

Riproduzioni: microfilm.

**86**

Ca. 1930 - Ca. 1960

91

Collocazione: 86, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Palladio: Parte I Le opere pubbliche e i palazzi privati di città. Libro I: Gli inizi Libro II:*

*L'affermazione*

Fascicolo di carte 30.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**87**

Ca. 1930 - Ca. 1960

92

Collocazione: 87, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Elenco di illustrazioni di palazzi vicentini*

Fascicolo di carte 11.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**88**

Ca. 1930 - Ca. 1960

93

Collocazione: 88, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3

*Osservazioni sulla critica di R. Cevese all'opera "Le opere pubbliche e i palazzi privati di A. Palladio"*

Fascicolo di carte 8.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Cevese, Renato <1920-2009>*

Riproduzioni: microfilm.

**89**

Ca. 1930 - Ca. 1960

94

Collocazione: 89, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.3.

*Recensione di Pallucchini all'opera di G. Zorzi "Le opere pubbliche e i palazzi privati di A. Palladio"*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Pallucchini, Rodolfo <1908-1989>*

Riproduzioni: microfilm.

**serie: Le chiese di Andrea Palladio**

95

Ca. 1930 - Ca. 1960

25 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, fotografie, disegni architettonici, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

**90**

Ca. 1930 - Ca. 1960

96

Collocazione: 90, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Andrea Palladio Le chiese palladiane Introduzione*

Fascicolo di carte 63.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Note alle illustrazioni”;

\_ “Introduzione”.

Riproduzioni: microfilm.

**91**

Ca. 1930 - Ca. 1960

97

Collocazione: 91, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Progetti e lavori per alcune chiese di Vicenza*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**92**

Ca. 1930 - Ca. 1960

98

Collocazione: 92, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Descrizione, notizie e appunti sulle chiese vicentine*

Fascicolo di carte 33.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**93**

Ca. 1930 - Ca. 1960

99

Collocazione: 93, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Contributo di A. Palladio al compimento dell'abside della Cattedrale di Vicenza*

Fascicolo di carte 48.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti e due articoli di giornale: “In attesa della consacrazione della cattedrale. Il contributo del Palladio al compimento dell'abside”, L'avvenire d'Italia, 21 dicembre 1950; “Il compimento dell'abside del duomo. Documenti e prove sul contributo del Palladio”, L'avvenire d'Italia, 22 dicembre 1950.

Presenza del sottofascicolo:

\_ “Cattedrale, cappella San Girolamo”.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Santa Maria Annuciata*

Riproduzioni: microfilm.

**94**

Ca. 1930 - Ca. 1960

100

Collocazione: 94, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*La facciata della chiesa di S. Francesco della Vigna a Venezia*

Fascicolo di carte 29.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Venezia. San Francesco della Vigna*

Riproduzioni: microfilm.

**95**

Ca. 1930 - Ca. 1960

101

Collocazione: 95, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Quattro monumenti sepolcrali disegnati da A. Palladio*

Fascicolo di carte 22.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**96**

Ca. 1930 - Ca. 1960

102

Collocazione: 96, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Progetti e lavori per alcune chiese romane*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Roma*

Riproduzioni: microfilm.

**97**

Ca. 1930 - Ca. 1960

103

Collocazione: 97, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Architettura religiosa: le chiese*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**98**

Ca. 1930 - Ca. 1960

104

Collocazione: 98, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*La facciata della chiesa di San Pietro di Castello in Venezia*

Fascicolo di carte 16.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Venezia. San Pietro di Castello*  
*Londra*  
Riproduzioni: microfilm.

## 99

Ca. 1930 - Ca. 1960 105

Collocazione: 99, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.  
*San Giorgio Maggiore. Facciata chiesa, refettorio, chiostro*  
Fascicolo di documenti 187.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un articolo di giornale (“La Francia non risarcisce le vittime di Napoleone. Perduta per una causa di guerra”, [Il Corriere], 4 aprile 1965), una fotografia b/n, cinque stampe di fotografie b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “San Giorgio Maggiore conclusione critica”

\_ “San Giorgio Maggiore facciata”

\_ ”Coro e refettorio”

\_ “Chiostro”.

Luoghi rilevati:

*Venezia. San Giorgio Maggiore*

Riproduzioni: microfilm.

## 100

Ca. 1930 - Ca. 1960 106

Collocazione: 100, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Fallita trattativa per il coro del duomo di Montagnana*

Fascicolo di documenti 28.

Contiene fogli manoscritti e un periodico (“Rassegna bibliografica dell’arte italiana diretta dal prof. E. Calzini”, a.19, n.1-5, Ascoli Piceno 1916, 64 p., contenente l’articolo di Aldo Foratti “Di un’opera disegnata dal Palladio”).

Riproduzioni: microfilm.

## 101

Ca. 1930 - Ca. 1960 107

Collocazione: 101, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Cattedrale Brescia. Un modello dell’architetto Lodovico Beretta per il progettato duomo nuovo di brescia e alcuni disegni chiarificatori (perduti) del Palladio*

Fascicolo di carte 29.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Presenza del sottofascicolo:

\_ “Cap. VII Brescia”.

Luoghi rilevati:

*Brescia. Santa Maria Assunta*

Riproduzioni: microfilm.

## 102

- Ca. 1930 - Ca. 1960 108  
Collocazione: 102, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.  
*Modello e pianta del Palladio per il nuovo Duomo di Bergamo*  
Fascicolo di carte 23.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Bergamo. Sant'Alessandro*  
Riproduzioni: microfilm.
- 103** 109  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 103, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.  
*Parere su alcuni lavori fatti nel Duomo di Milano*  
Fascicolo di carte 15.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Milano. Santa Maria Nascente*  
Riproduzioni: microfilm.
- 104** 110  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 104, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.  
*Disegni per la facciata della chiesa di S. Petronio a Bologna*  
Fascicolo di carte 71.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Bologna. San Petronio*  
Riproduzioni: microfilm.
- 105** 111  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 105, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.  
*La cappella Mocenigo nella chiesa di S. Lucia a Venezia*  
Fascicolo di carte 20.  
Contiene fogli manoscritti.  
Luoghi rilevati:  
*Venezia. Santa Lucia*  
Riproduzioni: microfilm.
- 106** 112  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 106, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*La chiesa del Redentore a Venezia*

Fascicolo di carte 119.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Venezia. Santissimo Redentore*

Riproduzioni: microfilm.

**107**

Ca. 1930 - Ca. 1960

113

Collocazione: 107, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Perduta lettera di A. Palladio riguardante la chiesa del Redentore a Venezia*

Fascicolo di carte 55.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti. Le cc.36-41 sono fotocopie b/n.

Luoghi rilevati:

*Venezia. Santissimo Redentore*

Riproduzioni: microfilm.

**108**

Ca. 1930 - Ca. 1960

114

Collocazione: 108, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Osservazioni sulla monografia di Timofiewitsch (incarico del Presidente del Centro Int. A. Palladio). Alcune osservazioni sull'opera di Wladimir Timofiewitsch "La Chiesa del Redentore a Venezia"*

Fascicolo di carte 8.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Persone rilevate:

*Timofiewitsch, Wladimir*

Luoghi rilevati:

*Venezia. Santissimo Redentore*

Riproduzioni: microfilm.

**109**

Ca. 1930 - Ca. 1960

115

Collocazione: 109, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Il Santuario di Monte Berico*

Fascicolo di documenti 136.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti. La c.15 è una cartolina b/n.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ "Lavori e progetti per la chiesa di Monte Berico";

\_ "La peste del 1576, I giochi olimpici, Il santuario di Monte Berico, L'altare del collegio dei notai";

\_ "L'arco delle scalette";

\_ "Cappelle sulla strada di Monte Berico".

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Santuario della Madonna di Monte Berico*

Riproduzioni: microfilm.

**110**

Ca. 1930 - Ca. 1960

116

Collocazione: 110, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*La Chiesa delle Zitelle a Venezia e due progetti palladiani conservati a Londra*

Fascicolo di carte 46.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Venezia. Santa Maria della Presentazione*

Riproduzioni: microfilm.

**111**

Ca. 1930 - Ca. 1960

117

Collocazione: 112, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*La cappella Valmarana e l'arca sepolcrale di Brunoro Volpe a S. Corona di Vicenza*

Fascicolo di carte 29.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Santa Corona*

Riproduzioni: microfilm.

**112**

Ca. 1930 - Ca. 1960

118

Collocazione: 112, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*Chiese attribuite*

Fascicolo di carte 37.

Contiene fogli manoscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

— “Chiesa di S.Nicola da Tolentino di Venezia”;

— “Chiesa dei S.S.Gervasio e Protasio a Venezia”;

— “Chiese di Roma, Venezia, Padova, Treviso e Vicenza”.

Luoghi rilevati:

*Venezia. San Nicola da Tolentino*

*Venezia. Santi Gervasio e Protasio*

*Roma*

*Venezia*

*Padova*

*Treviso*

Riproduzioni: microfilm.

**113**

Ca. 1930 - Ca. 1960

119

Collocazione: 113, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta:

CZo.4.

*Disegno per un monumento sepolcrale a S. Venier consacrato a Budapest*

Fascicolo di carte 8.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Budapest*

Riproduzioni: microfilm.

## 114

Ca. 1930 - Ca. 1960

120

Collocazione: 114, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.4.

*I veri autori del coro ligneo di S. Giustina di Padova*

Fascicolo di documenti 22.

Contiene fogli dattiloscritti e tre foto b/n Benedettini e due foto b/n Alinari.

Luoghi rilevati:

*Padova. Santa Giustina*

Riproduzioni: microfilm.

*serie: I ponti di Andrea Palladio*

121

Ca. 1930 - Ca. 1960

10 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

## 115

Ca. 1930 - Ca. 1960

122

Collocazione: 115, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Gli studi sui ponti: i ponti in pietra, i ponti in legno*

Fascicolo di documenti 41.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una mappa colorata su lucido.

Riproduzioni: microfilm.

## 116

Ca. 1930 - Ca. 1960

123

Collocazione: 116, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Ponte di Torri di Quartesolo*

Fascicolo di carte 60.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Torri di Quartesolo*

Riproduzioni: microfilm.

**117**

Ca. 1930 - Ca. 1960

124

Collocazione: 117, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Il ponte in legno sul Bacchiglione fuori Porta S.Croce*

Fascicolo di carte 42.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**118**

Ca. 1930 - Ca. 1960

125

Collocazione: 118, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Intervento di A. Palladio per il Ponte degli Angeli a Vicenza e alcune considerazioni sul progetto di ricostruzione*

Fascicolo di carte 21.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e due articoli di giornale: "Tra breve in consiglio comunale il problema degli orti Bertagnoni. Si tratta della nuova strada che dovrà collegare ponte degli Angeli con Ponte Pusterla - Il parere dell'urbanista ing. Marconi in merito alla costruzione del ponte sul Bacchiglione" (Il Giornale di Vicenza, 12 marzo 1954); G. Zorzi, "Un intervento di Andrea Palladio per il ponte degli Angeli e alcune considerazioni sul progetto di ricostruzione" (Il Giornale di Vicenza, 28 febbraio 1954).

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Ponte degli Angeli*

Riproduzioni: microfilm.

**119**

Ca. 1930 - Ca. 1960

126

Collocazione: 119, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Ponte sul Cismon e Cismon del Grappa*

Fascicolo di carte 16.

Contiene fogli manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Cismon del Grappa*

Riproduzioni: microfilm.

**120**

Ca. 1930 - Ca. 1960

127

Collocazione: 120, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Il ponte coperto di Bassano del Grappa*

Fascicolo di documenti 47.

Contiene fogli manoscritti e una pubblicazione a stampa (*Lo storico ponte di Bassano e la sua ricostruzione*, Treviso 1948, 24 pp.).

Luoghi rilevati:

*Bassano del Grappa. Ponte Vecchio*

Riproduzioni: microfilm.

**121**

Ca. 1930 - Ca. 1960

128

Collocazione: 121, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Il Ponte di Rialto: due progetti del Palladio e la costruzione definitiva dopo il 1587*

Fascicolo di documenti 279.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una pubblicazione a stampa ("Vicenza", Vicenza, gen. 1933, 16 pp.).

Presenza dei sottofascicoli:

\_ "Ponte di Rialto - circostanze da chiarire e documenti sul ponte di Rialto";

\_ "Ponte di Rialto";

\_ "Il Ponte di Rialto a Venezia cc.100 con negativi e due carte a stampa del periodico Vicenza".

Luoghi rilevati:

*Venezia. Ponte di Rialto*

Riproduzioni: microfilm.

**122**

Ca. 1930 - Ca. 1960

129

Collocazione: 122, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Ponte sul Guà a Montebello*

Fascicolo di documenti 30.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti. Le cc.227-228 sono due disegni a matita su lucido.

Luoghi rilevati:

*Montebello*

Riproduzioni: microfilm.

**123**

Ca. 1930 - Ca. 1960

130

Collocazione: 123, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*A. Palladio a Belluno e le sue scritture per un ponte sul Piave*

Fascicolo di documenti 36.

Contiene fogli manoscritti e due estratti da rivista: A. da Borso "Il ponte sul Piave a Belluno" estr. da "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore", a.16, n.93, giu.-dic. 1944, pp.1410-1411; A. da Borso "Il Ponte sul Piave a Belluno" estr. da "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore", a.18, n.100, lug.-set. 1947, pp.38-43.

Luoghi rilevati:

*Belluno*

Riproduzioni: microfilm.

**124**

Ca. 1930 - Ca. 1960

131

Collocazione: 124, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.5.

*Ponte in legno di Lisiera*

Fascicolo di carte 14.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Lisiera*

Riproduzioni: microfilm.

**serie: Le ville di Andrea Palladio**

132

Ca. 1930 - Ca. 1960

34 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, oltre a diverse fotografie, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

**125**

Ca. 1930 - Ca. 1960

133

Collocazione: 125, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Miscellanea di note riguardanti le ville palladiane*

Fascicolo di carte 113.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Composizione spaziale della villa”;

\_ “Ville palladiane, studi”;

\_ “Datazione delle ville palladiane”.

Riproduzioni: microfilm.

**126**

Ca. 1930 - Ca. 1960

134

Collocazione: 126, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Godi a Lonedo*

Fascicolo di documenti 92.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, sette foto b/n e una cartolina b/n.

Luoghi rilevati:

*Lonedo <Lugo>. Villa Godi*

Riproduzioni: microfilm.

**127**

Ca. 1930 - Ca. 1960

135

Collocazione: 127, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Progetti giovanili di A. Palladio per villini e case di campagna*

Fascicolo di documenti 27.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, tre fotografie b/n e un estratto da una rivista (*Progetti giovanili di Andrea Palladio per villini e case di campagna*, “Palladio - Rivista di storia dell’architettura”, 1-2, gen.-giu. 1954, pp. 59-76.).

Riproduzioni: microfilm.

### 128

Ca. 1930 - Ca. 1960

136

Collocazione: 128, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Pisani a Bagnolo*

Fascicolo di carte 43.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Bagnolo. Villa Pisani*

Riproduzioni: microfilm.

### 129

Ca. 1930 - Ca. 1960

137

Collocazione: 129, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Valmarana ora Bressan a Vigardolo*

Fascicolo di documenti 9.

Contiene fogli manoscritti e tre fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Vigardolo <Monticello Conte Otto>. Villa Valmarana*

Riproduzioni: microfilm.

### 130

Ca. 1930 - Ca. 1960

138

Collocazione: 130, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Curti (già Marcello, ora Negri) a Bertesina*

Fascicolo di documenti 23.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e due fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Vicenza <Bertesina>. Villa Pagello Marcello Curti*

Riproduzioni: microfilm.

### 131

Ca. 1930 - Ca. 1960

139

Collocazione: 131, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Saraceno, ora Lombardi, ad Agugliaro*

Fascicolo di documenti 22.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e due fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Agugliaro. Villa Saraceno*

Riproduzioni: microfilm.

### 132

Ca. 1930 - Ca. 1960 140  
Collocazione: 132, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Ragona a Ghizzole di Montegaldella*

Fascicolo di carte 32.

Contiene fogli manoscritti e un articolo di giornale (F.Barbieri, "Villa Ragona alle Ghizzole", Il Giornale di Vicenza, 13 settembre 1950, p.3) e una rivista ("Notiziario economico. Quindicinale della Camera di commercio industria e agricoltura", Vicenza, a.6, n.24, 16 dicembre 1951, contenente un articolo di F. Barbieri "Bellezze ignorate in provincia: le ville cinquecentesche di Nanto e delle Ghizzolle" pp.3-4).

Luoghi rilevati:

*Ghizzole <Montegaldella>. Villa Ragona*

Riproduzioni: microfilm.

### 133

Ca. 1930 - Ca. 1960 141  
Collocazione: 133, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Angaran ad Angarano*

Fascicolo di documenti 49.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, tre fotografie b/n e quattro cartoline monocrome.

Luoghi rilevati:

*Bassano del Grappa. Villa Angarano Bianchi Michiel*

Riproduzioni: microfilm.

### 134

Ca. 1930 - Ca. 1960 142  
Collocazione: 134, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*La villa Poiana a Poiana Maggiore*

Fascicolo di documenti 73.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti e undici fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Pojana Maggiore. Villa Pojana*

Riproduzioni: microfilm.

### 135

Ca. 1930 - Ca. 1960 143  
Collocazione: 135, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Mocenigo a Dolo*

Fascicolo di documenti 32.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti, due planimetrie, un disegno a china, quattro fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Dolo. Villa Nani Mocenigo*

Riproduzioni: microfilm.

**136**

Ca. 1930 - Ca. 1960

144

Collocazione: 136, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*La villa Badoer a Fratta Polesine (Rovigo)*

Fascicolo di documenti 29.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, cinque fotografie b/n e una planimetria.

Luoghi rilevati:

*Fratta Polesine. Villa Badoer*

Riproduzioni: microfilm.

**137**

Ca. 1930 - Ca. 1960

145

Collocazione: 137, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Thiene a Cicogna di Villafranca padovana*

Fascicolo di documenti 54.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti, due foto b/n e un biglietto da visita con appunti manoscritti. La cartulazione arriva fino a 55 carte ma salta il numero 26; le carte totali sono 54.

Luoghi rilevati:

*Cicogna <Villafranca Padovana>. Villa Thiene*

Riproduzioni: microfilm.

**138**

Ca. 1930 - Ca. 1960

146

Collocazione: 138, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Thiene a Quinto Vicentino*

Fascicolo di documenti 40.

Contiene fogli manoscritti, una pianta colorata su cartoncino e otto foto b/n., raccolti in sottofascicoli.

Luoghi rilevati:

*Quinto Vicentino. Villa Thiene*

Riproduzioni: microfilm.

**139**

Ca. 1930 - Ca. 1960

147

Collocazione: 139, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Sarego a S. Sofia di Valpolicella (Vr)*

Fascicolo di documenti 41.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, tre fotografie b/n e una cartolina b/n.

Luoghi rilevati:

*Pedemonte <San Pietro in Cariano>. Località Santa Sofia. Villa Sarego*

Riproduzioni: microfilm.

**140**

Ca. 1930 - Ca. 1960

148

Collocazione: 140, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Repeta a Campiglia dei Berici*

Fascicolo di carte 55.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Campiglia dei Berici. Villa Repeta*

Riproduzioni: microfilm.

**141**

Ca. 1930 - Ca. 1960

149

Collocazione: 141, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*La Rotonda*

Fascicolo di documenti 137.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e una monografia (C. Semenzato, *La Rotonda di Andrea Palladio*, Neri Pozza, Venezia 1966).

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Villa Almerico Capra (La Rotonda)*

Riproduzioni: microfilm.

**142**

Ca. 1930 - Ca. 1930

150

Collocazione: 142, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Trissino a Meledo*

Fascicolo di documenti 34.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e due fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Meledo <Sarego>. Villa Trissino*

Riproduzioni: microfilm.

**143**

Ca. 1930 - Ca. 1960

151

Collocazione: 143, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*La villa Foscari a Malcontenta*

Fascicolo di documenti 44.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti e undici fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Malcontenta <Mira>. Villa Foscari (La Malcontenta)*

Riproduzioni: microfilm.

**144**

Ca. 1930 - Ca. 1960

152

Collocazione: 144, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Chiericati Porto a Vancimuglio*

Fascicolo di carte 11.

Contiene fogli manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Vancimuglio <Grumolo delle Abbadesse>. Villa Chiericati Porto Rigo*

Riproduzioni: microfilm.

## 145

Ca. 1930 - Ca. 1960

153

Collocazione: 145, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Emo a Fanzolo*

Fascicolo di documenti 50.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti e tre fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Fanzolo <Vedelago>. Villa Emo*

Riproduzioni: microfilm.

## 146

Ca. 1930 - Ca. 1960

154

Collocazione: 146, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Barbaro a Maser*

Fascicolo di carte 87.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e un articolo di giornale (R. Pallucchini, "I plagi del Veronese", Corriere della sera, 26 gennaio 1969).

Luoghi rilevati:

*Maser. Villa Barbaro*

Riproduzioni: microfilm.

## 147

Ca. 1930 - Ca. 1960

155

Collocazione: 147, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Zeno a Cessalto*

Fascicolo di documenti 29.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e sei fotografie b/n.

Luoghi rilevati:

*Donegal <Cessalto>. Villa Zeno*

Riproduzioni: microfilm.

## 148

Ca. 1930 - Ca. 1960

156

Collocazione: 148, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Mocenigo a Marocco (Venezia)*

Fascicolo di carte 11.

Contiene fogli e biglietti manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Marocco <Venezia>. Villa Mocenigo*

Riproduzioni: microfilm.

### **149**

Ca. 1930 - Ca. 1960

157

Collocazione: 149, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Sarego a Miega di Cologna Veneta*

Fascicolo di documenti 18.

Contiene fogli manoscritti e una fotografia b/n

Luoghi rilevati:

*Miega <Cologna Veneta>. Villa Sarego*

Riproduzioni: microfilm.

### **150**

Ca. 1930 - Ca. 1960

158

Collocazione: 150, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Cornaro a Piombino Dese (Padova)*

Fascicolo di documenti 35.

Contiene fogli manoscritti, quattro fotografie b/n e una cartolina b/n.

Luoghi rilevati:

*Piombino Dese. Villa Cornaro*

Riproduzioni: microfilm.

### **151**

Ca. 1930 - Ca. 1960

159

Collocazione: 151, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Valmarana a Lisiera*

Fascicolo di documenti 24.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una fotografia b/n e due planimetrie.

Luoghi rilevati:

*Lisiera <Bolzano Vicentino>. Villa Valmarana*

Riproduzioni: microfilm.

### **152**

Ca. 1930 - Ca. 1930

160

Collocazione: 152, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Il pronao della villa Piovene a Lonedo*

Fascicolo di carte 38.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Lonedo <Lugo>. Villa Piovene Porto Godi*

Riproduzioni: microfilm.

**153**

Ca. 1930 - Ca. 1960

161

Collocazione: 153, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*L'antico Parco Reale di Torino e un'ottava della "Gerusalemme liberata" di T. Tasso (la IX del canto XVI) in cui si celebra lo splendido parco.*

Fascicolo di documenti 51.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una cartolina, due fotografie b/n, due estratti di giornale (F. Bernardelli "Nuova traduzione d'un cronista del '200. Fra' Salimbene", La stampa, 13 aprile 1965 e G.V. Amoretti "Riscoperte le incisioni del Gonin. Manieri del Piemonte feudale", Gazzetta del popolo, 7 dicembre 1965); fogli a stampa dell'indice dei volumi: *Oikoumene. Studi paleocristiani pubblicati in onore del Concilio Eumenico Vaticano* Catania 1964; G. Vernazza, *Dizionario dei tipografi e dei principali correttori e intagliatori che operarono negli stati sardi di terraferma e più specialmente in Piemonte sino all'anno 1821*; Desiderio Erasmo da Rotterdam, *Il Ciceroniano o dello stile migliore*, a cura di A. Gambaro.

Presenza del sottofascicolo:

— "Il Tasso a Torino" contenente fogli manoscritti, un articolo di giornale (A. Magnano, "Vera o presunta la pazzia del Tasso? L'odio di un ministro segnò la sua condanna") e due estratti di giornale (C. Prospero, "L'ultimo Natale di Silvio", Stampa sera, 24 dicembre 1964; F. Simone, "Tra le ultime illusioni perdute. La morte di Balzac", La stampa, 6 ottobre 1966).

Persone rilevate:

*Tasso, Torquato <1544-1595>*

Luoghi rilevati:

*Torino. Giardini Reali*

Riproduzioni: microfilm.

**154**

Ca. 1930 - Ca. 1960

162

Collocazione: 154, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Ville attribuite a Palladio*

Fascicolo di sottofascicoli 6.

Presenza dei sottofascicoli:

— "Ville attribuite a Palladio" (contenente una fotografia b/n, fogli e biglietti manoscritti, ritagli di giornale: "La villa palladiana in pericolo per la sommossa di contadini presso Treviso", Giornale d'Italia, 4 dicembre 1907 e "Vandalismo incendiario di contadini. Una villa palladiana devastata" 3 dicembre 1907; sottofascicoli interni: "Villa Cerato a Montecchio Precalcino" e "Veronella e Cucca, disegni per il co. Sarego");

— "Villa Muzani alla Pisa di Malo" (contenente fogli manoscritti e due fotografie b/n);

— "Progetto Garzadori" (contenente fogli e biglietti manoscritti);

— "Villa Porto a Molina di Malo" (contenente fogli manoscritti);

— "Villa Arnaldi a Meledo" (contenente fogli manoscritti, fotocopie, un lucido e due foto b/n Tapparo e Trentin);

— "Illustrazioni Ville" (contenente otto fotografie b/n).

Famiglie rilevate:

*Garzadori*

Luoghi rilevati:

*Montecchio Precalcino. Villa Forni Cerato*

*Malo. Villa Muzani*

*Molina <Malo>. Villa Porto*

*Meledo <Sarego>. Villa Arnaldi*

Riproduzioni: microfilm.

**155**

Ca. 1930 - Ca. 1960

163

Collocazione: 155, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Giardini, broli e parchi delle ville palladiane*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**156**

Ca. 1930 - Ca. 1960

164

Collocazione: 156, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Villa Sesso di Sandrigo; origine palladiana?*

Fascicolo di documenti 2.

Contiene un ritaglio di giornale (P. Fioretto "La cenerentola delle ville vicentine. L'origine palladiana della villa Sesso in Sandrigo. In rovina gli affreschi del Veronese, urgente necessità di restauro") e una planimetria.

Luoghi rilevati:

*Sandrigo. Villa Sesso Schiavo*

Riproduzioni: microfilm.

**157**

Ca. 1930 - Ca. 1960

165

Collocazione: 157, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Il castello di S. Maria di Thiene. Il castello Thiene-Colleoni*

Fascicolo di documenti 22.

Contiene una fotografia b/n, quattro cartoline, fogli manoscritti, un articolo di giornale (M. Arcaro "Nel 1262 erano 222. Il Vicentino nei toponimi medioevali", Il Giornale di Vicenza, 16 ottobre 2001), un quadernetto manoscritto, una pubblicazione a stampa (S. Rumor, *Il castello di S. Maria in Thiene. I Porto - I Colleoni*, Vicenza 1887, illustrato e con albero genealogico).

Luoghi rilevati:

*Thiene. Villa Porto Colleoni (Castello di Thiene)*

Riproduzioni: microfilm.

**158**

Ca. 1930 - Ca. 1960 166  
Collocazione: 158, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.6.

*Fritz Burgher, "Die Villen des Andrea Palladio". Leipzig, Verlag Klinkhardt&Biermann, [1918], pp. 152, tavv.48.*

Fascicolo di volume 1.

Contiene il volume F.Burgher, *Die Villen des Andrea Palladio*, Leipzig [1918], pp.152, illustrato. Con note manoscritte di G. Zorzi in venti fogli sciolti allegati.

Persone rilevate:

*Burgher, Fritz <1877-1916>*

Riproduzioni: microfilm.

*serie: Accademie e teatri* 167

Ca. 1930 - Ca. 1960

14 unità archivistiche

Contiene materiale vario, in gran parte fogli dattiloscritti e manoscritti, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

## 159

Ca. 1930 - Ca. 1960 168

Collocazione: 159, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Accademie e Compagnie a Vicenza nel sec. XVI. La Compagnia della Calza. Accademici vari.*

Fascicolo di carte 82.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza di sottofascicoli:

– “Girolamo Gualdo”;

– “Podestà, capitani e deputati al comune in ordine alfabetico”;

– “Case degli Accademici Olimpici”;

– “Accademia di equitazione e scherma”;

– “Accademia del disegno”.

Persone rilevate:

*Gualdo, Paolo <1553-1621>*

Riproduzioni: microfilm.

## 160

Ca. 1930 - Ca. 1960 169

Collocazione: 160, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*L'Accademia Olimpica*

Fascicolo di carte 82.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Organizzazioni rilevate:

*Accademia Olimpica <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**161**

Ca. 1930 - Ca. 1960 170

Collocazione: 161, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Teatri a Vicenza nel sec. XVI*

Fascicolo di carte 121.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**162**

Ca. 1930 - Ca. 1960 171

Collocazione: 162, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Il teatro per le rappresentazioni de "L'Amor costante" e de "La Sofonisba"*

Fascicolo di documenti 42.

Contiene un negativo, fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**163**

Ca. 1930 - Ca. 1960 172

Collocazione: 163, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Il teatro per la rappresentazione dell'"Andria"*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**164**

Ca. 1930 - Ca. 1960 173

Collocazione: 164, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Teatro per la Compagnia della Calza a Venezia*

Fascicolo di carte 27.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**165**

Ca. 1930 - Ca. 1960 174

Collocazione: 165, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Il Teatro Olimpico*

Fascicolo di documenti 186.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti, due estratti (G. Zorzi, *Andrea Palladio e il Teatro Olimpico*, in "Questa è Vicenza. Catalogo dell'Ente Fiera di Vicenza", 1955 e L. Magagnato *The genesis of The Teatro Olimpico* in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", v.14, n.3-4, 1951, pp.209-220), una pubblicazione (*Il Teatro Olimpico* a cura di N.Pozza, Neri Pozza, Vicenza 1965).

Presenza dei sottofascicoli:

– “Andrea Palladio e il teatro Olimpico”;

– “Il teatro Olimpico: dagli Atti dell’Accademia Olimpica e dalle Memorie dello Zigiotti”.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Teatro Olimpico*

Riproduzioni: microfilm.

## 166

Ca. 1930 - Ca. 1960

175

Collocazione: 166, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Teatro Olimpico: coperto*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, ritagli e articoli di giornale (F. Barbieri, “Il cielo dell’Olimpico minaccia pioggia. Palladio ha lasciato ai posteri un non facile problema: la copertura del teatro. La precarietà estetica dell’attuale soluzione”; “Crollata una parte del soffitto del Teatro Olimpico di Vicenza. Ha ceduto l’armata lignea ad osso di balena provocando uno squarcio di dieci metri quadrati sopra le prospettive delle vie di Tebe”, Il Gazzettino, 18 ottobre 1960).

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Teatro Olimpico*

Riproduzioni: microfilm.

## 167

Ca. 1930 - Ca. 1960

176

Collocazione: 167, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Teatro Olimpico: statue*

Fascicolo di carte 96.

Contiene fogli e biglietti manoscritti.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Teatro Olimpico*

Riproduzioni: microfilm.

## 168

Ca. 1930 - Ca. 1960

177

Collocazione: 168, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*“Edipo re” di Sofocle al Teatro Olimpico*

Fascicolo di documenti 30.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti, due depliant e tre articoli di giornale (G. Zorzi, “L’Oreste di Alfieri e una memorabile interpretazione di Tommaso Salvini”, Vedetta fascista, 23 luglio 1937; G. Zorzi, “Le glorie dell’Olimpico”, Vedetta fascista, 27 luglio 1937; G. Zorzi, “Gustavo Modena all’Olimpico”, Vedetta fascista, 28 luglio 1937).

Riproduzioni: microfilm.

## 169

Ca. 1806 - Ca. 1806 178  
Collocazione: 169, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Lettere e documenti originali del 1806 sul Teatro Berico di Vicenza*

Fascicolo di documenti 69.

Contiene lettere e documenti manoscritti originali (presenza di filigrane e ceralacche).

Organizzazioni rilevate:

*Vicenza. Teatro Berico*

Riproduzioni: microfilm.

## 170

Ca. 1847 - Ca. 1960 179  
Collocazione: 170, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Notizie di date teatrali all'Eretenio, al Teatro di Piazza e all'Olimpico*

Fascicolo di documenti 39.

Contiene fogli manoscritti, un opuscolo (*Accademia Olimpica in Vicenza. Presentazione dell'Edipo re tragedia di Sofocle tradotta da Felice Bellotti, 25 settembre 1847, 16 pp.*) e un biglietto d'ingresso allo spettacolo.

Organizzazioni rilevate:

*Vicenza. Teatro Olimpico*

*Vicenza. Teatro Eretenio*

*Vicenza. Teatro di Piazza*

Riproduzioni: microfilm.

## 171

Ca. 1889 - Ca. 1960 180  
Collocazione: 171, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Teatro Eretenio: come si giunse al 1848 + Statuto organico dell'Accademia Eretenia*

Fascicolo di documenti 13.

Contiene fogli manoscritti e una pubblicazione a stampa (*Statuto organico dell'Accademia Eretenia di Vicenza, Paroni, Vicenza 1889, 23 pp.*).

Organizzazioni rilevate:

*Accademia Eretenia <Vicenza>*

*Teatro Eretenio <Vicenza>*

## 172

Ca. 1930 - Ca. 1960 181  
Collocazione: 172, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.7.

*Ultimo secolo di vita teatrale a Vicenza*

Fascicolo di carte 568.

Contiene il dattiloscritto (presenti due sottofascicoli corrispondenti a due bozze) di *Ultimo secolo di vita teatrale a Vicenza*, alcune pagine manoscritte.

Riproduzioni: microfilm.

*serie: Fortificazioni e mura*

182

Ca. 1930 - Ca. 1960

12 unità archivistiche

Contiene materiale vario, prevalentemente dattiloscritti e manoscritti, fotografie, planimetrie e rilievi, articoli di giornale e pubblicazioni a stampa. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

**173**

Ca. 1930 - Ca. 1960

183

Collocazione: 173, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Fortificazioni*

Fascicolo di documenti 27.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una pianta, un disegno, dieci fotografie b/n.

Riproduzioni: microfilm.

**174**

Ca. 1930 - Ca. 1960

184

Collocazione: 174, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Basilio Della Scola e le fortificazioni a Vicenza e a Verona*

Fascicolo di carte 31.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Dalla Scola, Basilio <1460-ca.1522>*

*Scamozzi, Vincenzo <1548-1616>*

Riproduzioni: microfilm.

**175**

Ca. 1803 - Ca. 1960

185

Collocazione: 175, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Fortificazioni di Vicenza*

Fascicolo di documenti 15.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un pianta della città di Vicenza del 1803 e un articolo di giornale ("Il problema delle antiche Porte di Vicenza attende da decenni una razionale soluzione. Occorre mettere d'accordo le esigenze urbanistiche con le memorie storiche della città", Il Giornale di Vicenza, 19 luglio 1954). La cartulazione è discontinua: 1-6; 12-20.

Riproduzioni: microfilm.

**176**

Ca. 1930 - Ca. 1960

186

Collocazione: 176, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Un disegno di A. Palladio per la "Rocchetta" di Vicenza*

Fascicolo di documenti 16.

Contiene fogli dattiloscritti, bozze di stampa, un opuscolo (“Bulletin. Organe du Conseil International Castellologique”, a.1956/II n.10, Rapperswill 1956, 38 pp.) contenente due rapporti di G. Zorzi a p.33.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. La Rocchetta*

Riproduzioni: microfilm.

**177**

Ca. 1930 - Ca. 1960

187

Collocazione: 177, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Palmanova, Fortezza*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli manoscritti e un articolo di giornale (V. Cossato, “Palmanova città fortezza è un capitale da sfruttare”, Il Gazzettino, 11 febbraio 1962).

Luoghi rilevati:

*Palmanova. Fortezza*

Riproduzioni: microfilm.

**178**

Ca. 1930 - Ca. 1960

188

Collocazione: 178, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Ricordi della “Bastita” fuori di Porta Padova a Montagnana*

Fascicolo di carte 4.

Contiene fogli dattiloscritti.

Luoghi rilevati:

*Montagnana*

Riproduzioni: microfilm.

**179**

Ca. 1930 - Ca. 1960

189

Collocazione: 1, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Il forte sanmicheliano di S. Andrea di Venezia*

Fascicolo di documenti 11.

Contiene fogli dattiloscritti e quattro rilievi topobatometrici.

Luoghi rilevati:

*Venezia. Forte Sant’Andrea*

Riproduzioni: microfilm.

**180**

Ca. 1930 - Ca. 1960

190

Collocazione: 180, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Porti, ponti e fortificazioni di Andrea Palladio*

Fascicolo di carte 32.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 181

Ca. 1930 - Ca. 1960

191

Collocazione: 181, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Il porto dell' Isola*

Fascicolo di carte 11.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

### 182

Ca. 1930 - Ca. 1960

192

Collocazione: 182, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Volti e archi in Andrea Palladio*

Fascicolo di documenti 34.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, dodici fotografie b/n e un estratto molto sbiadito da "Strenna dei Romanisti", Roma 1959.

Riproduzioni: microfilm.

### 183

Ca. 1930 - Ca. 1960

193

Collocazione: 183, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Lettera di Vincenzo Scamozzi sui due archi trionfali eretti in Vicenza*

Fascicolo di carte 4.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Scamozzi, Vincenzo <1548-1616>*

Riproduzioni: microfilm.

### 184

Ca. 1930 - Ca. 1960

194

Collocazione: 184, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.8.

*Il Peronio, Piazza dei Signori e le due Torri*

Fascicolo di documenti 89.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una planimetria, una fotografia b/n, un disegno datato 1949.

Presenza di sottofascicoli:

\_ "La piazza dei Signori di Vicenza + La risistemazione della Piazza";

\_ "Sistemazioni piazza Vicenza";

\_ "Torri - torre di piazza".

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Piazza dei Signori*

Riproduzioni: microfilm.

*serie: Personaggi illustri* 195

Ca. 1930 - Ca. 1960

41 unità archivistiche

Contiene materiale vario, in gran parte dattiloscritti e manoscritti. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

### 185

Ca. 1930 - Ca. 1960

196

Collocazione: 185, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Dai "Diari" di Marin Sanudo: notizie di arte e di artisti*

Fascicolo di carte 113.

Contiene fogli manoscritti e un articolo di giornale (G. Cenzato, "Bella contrada di Trevigi", Il Corriere 23 marzo 1934).

Persone rilevate:

*Sanudo, Marin <1466-1536>*

Riproduzioni: microfilm.

### 186

Ca. 1930 - Ca. 1960

197

Collocazione: 186, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Notizie di arte e di artisti da pubblicazioni varie*

Fascicolo di carte 39.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza del sottofascicolo:

\_ "Scotto Francesco".

Persone rilevate:

*Scotto, Francesco*

Riproduzioni: microfilm.

### 187

Ca. 1930 - Ca. 1960

198

Collocazione: 187, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Notizie bibliografiche e documentarie di artisti da libri manoscritti e a stampa, da Cronache e dall'Archivio Torre*

Fascicolo di carte 91.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ "Notizie dalle Cronache";

\_ "Notizie documentarie dai libri 'provigioni' dell' A.T.";

\_ "Notizie bibliografiche".

Riproduzioni: microfilm.

**188**

Ca. 1930 - Ca. 1960

199

Collocazione: 188, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Notizie varie su artisti e artigiani con elenchi e documenti*

Fascicolo di carte 239.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**189**

Ca. 1930 - Ca. 1960

200

Collocazione: 189, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Persone illustri, architetti, ingegneri e altri artisti dei secoli XV e XVI*

Fascicolo di documenti 195.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un taccuino manoscritto.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Note d’artisti”;

\_ “Fraglia dei Murari dal manoscritto 181”;

\_ “Personaggi illustri e artisti del sec XVI”;

\_ “Maganza, Vittoria, Zelotti, Pigafetta Filippo, Angelo Moro, Barbaro, Ridolfi”;

\_ “Persone illustri vicentine citate in documenti e cronache del 1551 al 1597”;

\_ “Architetti ingegneri e altri artisti”;

\_ “Elenchi di artisti, artigiani, lapicidi, muratori”.

Riproduzioni: microfilm.

**190**

Ca. XIII sec. - Ca. 1966

201

Collocazione: 190, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Profilo di alcuni accademici olimpici del sec. XVI*

Fascicolo di documenti 83.

Contiene fogli manoscritti, un opuscolo a stampa (*Premesse per un repertorio sistematico delle opere e degli artisti della valle Intelvi*, Convegno internazionale di studi organizzato dall’associazione culturale Magistri intelvesi, settembre 1966), un dattiloscritto intitolato “Profilo di alcuni accademici olimpici del sec. XVI”.

Riproduzioni: microfilm.

**191**

Ca. 1930 - Ca. 1960

202

Collocazione: 191, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Un artista di Montecchio Maggiore*

Fascicolo di carte 4.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**192**

Ca. 1930 - Ca. 1960 203

Collocazione: 192, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Angiolello Antonio Maria*

Fascicolo di carte 12.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Angiolello, Antonio Maria <ca. 1451-ca. 1525>*

Riproduzioni: microfilm.

**193**

Ca. 1930 - Ca. 1960 204

Collocazione: 193, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Matteo Bandello*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Bandello, Matteo <1485-1561>*

Riproduzioni: microfilm.

**194**

Ca. 1930 - Ca. 1960 205

Collocazione: 194, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Testamento di Montan Barbarano 1588*

Fascicolo di carte 7.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Barbarano, Montano <sec. XVI>*

Riproduzioni: microfilm.

**195**

1930 - Ca. 1960 206

Collocazione: 195, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Valerio Belli, la corporazione degli Orefici, Silvio ed Elio Belli*

Fascicolo di documenti 115.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un opuscolo (*Discorso letto nella chiesa di San Faustino in Vicenza il dì 19 giugno 1865 dall'abate Bernardo Morsolin nella occasione che la società degli artigiani inaugurava una lapide a Valerio Belli nel quarto centenario della sua nascita*, Vicenza 1865, 39 pp.), un estratto (G. Zorzi, *Valerio Belli e la corporazione degli orefici di Vicenza*, in "Questa è Vicenza. Catalogo dell'Ente Fiera di Vicenza", 1955), sedici foto b/n alcune Alinari e Vajenti.

Presenza dei sottofascoli:

\_ "Belli, Silvio";

\_ "Valerio Belli".

Persone rilevate:

*Belli, Valerio <1468-1546>*

*Belli, Silvio <m. 1579 >*

Riproduzioni: microfilm.

**196**

Ca. 1930 - 1960

207

Collocazione: 195, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Bellini Gentile e Giovanni ; Mantegna Andrea e Lodovico e altri*

Fascicolo di carte 15.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Bellini, Gentile <1429-1507>*

*Bellini, Giovanni <1433-1516>*

*Mantegna, Andrea <1431-1506>*

*Mantegna, Ludovico <1460/1470-1510>*

Riproduzioni: microfilm.

**197**

Ca. 1930 - Ca. 1960

208

Collocazione: 197, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Bonaiuto Lorini*

Fascicolo di carte 13.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Lorini, Bonaiuto <ca. 1540-ca. 1611>*

Riproduzioni: microfilm.

**198**

Ca. 1930 - Ca. 1960

209

Collocazione: 198, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Caldogno Angelo*

Fascicolo di carte 2.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Caldogno, Angelo <sec. XVI>*

Riproduzioni: microfilm.

**199**

Ca. 1930 - Ca. 1960

210

Collocazione: 199, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Chiericati Valerio e appunti sulla sua famiglia*

Fascicolo di carte 21.

Contiene fogli manoscritti.

Famiglie rilevate:

*Chiericati*

Persone rilevate:

*Chiericati, Valerio <1528-1576>*

Riproduzioni: microfilm.

## 200

Ca. 1930 - Ca. 1960

211

Collocazione: 200, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Gerolamo Ferramosca e i suoi rapporti col Palladio*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Ferramosca, Gerolamo <sec. XVI>*

Riproduzioni: microfilm.

## 201

Ca. 1930 - Ca. 1960

212

Collocazione: 201, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Il pittore Girolamo Forni*

Fascicolo di carte 25.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Forni, Girolamo <1558-1620>*

Riproduzioni: microfilm.

## 202

Ca. 1930 - Ca. 1960

213

Collocazione: 202, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Un architetto fiorentino a Vicenza, Ghinucci Tommaso*

Fascicolo di carte 9.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Ghinucci, Tommaso <m. 1587>*

Riproduzioni: microfilm.

## 203

Ca. 1930 - Ca. 1960

214

Collocazione: 203, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Giovanni Battista Maganza detto il "Magagnò"*

Fascicolo di carte 103.

Contiene fogli manoscritti e una fotocopia.

Persone rilevate:

*Maganza, Giovanni Battista <1513-1586>*

Riproduzioni: microfilm.

**204**

Ca. 1930 - Ca. 1960

215

Collocazione: 204, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Notizie su Camillo Mariani*

Fascicolo di carte 48.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Nota su Camillo Mariani”;

\_ “Annotazioni su C. Mariani”;

\_ “Bibliografia e citazioni documentarie su C. Mariani”;

\_ “Sulle statue del proscenio del Teatro Olimpico attribuite a C. Mariani”.

Persone rilevate:

*Mariani, Camillo <1567-1611>*

Riproduzioni: microfilm.

**205**

Ca. 1930 - Ca. 1960

216

Collocazione: 205, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Alessandro Massaria e il suo tempo*

Fascicolo di carte 4.

Contiene fogli manoscritti e un volume (L. Pezzotti, *Alessandro Massaria e il suo tempo*, Vicenza, 35 pp.).

Persone rilevate:

*Massaria, Alessandro <1510-1598>*

Riproduzioni: microfilm.

**206**

Ca. 1930 - Ca. 1960

217

Collocazione: 206, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Il conte di Monte*

Fascicolo di carte 15.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**207**

Ca. 1930 - Ca. 1960

218

Collocazione: 207, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Muttoni*

Fascicolo di carte 17.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Muttoni, Francesco Antonio <1667-1747>*

Riproduzioni: microfilm.

## 208

Ca. 1930 - Ca. 1960

219

Collocazione: 208, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Un poeta e architetto contemporaneo del Palladio: Anton Francesco Olivieri*

Fascicolo di documenti 19.

Contiene fogli manoscritti e sei fotografie b/n.

Persone rilevate:

*Olivieri, Anton Francesco <1520-1580>*

Riproduzioni: microfilm.

## 209

Ca. 1930 - Ca. 1960

220

Collocazione: 209, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Pagello Livio*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Pagello, Livio <m. 1599>*

Riproduzioni: microfilm.

## 210

Ca. 1930 - Ca. 1960

221

Collocazione: 210, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Pironi Giovanni*

Fascicolo di carte 6.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Pironi, Giovanni*

Riproduzioni: microfilm.

## 211

Ca. 1930 - Ca. 1960

222

Collocazione: 211, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Raffaello Sanzio, disegni*

Fascicolo di carte 12.

Contiene fogli dattiloscritti (bozza intitolata "Due schizzi archeologici di Raffaello Sanzio fra i disegni palladiani di Londra") e un estratto da rivista (A. Bartoli, *Raffaello archeologo e topografo di Roma antica*, "Accademia romana di archeologia", XV, 1920, pp.11-15).

Persone rilevate:

*Sanzio, Raffaello <1483-1520>*

Riproduzioni: microfilm.

**212**

Ca. 1930 - Ca. 1960

223

Collocazione: 212, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Agostino Rapa*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Rapa, Agostino*

Riproduzioni: microfilm.

**213**

Ca. 1930 - Ca. 1960

224

Collocazione: 213, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Stucchi di Bartolomeo Ridolfi veronese*

Fascicolo di quaderno 1

Contiene un quadernetto manoscritto.

Persone rilevate:

*Ridolfi, Bartolomeo <m. ante 1572>*

Riproduzioni: microfilm.

**214**

Ca. 1930 - Ca. 1960

225

Collocazione: 214, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Rocco da Vicenza e notizie di artisti della valle d'Intelvi attivi a Vicenza nei secoli XV e XVI*

Fascicolo di documenti 99.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un dattiloscritto di G. Zorzi (intitolato "Notizie di artisti della valle d'Intelvi a Vicenza nei sec. XV e XVI e dello scultore e architetto Rocco figlio di Tommaso del lago di Como conosciuto col nome di Rocco da Vicenza"), una cartolina b/n, quindici fotografie b/n e un lucido.

Persone rilevate:

*Rocco : Vicenza <1495-1529>*

Riproduzioni: microfilm.

**215**

Ca. 1930 - Ca. 1960

226

Collocazione: 215, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Lorenzo Rubini e i suoi figli Agostino e Virgilio*

Fascicolo di carte 81.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Famiglie rilevate:

*Rubini, Agostino <1560-1594>*

Persone rilevate:

*Rubini, Lorenzo <n. ante 1576>*

*Rubini, Virgilio <sec. XVI-XVII>*

Riproduzioni: microfilm.

**216**

Ca. 1930 - Ca. 1960

227

Collocazione: 216, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Un architetto lombardo veneto del secolo XVI ingiustamente dimenticato, Giovanni Antonio Rusconi*

Fascicolo di documenti 28.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, sei fotografie b/n di cui una Alinari.

Persone rilevate:

*Rusconi, Giovanni Antonio <ca. 1520-1587>*

Riproduzioni: microfilm.

**217**

Ca. 1930 - Ca. 1960

228

Collocazione: 217, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Precisazione su alcune opere attribuite a Michele Sanmicheli*

Fascicolo di documenti 83.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, una cartolina b/n, un opuscolo in cartoncino riprodotto un estratto ("Palazzo Pompei alla Vittoria in Verona", pp.19-20, 2 tav., in *Le fabbriche civili ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli disegnate ed incise da Ronzani Francesco e Luciolli Gerolamo*, Venezia 1831).

Presenza del sottofascicolo:

\_ "Sanmicheli e Palladio: accostamenti e divergenze".

Persone rilevate:

*Sanmicheli, Michele <1484-1559>*

Riproduzioni: microfilm.

**218**

Ca. 1930 - Ca. 1960

229

Collocazione: 218, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Qualche novità su Vincenzo Scamozzi*

Fascicolo di documenti 22.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e due fotografie b/n Cacco Venezia.

Persone rilevate:

*Scamozzi, Vincenzo <1548-1616>*

Riproduzioni: microfilm.

**219**

Ca. 1930 - Ca. 1960 230  
Collocazione: 219, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.  
*Sebastiano Serlio*  
Fascicolo di carte 8.  
Contiene fogli manoscritti.  
Persone rilevate:  
*Serlio, Sebastiano <1475-1554>*  
Riproduzioni: microfilm.

## 220

Ca. 1930 - Ca. 1960 231  
Collocazione: 220, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.  
*Giangiorgio Trissino, celebrazioni per il IV centenario della sua morte*  
Fascicolo di carte 110.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, un invito alla commemorazione di G. Trissino datato 6 marzo 1950 e nove ritagli di giornale del 1950 su G. Trissino.  
Sottofascicoli:  
\_ “Giangiorgio Trissino”;  
\_ “Ritagli giornalistici per celebrazioni di G.G. Trissino”.  
Persone rilevate:  
*Trissino, Gian Giorgio <1478-1550>*  
Riproduzioni: microfilm.

## 221

Ca. 1930 - 1960 232  
Collocazione: 221, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.  
*Leonardo Valmarana e il suo testamento del 1613*  
Fascicolo di carte 18.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.  
Persone rilevate:  
*Valmarana, Leonardo <1550-1613>*  
Riproduzioni: microfilm.

## 222

Ca. 1930 - Ca. 1960 233  
Collocazione: 222, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.  
*Alessandro Vittoria e i suoi rapporti con i Rubini e la sua amicizia con Girolamo Forni e Ottaviano Ridolfi scultore*  
Fascicolo di documenti 195.  
Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, dodici fotografie b/n, cinque cartoline b/n Chiovato Vicenza, un estratto (G. Gerola, *Nuovi documenti veneziani su Alessandro Vittoria*, Venezia 1925, pp.339-3349, estratto da “Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti”, a.a. 1924-25, t.84, parte seconda), un articolo di giornale (M. Anselmi, *La stanza Arnaldi*, [?], 27 gennaio 1951).

Presenza del sottofascicolo:

– “Fotografie di monumenti e opere d’arte di Vicenza”.

Famiglie rilevate:

*Rubini*

Persone rilevate:

*Vittoria, Alessandro <1525-1608>*

*Forni, Girolamo <1558-1620>*

*Ridolfi, Ottaviano <1567-1592>*

Riproduzioni: microfilm.

## **223**

Ca. 1930 - Ca. 1960

234

Collocazione: 223, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Francesco Zamberlan, un architetto bassanese collaboratore del Palladio*

Fascicolo di documenti 122.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, diciassette fotografie b/n (una Alinari), sei stampe su carta fotografica e un ritaglio di giornale.

Persone rilevate:

*Zamberlan, Francesco <1529-1606>*

Riproduzioni: microfilm.

## **224**

Ca. 1930 - Ca. 1960

235

Collocazione: 224, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Zanon Marchesi da Chiampo, un architetto vicentino sconosciuto*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli manoscritti.

Persone rilevate:

*Marchesi, Zanon*

Riproduzioni: microfilm.

## **225**

Ca. 1930 - Ca. 1960

236

Collocazione: 225, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.9.

*Donne illustri vicentine*

Fascicolo di carte 3.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

*serie: Critica*

237

Ca. 1930 - Ca. 1960

5 unità archivistiche

Contiene dattiloscritti e manoscritti. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono riportati i titoli dei sottofascicoli presenti.

**226**

Ca. 1930 - Ca. 1960

238

Collocazione: 226, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.10.

*Appunti sul Rinascimento*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**227**

Ca. 1930 - Ca. 1960

239

Collocazione: 227, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.10.

*Appunti critici sull'architettura*

Fascicolo di quaderno 1.

Contiene un quaderno manoscritto (con 22 pagine manoscritte e 18 bianche).

Riproduzioni: microfilm.

**228**

Ca. 1930 - Ca. 1960

240

Collocazione: 228, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.10.

*Note critiche su alcune opere del Palladio e altri artisti.*

Fascicolo di quaderni 2.

Contiene due taccuini manoscritti (di cui uno di 12 pagine scritte e 4 bianche e uno di 35 pagine scritte e 6 bianche, con due carte sciolte all'interno).

Riproduzioni: microfilm.

**229**

Ca. 1930 - Ca. 1960

241

Collocazione: 229, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.10.

*Letterati a Vicenza*

Fascicolo di carte 10.

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**230**

Ca. 1930 - Ca. 1960

242

Collocazione: 230, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.10.

*Eretici a Vicenza*

Fascicolo di carte 10

Contiene fogli manoscritti.

Riproduzioni: microfilm.

- serie: Storia di Vicenza* 243  
 Ca. 1915 - 1918  
 1 unità archivistica  
 Contiene cinque quaderni manoscritti che Giangiorgio Zorzi aveva con sé durante la Prima Guerra Mondiale.
- 231**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 244  
 Collocazione: 231, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.11.  
*Appunti di Storia Vicentina ricavati da documenti notarili e altre fonti inedite*  
 Fascicolo di quaderni 5.  
 Contiene cinque quaderni manoscritti (il quaderno II contiene 18 carte sciolte e il quaderno IV contiene 8 carte sciolte).  
 Riproduzioni: microfilm.
- serie: Congressi, seminari, conferenze, lezioni* 245  
 Ca. 1930 - Ca. 1960  
 12 unità archivistiche  
 Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.
- 232**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 246  
 Collocazione: 232, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.  
*Progetto per un'opera o per una serie di Conferenze sull'Architettura a Vicenza negli ultimi otto secoli*  
 Fascicolo di carte 7.  
 Contiene fogli manoscritti.  
 Riproduzioni: microfilm.
- 233**  
 Ca. 1930 - Ca. 1960 247  
 Collocazione: 233, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.  
*Congresso di Storia dell'Architettura. Questioni di metodo negli studi di storia dell'architettura, in particolare di quella palladiana.*  
 Fascicolo di carte 12.  
 Contiene fogli dattiloscritti.  
 Riproduzioni: microfilm.
- 234**  
 Ca. 1958 248  
 Collocazione: 234, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta:

CZo.12.

*XIX Congresso Internazionale di Storia dell'Arte. Parigi 1958, programma*

Fascicolo di carte 4.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**235**

Ca. 1930 - Ca. 1960

249

Collocazione: 235, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Conferenza al Piccolo Ateneo Zanelliano. L'architettura di A. Palladio*

Fascicolo di carte 22.

Contiene fogli dattiloscritti, un depliant (*Programma delle lezioni e conferenze, Piccolo Ateneo Zanelliano, a.a.1963-64*), e tre articoli di giornale (sulla conferenza di Zorzi al Piccolo Ateneo Zanelliano, da *Il Giornale di Vicenza* e *L'Avvenire d'Italia*, del 1964).

Organizzazioni rilevate:

*Piccolo Ateneo Zanelliano <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**236**

Ca. 1930 - Ca. 1960

250

Collocazione: 236, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Conferenza al Piccolo Ateneo Zanelliano. Ville e villini di A. Palladio*

Fascicolo di carte 13.

Contiene fogli dattiloscritti.

Organizzazioni rilevate:

*Piccolo Ateneo Zanelliano <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**237**

Ca. 1930 - Ca. 1960

251

Collocazione: 237, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Per una nuova denominazione del C.I.S.A*

Fascicolo di carte 1.

Contiene un foglio dattiloscritto.

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**238**

Ca. 1965

252

Collocazione: 238, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Camillo Semenzato, Le chiese di A. Palladio, lezione al VII Corso di architettura del CISA 1966*

Fascicolo di carte 11.  
Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Semenzato, Camillo*

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**239**

Ca. 1966

253

Collocazione: 239, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Camillo Semenzato, I palazzi di città di A. Palladio, lezione al VIII Corso di architettura del CISA 1966*

Fascicolo di carte 14.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Semenzato, Camillo*

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**240**

Ca. 1966

254

Collocazione: 240, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Franco Barbieri, Le ville del Palladio, lezione all'VIII Corso di architettura del CISA 1966*

Fascicolo di carte 5.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Barbieri, Franco <1922-2016>*

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**241**

Ca. 1966

255

Collocazione: 241, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Marco Rosci, Schemi di ville nel VII libro del Serlio e ville palladiane, lezione all'VIII Corso di architettura del CISA 1966*

Fascicolo di carte 13.

Contiene fogli dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Rosci, Marco*

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" <Vicenza>*

Riproduzioni: microfilm.

**242**

Ca. 1930 - Ca. 1960

256

Collocazione: 242, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Bollettino dell'Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano, sommari dei nn. I-VI*

Fascicolo di carte 6.

Contiene fogli dattiloscritti.

Organizzazioni rilevate:

*Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano <Venezia>*

Riproduzioni: microfilm.

**243**

Ca. 1930 - Ca. 1966

257

Collocazione: 243, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.12.

*Conferenza ville venete*

Fascicolo di carte 8.

Contiene fogli dattiloscritti.

Riproduzioni: microfilm.

**serie: Rassegna stampa**

258

Ca. 1930 - Ca. 1960

1 unità archivistica

Contiene articoli da giornali e riviste dal 1934 al 1967 e altro materiale sciolto.

**244**

Ca. 1931 - Ca. 1971

259

Collocazione: 244, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.13.

*Rassegna stampa*

Fascicolo di documenti 74.

Contiene numerosi articoli da giornali e riviste dal 1934 al 1967, un invito, un depliant, alcune planimetrie e tredici numeri di riviste ("Vicenza" 1931-33, "Vita nostra" 1971, "Città di Vicenza 2" 1969, "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" 1931, "Vicenza eretena" 1935-37).

Riproduzioni: microfilm.

**serie: Lastre fotografiche**

260

Ca. 1930 - Ca. 1950

94 unità archivistiche

Contiene 1209 lastre fotografiche (formato cm. 12x9), organizzate in 94 scatole di cartone di diversi formati. Ogni scatola reca esteriormente una segnatura precedente e una indicazione dei titoli delle lastre contenute. Le lastre sono complessivamente in buone condizioni; solo alcune sono danneggiate. Alcune scatole contengono anche fotografie b/n, sviluppate dalle lastre.

**245**

Ca. 1930 - Ca. 1950

261

Collocazione: 245, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14 + fotografie 14.

Contiene:

1. Palazzo Civena-Trissino a Vicenza
2. Il Teatro Olimpico
3. Ritratto del Palladio (Biblioteca Bertoliana)
4. Odeon casa Cornaro - Padova
5. Progetto per la facciata di un palazzo
7. Muttoni. Monastero della Carità a Venezia
8. Serlio. Facciata di una casa privata ("all'uso di Venezia")
9. Disegno di Londra
- 9a. Disegno di Londra
10. Municipio di Quinto Vicentino (Villa Thiene)
11. Municipio di Quinto Vicentino (Villa Thiene)
12. Municipio di Quinto Vicentino (Villa Thiene)
13. Municipio di Quinto Vicentino (Villa Thiene)
14. Municipio di Quinto Vicentino (Villa Thiene)

Contiene inoltre 14 fotografie (gelatine a sviluppo corrispondenti alle lastre).

**246**

Ca. 1930 - Ca. 1950

262

Collocazione: 246, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11 + fotografie 8.

Contiene:

1. Palazzo Branconio dell'Aquila (Roma)
2. Vita di Gio. Antonio Fasolo
3. Disegno per la facciata di San. Petronio di Bologna + Primo disegno per la facciata della chiesa di S. Petronio
4. Secondo e terzo disegno per la facciata della chiesa di S. Petronio
5. Vicenza Monte Berico
6. Torri di Quartesolo. Ponte in pietra sul fiume Tesina
7. Ricostruzione del ponte antico sul fiume Bacchiglione
8. Villa Caldogno. Il concerto
9. Villa Caldogno. La danza
10. Villa Caldogno. I prigionieri
11. Villa Perazzolo

Contiene inoltre 8 fotografie (gelatine a sviluppo corrispondenti alle lastre).

**247**

Ca. 1930 - Ca. 1950

263

Collocazione: 247, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta:

CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 6.

Contiene:

1. Vicenza. Facciata della progettata casa di G. Capra
2. Venezia. Palazzo Ducale (Sala dell'Anticollegio)
3. Pianta delle terme di Agrippa
4. Villa Saraceno. Affresco sotto la loggia d'ingresso
5. Olivieri. Ritratto
6. Vicenza. Palazzo di Marc'Antonio Thiene

**248**

Ca. 1930 - Ca. 1950

264

Collocazione: 248, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 8.

Contiene:

1. Udine. Palazzo Floriano Antonini. Facciata principale
2. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene (finestre al primo piano)
3. Porta in palazzo Bonin
4. Porta in palazzo Bonin
5. Statua (opera di Agostino Rubini)
6. Vicenza. Palazzo Cassa di Risparmio. Decorazione finestra centrale
7. Vicenza. Palazzo Cassa di Risparmio
8. Decorazione frontone di un palazzo

**249**

Ca. 1930 - Ca. 1950

265

Collocazione: 249, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15 + fotografie 15.

Contiene:

1. Legnago. Porta Mantova verso Campagna
2. Cividale del Friuli. Palazzo Pretorio. Parte centrale della facciata
3. Schizzi per la facciata del palazzo municipale di Brescia (decorazione del salone superiore)
4. Terme di Agrippa (schizzi delle terme e del Pantheon)
5. Terme di Caracalla
6. Capitello Burlington
7. Capitello Burlington
8. Capitello Burlington
9. Capitello Burlington
10. Capitello Burlington
11. Capitello Burlington
12. Porta Borsari a Verona (planimetria dei vari piani)
13. Incisione di Giulio Carpioni
14. Villa Thiene. Barchessa. Cicogna
15. Vicenza. Palazzo Civena. Facciata verso il cortile

Contiene inoltre 15 fotografie (gelatine a sviluppo corrispondenti alle lastre contenute).

## 250

Ca. 1930 - Ca. 1950

266

Collocazione: 250, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Marc'Antonio Palladio. Ricevuta di pagamento
2. Lettera di Andrea Palladio
3. Parte di lettera del Palladio a Francesco. Terribilia del 18 ottobre 1572
4. Contratto 3 Ottobre 1565 fra il Palladio e Andrea Da Vento ("Togia prè cote")
5. Parte della replica del Palladio alle censure fatte da alcuni architetti contro il disegno del Terribilia
6. Relazione del 17 Luglio 1572 per S. Petronio (Bologna)
7. Relazione del 17 Luglio 1572 per S. Petronio (Bologna)
8. Lettera del Palladio al Conte Giovanni Pepoli di Bologna del 18 Ottobre 1572
9. Lettera del Palladio al Conte Giovanni Pepoli di Bologna del 27 Gennaio 1579
10. Lettera del Palladio al Conte Giovanni Pepoli di Bologna del 5 Febbraio 1579
11. Lettera del Palladio al Conte Giovanni Pepoli di Bologna del 25 Aprile 1579
12. Saggio di scrittura Andrea Palladio
13. Saggio di scrittura Andrea Palladio del 1551
14. Saggio di scrittura Andrea Palladio del 1551
15. Saggio di scrittura Andrea Palladio del 1556
16. Lettera del Palladio ai Provveditori del duomo di Montagnana dell'11 Novembre 1564
17. Lettera del Palladio ai Provveditori del duomo di Montagnana del 1 Agosto 1565
18. Incisione raffigurante "Gli Architetti" di Francesco Zucchi (1741)

## 251

Ca. 1930 - Ca. 1950

267

Collocazione: 251, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18 + negativi fotografici 2

Contiene:

1. Villa Bressan. La Porta
2. Villa Bressan. Facciata interiore
3. Pianta e progetto definitivo per la villa di Leonardo Mocenigo sul canale del Brenta
4. Cicogna di Villafranca Padovana (portico a cinque arcate con pilastri dorici)
5. Villino Cerato a Montecchio Precalcino
6. Villino Cerato a Montecchio Precalcino
7. Villa G. Angaran. Parte della facciata del Margutti
8. Veduta prospettica dell'edificio centrale dell'antico Parco Reale di Torino
9. Meledo di Sarego. Un portico del cortile della Villa per i fratelli Trissino
10. Meledo di Sarego. Scorcio di un portico della Villa per i fratelli Trissino
11. Villa Thiene
12. Villa Chiericati
13. Villa Chiericati

14. Villa di Bonifacio Poiana a Poiana Maggiore
15. Villa di Bonifacio Poiana. Sala “degli Imperatori”
16. Decorazione villa di Bonifacio Poiana
17. Palazzo Pisani
18. Palazzo Pisani
19. Palazzo Pisani. Prospetto verso mezzogiorno
20. Palazzo Pisani. Il frontone con lo stemma del Pisani

## 252

Ca. 1930 - Ca. 1950

268

Collocazione: 252, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Palazzo della Ragione (Basilica) vecchie logge raffrontate con quelle Palladiane
2. Prospetto di un arco onorario del secolo XVI
3. Pianta di un arco onorario del secolo XVI
4. Progetto di metà facciata di un palazzo con portico a cinque arcate
5. Facciata del palazzo di Angelo Caldogno a Vicenza
6. Teatro Olimpico (Vicenza). Statua di L. Valmarana
7. Monastero della Carità a Venezia (Accademia di Belle Arti). Alzato del chiostro (1750)
8. Monastero della Carità (Accademia di Belle Arti) a Venezia
9. Casa Cogollo. Sezione longitudine
10. Casa Cogollo a Vicenza. Facciata
11. Pianta del palazzo Caldogno a Vicenza.
12. Pianta del palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza
13. Palazzo Chiericati a Vicenza. Parte della facciata “in forma maggiore”
14. Parte del prospetto “in forma maggiore” verso il cortile del palazzo di G. Porto
15. Prospetto di un lato del cortile del Palazzo di G. Porto a Vicenza
16. Pianta del palazzo di G. Porto a Vicenza
17. Particolare della facciata principale del Palazzo di G. Porto

## 253

Ca. 1930 - Ca. 1950

269

Collocazione: 253, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Casa Olivieri a Nanto
2. Casa Olivieri a Nanto
3. Casa Olivieri a Nanto
4. Pianta delle terme di Agrippa. (Schizzo di uno dei monumenti Gritti a S. Francesco alla Vigna).
5. Sezione longitudinale del palazzo Antonini di Udine
6. Facciata del palazzo Antonini di Udine
7. Facciata della progettata casa di G. Capra a Vicenza
8. Porta Borsari a Verona

9. Porta Borsari a Verona

10. La pianta del palazzo Valmarana a Vicenza

Nota: le didascalie originali apparentemente non sempre corrispondono all'immagine sulla lastra.

## 254

Ca. 1930 - Ca. 1950

270

Collocazione: 254, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Cricoli (Vicenza). Villa ex Trissino (ora Trettenero) prospetto parziale della villa
2. Cricoli (Vicenza). Villa ex Trissino (ora Trettenero) prospetto parziale della villa
3. Cricoli (Vicenza). Villa ex Trissino (ora Trettenero) prospetto parziale della villa
4. Cricoli (Vicenza). Villa ex. Trissino (ora Trettenero) prospetto parziale della villa
5. Vancimuglio. Villa Chiericati da Porto. La facciata
6. Torri di Quartesolo. Villa da Porto Slaviero
7. Palazzo di A. Porto in Piazza Castello a Vicenza. Facciata verso il cortile interno
8. Palazzo di A. Porto in Piazza Castello
9. Palazzo di A. Porto in Piazza Castello
10. Palazzo di A. Porto in Piazza Castello, interni all'ultimo piano
11. Bosco di Nanto (Scala). Villa Olivieri
12. Longa. Villa Chiericati
13. Vicenza. San Domenico. Chiostro

## 255

Ca. 1930 - Ca. 1950

271

Collocazione: 255, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Progetto per la casa di Gio. Battista Garzadori a Vicenza
2. Progetto per la casa di Gio. Battista Garzadori a Vicenza
3. Progetto per la casa di Gio. Battista Garzadori a Vicenza
4. Progetto per il palazzo di G. Angaran a Vicenza
5. Pianta di palazzo Thiene a Vicenza
6. Pianta di palazzo Thiene a Vicenza
7. Palazzo G. Battista Dalla Torre a Verona
8. Palazzetto Schio (ora Vaccari) a Vicenza
9. Prospetto della casa progettata per G. Capra a Vicenza
10. Palazzo Giustiniani a Vicenza

## 256

Ca. 1930 - Ca. 1950

272

Collocazione: 256, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Saggi di scrittura
2. Pianta della Basilica Palladiana al piano terra
3. Pianta della Basilica Palladiana al primo piano
4. Prospetto della Basilica Palladiana verso la piazza maggiore
5. Assonometria di casa Capra
6. Centro rieducazione minorenni a Venezia
7. Verona. Non identificata
8. Assonometria di palazzo Angaran a Vicenza
9. Assonometria di palazzo Trissino a Vicenza
10. Palazzo Dalla Torre a Verona
11. Non identificata

**257**

Ca. 1930 - Ca. 1950

273

Collocazione: 257, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 20 + negativi fotografici 3

Contiene:

1. Schizzi per la facciata del Plazzo Municipale di Brescia
  2. Tre "Serliane Palladiane" in un progetto di villino
  3. Arco dei Sergi a Pola
  4. Disegno di Londra
  5. Profilo del tempio di Marte ultore a Roma e schizzi di planimetrie di un edificio Veneziano
  6. Profilo del tempio di Marte ultore a Roma e schizzi di planimetrie di un edificio Veneziano
  7. Palazzo Firenze. Particolare del pianterreno del loggiato verso il cortile
  8. Palazzo Firenze. Doppio loggiato verso il cortile interno
  9. Pianta dell'interno complesso di villa Madama a Monte Mario di Roma
  10. Villa Madama a Monte Mario. Facciata verso il giardino
  11. Villa Madama a Monte Mario. Porta verso l'orto
  12. Villa Madama a Monte Mario
  13. Villa Madama a Monte Mario
  14. Villa Madama a Monte Mario di Roma
  15. Villa Madama a Monte Mario di Roma
  16. Autografo di Raffaello
  17. Disegno antico
  - 18.-20. Non identificate
- Contiene inoltre 3 negativi fotografici.

**258**

Ca. 1930 - Ca. 1950

274

Collocazione: 258, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 3 + negativi fotografici 9.

Contiene:

1. Non identificata
2. Prospetto del villino Tornieri-Arsiero a Vicenza
3. Parte di facciata del palazzo dei fratelli Piovene all'isola di Vicenza
4. Non identificata
5. L'abside di S. Pietro in Castelvecchio a Montecchio Precalcino
6. Non identificata
7. Chiesa dei Miracoli a Lonigo
8. Non identificata
9. Portale di S. Paolo a Nanto
10. Facciata di villa Madama a Roma
11. Pianta di villa Madama a Roma
12. Particolare di un pilastro di Vvilla Madama a Roma

## 259

Ca. 1930 - Ca. 1950

275

Collocazione: 259, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Le serliane palladiane (Venezia Libreria San Marco; ingresso loggia di Poiana Maggiore)
2. Le serliane palladiane (del primo piano nel disegno definitivo della Basilica Palladiana)
3. Tempietto Barbaro a Treviso. L'altare maggiore
4. Tempietto Barbaro a Treviso. L'altare a destra
5. Tempietto Barbaro a Treviso. L'altare a sinistra
6. Tempietto Barbaro a Treviso. L'evangelista Marco
7. Tempietto Barbaro a Treviso. L'evangelista Luca
8. Tempietto Barbaro a Treviso. L'evangelista Giovanni
9. Tempietto Barbaro a Treviso. L'evangelista Matteo
10. Porte di accesso al refettorio di S. Giorgio Maggiore
11. Impalcature e travi di un soffitto
12. Impalcature e travi di un soffitto
13. Progetto iniziale delle logge della Basilica Palladiana di Vicenza
14. Pianta autografa di un villino "giovanile" di A. Palladio

## 260

Ca. 1930 - Ca. 1950

276

Collocazione: 260, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 21.

Contiene:

1. Pianta per un palazzo
2. Disegno per un tabernacolo
3. Metà facciata di una chiesa
4. Progetto della facciata per il palazzo di G. Porto a Vicenza
5. Progetto della facciata per il palazzo di G. Porto a Vicenza
6. Prospetto di una loggia pubblica a tre arcate
7. Planimetria per un palazzo a Venezia

8. Planimetria di una casa situata fra due “calli”
9. Prospetto di un portone trionfale con colonne corinzie
10. Schizzo autografo del complesso di una villa preceduta da un piazzale e da un grande giardino
11. Pianta di un altro progetto per villino con varianti rispetto al precedente
12. Progetto iniziale delle logge della Basilica Palladiana di Vicenza
13. Facciata laterale del progetto per villino
14. Facciata principale di un progetto per villino
15. Progetto per villino con loggia a tre arcate
16. Progetto per tempio di villino
17. Progetto per villino
18. Progetto giovanile di facciata per palazzo di città con “serliana palladiana”
19. Progetto giovanile con pianta
20. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli
21. Facciata di una casa

## 261

Ca. 1930 - Ca. 1950

277

Collocazione: 261, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Progetto della facciata e pianta di Villa Caldogno a Caldogno
2. Pianta a alzato di palazzo da Schio a Vicenza
3. Disegno della Loggia del Capitaniato a Vicenza
4. Parte della facciata “in forma maggiore” di Palazzo Valmarana a Vicenza
5. Prospetto e pianta di Palazzo Civena (poi Trissino)
6. La Basilica Palladiana di Vicenza, particolare verso Piazza delle Erbe
7. Disegno della pianta e del prospetto di palazzo Civena (poi Trissino)
8. Pianta, alzato e sezione longitudinale di Palazzo Porto a Vicenza
9. Metà della pianta e metà della facciata di palazzo da Schio a Vicenza
10. Disegno della Loggia del Capitaniato a Vicenza

## 262

Ca. 1930 - Ca. 1950

278

Collocazione: 262, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Pianta e facciata della villa di B. Saraceno a Finale di Agugliaro (Vicenza)
2. Villa di Giacomo Angaran (ad Angarano di Bassano del Grappa)
3. Pianta e prospetto della villa per B. Poiana a Poiana Maggiore
4. Pianta e prospetto della villa di F. Badoer a Fratta Polesine
5. Pianta e prospetto di villa Pisani a Montagnana
6. Pianta e sezione trasversale dell'alzato di villa Thiene a Quinto Vicentino
7. Pianta e prospetto della villa Serego a Verona
8. Pianta e prospetto della villa per Gio. Francesco Valmarana a Lisiera di Bolzano Vicentino

9. Pianta e prospetto della villa Cornaro a Piombino Dese
10. Pianta e prospetto della villa per Annibale Sarego a Miega di Veronella
11. Alzato della villa e dei portici per G.Ragona a Ghizzole di Montegadella
12. Pianta e prospetto della villa per L. Emo a Fanzolo di Vedelago
13. Pianta e prospetto della villa Repeta a Campiglia dei Berici
14. Pianta e prospetto della villa di Marco Zeno a Donegal di Cessalto (Treviso)
15. Pianta e facciata posteriore della villa Pisani a Bagnolo
16. Pianta e prospetto della "Villa degli Antichi"
17. Assonometria del progetto definitivo per la villa di L. Mocenigo sul canale del Brenta a Dolo
18. Villa di Marc'Antonio Serego. Assonometria del complesso del progetto originale

## 263

Ca. 1930 - Ca. 1950

279

Collocazione: 263, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Facciata nuova per il palazzo di M. Barbaran a Vicenza
2. Assonometria del palazzo di Venezia
3. Il complesso della casa privata degli antichi romani
4. Pianta e prospetto della villa per F. Thiene a Cicogna di Villafranca Padovana
5. Pianta e prospetto della villa N. E. L. Foscari a Malcontenta di Mira (Venezia)
6. Pianta e prospetto della villa d. e Marc'Antonio Barbaro a Maser (Treviso)
7. Pianta e prospetto della villa per L. Mocenigo a Marocco
8. Pianta e prospetto del palazzo di Floriano Antonini
9. La metà della pianta dell'aspetto del tempio scoperto detto Hypetros
10. Pianta dell'aspetto detto Peripteros (alato a torno)
11. Metà della pianta dell'alato doppio detto Dipteros
12. Pianta del tempio detto faccia in pilastri detta in Antis
13. Pianta di un tempio "Prostilo"
14. Facciata di un tempio "Prostilo"
15. Facciata di un tempietto con portico anteriore
- 16.-17. Non identificate

## 264

Ca. 1930 - Ca. 1950

280

Collocazione: 264, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Pianta del palazzo di G. Porto a Vicenza
2. Pianta del palazzo di A. Porto a Piazza Castello a Vicenza
3. Progetto di completamento della facciata del palazzo di A Porto a Vicenza
4. Palazzo di A. Porto (ora delle Telve) a Vicenza. Parte superiore della facciata
5. Porzione della pianta e prospetto principale della villa Pisani a Bagnolo
6. Facciata e pianta della Chiesa di S. Lucia a Venezia

7. Veduta generale della villa Repeta a Campiglia dei Berici (dopo incendio)
8. Pianta e alzato della villa Angaran ad Angarano di Bassano del Grappa
9. Pianta e alzato della villa Angaran ad Angarano di Bassano del Grappa
10. Pianta e alzato della villa Saraceno
11. Palazzo di F. Antonini a Udine. Facciata principale (particolare)
12. Prospetto del palazzo di F. Pisani a Montagnana
13. Pianta e prospetto del palazzo di F. Pisani a Montagnana
14. Loggia del Capitaniato. Copia da un Capitello composito
15. Pianta del palazzo Chiericati a Vicenza
16. Palazzo Ducale sala del Collegio. I dossali delle pareti laterali
17. Palazzo Ducale sala delle quattro Porte (Ricevimento al Re Enrico III)
18. Decorazione. Non identificata

## 265

Ca. 1930 - Ca. 1950

281

Collocazione: 265, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Andrea Palladio. Saggi di sottoscrizioni (1565) Montagnana
2. Villa Palladio. Fabbisogno di pietre per il Duomo di Montagnana
3. Palazzo della Ragione di Vicenza
4. Pianta del palazzo di G. Porto a Vicenza
5. Sezione trasversale del palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza
6. Prospetto secondario del palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza
7. Pianta del palazzo Valmarana a Vicenza + Palazzo Valmarana. Facciata
8. Pianta del palazzo Civena (poi Trissino) + Palazzo Valmarana. Facciata verso il cortile
9. Planimetria del palazzo di M. Barbaran a Vicenza + Sezione longitudinale del palazzo e alzato del doppio loggiato del cortile
10. Pianta della villa Marcello (ora Curti) a Bertesina (Vicenza) + facciata principale della villa Marcello
11. Prospetto ideale della loggia del Capitaniato + Planimetria ideale della loggia
12. Sezione longitudinale del palazzo di M'Antonio Thiene a Vicenza
13. Prospetto di un lato del cortile del palazzo di G. Porto a Vicenza + Non identificata
14. Non identificata

Non presente nelle didascalie originali scritte da Zorzi: Pianta della villa Marcello (ora Curti) a Bertesina (Vicenza); facciata principale della villa Marcello.

## 266

Ca. 1930 - Ca. 1950

282

Collocazione: 266, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 6.

Contiene:

1. Ricostruzione ideale del ponte in legno costruito da G. Cesare sul fiume Reno
2. Due piante e alzati di un salotto Corinzio
3. Forme varie di volti di stanze

4. Anfiteatro eretto in campo Marzio per la “Corsa dei Berberi” e per la “Giostra dell’anello”
5. Rilievo planimetrico dell’antico Teatro Berga di Vicenza
- .6 Maria Falconeto di Verona

## 267

Ca. 1930 - Ca. 1950

283

Collocazione: 267, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Disegno di un portico davanti alla facciata di S.Petronio di Bologna
2. Facciata del palazzo Chiericati a Vicenza
3. Lettera da Palladio a V. Arnaldi da Venezia, 23 Febbraio 1565
4. Ponte di Augusto (o di Tiberio) a Rimini + Ponte coperto in legno sul Brenta a Bassano del Grappa
5. Ricostruzione del ponte antico sul fiume Bacchiglione, detto degli Angeli a Vicenza
6. Ponte in legno sul Cismon a Cismon del Grappa + ricostruzione ideale della facciata del Tempio della Pace a Roma
7. Lapide della famiglia Tadiello al cimitero
8. Lapide della famiglia Tadiello al cimitero
9. Facciata di un palazzo. Non identificato
10. Pianta. Non identificata
11. Pianta. Non identificata
12. Ponte. Non identificato
13. Ponte. Non identificato

## 268

Ca. 1930 - Ca. 1950

284

Collocazione: 268, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

- 1.-5. Disegni. Piante
6. Decorazione (cornice)
7. Prospetto della villa Valmarana (poi Rossi) dopo il bombardamento del 1944
8. Pianta del cortile di casa Cornaro “al Santo” con la loggia e l’Odeo
9. Tempio di Augusto a Pola (Londra)
10. Ritratti di architetti (A. Palladio, architetto di Vicenza, V. Scamozzi...)
11. Non identificata

## 269

Ca. 1930 - Ca. 1950

285

Collocazione: 269, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Muzio Monza
2. Vicenza. Teatro Olimpico. Scorcio del primo piano del proscenio e dell'attico
3. Vicenza. Teatro Olimpico. Teodoro Thiene
4. Vicenza. Teatro Olimpico. G.B. Calderari, cavaliere di Malta
5. Vicenza. Teatro Olimpico. Girolamo Forni e G.B. Titoni
6. Vicenza. Teatro Olimpico. Ortensio Loschi
7. Vicenza. Teatro Olimpico. Attico del proscenio. Fatiche d'Ercole (Ercole e il toro cretese)
8. Vicenza. Teatro Olimpico. Girolamo Schio
9. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Alessandro Mora (settore destro)
10. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Giovan Battista Pellizzari (settore sinistro)
11. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Fabio Trissino (secondo ordine della scenafrente)
12. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Antonio Maria Angiolelli (primo ordine della versura sinistra)
13. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Leonardo Valmarana
14. Non identificata

## 270

Ca. 1930 - Ca. 1950

286

Collocazione: 270, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 16.

Contiene

1. Non identificata
- 2.-5. Disegni tratti da Magrini
6. Statua di San Pietro (opera di Mariani)
7. Chiesetta Carli. Incerta
- 8 Facciata della chiesetta Carli
9. Statua di San. Paolo (opera di Mariani)
10. Malo. Chiesetta di San Francesco. Incerta
11. L'Angelo (opera di Mariani)
12. Santa Chiara (opera di Mariani)
13. Resa di Strigonia (opera di Mariani)
14. Torri di Quartesolo. Ponte attuale in pietra sul fiume Tesina
15. Torri di Quartesolo. Ponte attuale in pietra sul fiume Tesina
16. Non identificata

## 271

Ca. 1930 - Ca. 1950

287

Collocazione: 271, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Facciata del Monastero e della Chiesa (di San. Michele di Este)
- 2.-3. Villa di Feramosca a Barbaran
4. Villa Privilia a Carrara
5. Villa Godi a Sarmego (nel Vicentino)

6. Villa Theatrini a Padova
7. Monache d'Ognissanti in Padova
8. Villa Priuli a Treville (Trevigiano)
9. Villa Ferretti vicino a Dolo
10. Disegno preparatorio per la prospettiva della porta ospitale (destra del proscenio) del Teatro Olimpico
11. Disegno preparatorio per la prospettiva della porta ospitale a sinistra del Teatro Olimpico
12. Disegno preparatorio per la prospettiva della porta ospitale del lato a sinistra della via principale del Teatro Olimpico
13. Disegno preparatorio definitivo per la prospettiva del lato a sinistra del Teatro Olimpico
14. Disegno preparatorio per la prospettiva del lato a destra della via principale del Teatro Olimpico

## 272

Ca. 1930 - Ca. 1950

288

Collocazione: 272, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

- 1.-6. Alzati di templi rari
7. Facciata di un tempio "Prostilo"
- 8.-11. Particolari vari
12. Città fortificata
- 13.-14. Due baluardi
15. Alzato della Basilica di Fano. Incerta
16. Pianta della Basilica di Fano. Incerta
17. Pianta di una basilica antica

## 273

Ca. 1930 - Ca. 1950

289

Collocazione: 273, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Progetto iniziale delle logge del Palazzo della Ragione di Vicenza
2. Sepolcri dei cerceni e dei calventi e del divo Romolo sulla via Appia a Roma
3. Tempietto rotondo
4. Tempietto alle foci del Cutumno. Alzato e particolari
5. Tempietto alle foci del Cutumno. Profilo e sezione
6. Tempio di Saturno a Roma. Pianta e alzato del portico
7. Templi di Saturno e di Venere genitrice a Roma
8. Tempio di Adriano (Borsa) a Roma
9. Pianta del Tempio di Antonio e Faustina a Roma
10. Tempio di Antonio e Faustina a Roma
11. Terme di Caracalla. Sezione di una sala
12. Terme di Caracalla. Particolari
13. Terme di Caracalla. Capitello Corinzio (Vicenza)

14. Portico di Ottavia a Roma  
15.-16. Crypta Baldi a Roma  
17.-18. Piante di vari progetti per fabbriche di città

**274**

Ca. 1930 - Ca. 1950

290

Collocazione: 274, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 7.

Contiene:

1. Pianta e prospetto della villa per Leonardo Mocenigo a Marocco
2. Pianta e prospetto della villa per Nicolò e Luigi Foscari a Malcontenta di Mira
3. Pianta e prospetto della villa per Daniele Marc'Antonio Barbaro a Maser
4. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte
5. Parte inferiore della Loggia del Capitaniato
6. Parte inferiore della Loggia del Capitaniato
7. Palazzo Thiene (Soffitto non riuscito)

**275**

Ca. 1930 - Ca. 1950

291

Collocazione: 275, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in scatola di lastre fotografiche 15.

Contiene:

1. Palazzo Ducale. Porta d' ingresso alla sala dell' anticollegio
2. Palazzo Ducale. Sala dell' anticollegio. Particolare del soffitto
3. Palazzo Ducale. Sala del Collegio. Porta d' ingresso alla sala dei Pregadi
4. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Un particolare del soffitto
5. Palazzo Ducale. Sala dell' anticollegio. Il camino
6. Palazzo Ducale. Sala del Collegio. Cammino
7. Palazzo Ducale. Sala dell' anticollegio. Particolare del soffitto
8. Palazzo Ducale. Sala del Collegio. Il trono del Doge
9. Palazzo Ducale. Sala del Collegio. Particolare del trono del Doge
10. Palazzo Ducale. Sala dell' anticollegio. Porta d' ingresso alla sala del collegio
11. Palazzo Ducale Sala dell' anticollegio. Particolare del soffitto
12. Palazzo Ducale Sala dell' anticollegio. Porta di ingresso alla sala del collegio
13. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Particolare del soffitto
14. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Particolare del soffitto
15. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Altro particolare del soffitto

**276**

Ca. 1930 - Ca. 1950

292

Collocazione: 276, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 16.

Contiene:

1. Prima porta di accesso al refettorio di S. Giorgio Maggiore nel 1750
2. Museo del Louvre. Le nozze di Canaa di Paolo Veronese (particolare)
3. Pianta e sezione longitudinale del palazzo di Marc'Antonio. Thiene a Vicenza
4. Casa Cogollo a Vicenza. Pianta sezione longitudinale
5. Casa Cogollo a Vicenza. Facciata
6. Facciata verso il cortile del Palazzo Valmarana e relativa pianta
7. Pianta del palazzo di M. Barbaran a Vicenza e alzato del doppio loggiato del cortile
8. Planimetria di un progetto per il palazzo di Montano Barbaran
9. Pianta e alzato del palazzo Arnaldi poi Tornieri in Vicenza
10. Casa di Andrea Quinto a Vicenza
11. Pianta e sezione longitudinale del Palazzo di G. Porto a Vicenza
12. Ricevuta autografa di M'Antonio, nipote di A. Palladio
13. Ricevuta autografa di M'Antonio, figlio del Palladio
14. Ritratto di Andrea Palladio
15. Ritratto. Non identificato
16. Pianta. Non identificata

**277**

Ca. 1930 - Ca. 1950

293

Collocazione: 277, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 16.

Contiene:

1. Decorazione di un soffitto. Particolare
2. Villa "Rotonda". Decorazione della mappa a stucco di un cammino in una delle stanze
3. Villa "Rotonda". Particolare del soffitto a stucco
4. Villa "Rotonda". Decorazione a stucco di un soffitto "a schifo" di una stanza
5. Villa "Rotonda". Decorazione a stucco di una "nappa"
6. Villa "Rotonda". Un camino di una stanza con la "nappa" a stucco
7. Villa "Rotonda". Un altro camino di una stanza con la nappa a stucco
8. Facciata della villa "Rotonda" per P. Almerico (poi Capra, ora Valmarana)
9. Prospetto della villa "Rotonda" per P. Almerico
10. Pianta della villa di P. Almerico (ora Valmarana)
11. Pianta, prospetto e sezione longitudinale della villa Rotonda (1740)
12. Pianta e prospetto della villa per P. Almerico a Vicenza (la "Rotonda")
13. Vendita aerea della villa "Rotonda"
14. Pianta del pianoterra
15. Facciata villa. Non identificata
16. Facciata villa. Non identificata

**278**

Ca. 1930 - Ca. 1950

294

Collocazione: 278, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 7.

Contiene:

1. Teatro Olimpico. Disposizione delle statue settecentesche erette sopra il ballatoio sulle gradinate
2. Disegno del proscenio del Teatro Olimpico
3. Palazzo Valmarana (ora Braga). Parte superiore del portone e iscrizione all'Imperatrice Maria D'Austria
- 4.-5. Particolari del Teatro Olimpico
6. Particolari del Palazzo Valmarana
7. Non identificata

## 279

Ca. 1930 - Ca. 1950

295

Collocazione: 279, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 5.

Contiene:

1. Autografo
2. Padova. Loggia Cornaro al Santo
- 3.-5. Non identificate

## 280

Ca. 1930 - Ca. 1950

296

Collocazione: 280, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

- 1.-4. Quattro statue
5. Piombino Dese (Padova) villa Cornaro. Il Salone al pianterreno con le statue della famiglia Cornaro.
6. Piombino Dese. Villa Cornaro. Statua di Girolamo Cornaro nel salone
- 7.-8 .Due statue della famiglia Cornaro a Piombino Dese
9. Maser (Treviso). Villa Barbaro. Particolare. Complesso del ninfeo nel giardino segreto dietro la villa
10. Maser. Villa Barbaro. Una finestra del corpo centrale
11. Maser. Villa Barbaro. Stanza detta "del tribunale d'amore". Caminetto
12. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Salone d'onore. Una parete Affrescata
13. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Altra parete affrescata
14. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Stanza delle arti. L'astronomia
15. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Stanza delle arti. La poesia
16. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Stanza di Venere. La Dea assiste Adone ferito
17. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo. Stanza di Venere. La Dea dissuade Adone dal recarsi alla caccia

## 281

Ca. 1930 - Ca. 1950

297

Collocazione: 281, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15.

Contiene:

1. Porta
2. (Studio su Vitruvio). La casa degli antichi. Sezione longitudinale
3. (Studio su Vitruvio). La casa degli antichi. Pianta
4. (Studio su Vitruvio). La casa degli antichi. Metà prospetto
5. (Studio su Vitruvio). Basilica di Fano
6. (Studio su Vitruvio). Pianta del teatro Greco
- 7.-8. Pianta di teatro antico. (Teatro Berga di Vicenza)
- 9.-10. Profilo dell'interno e dell'esterno del teatro antico Vitruviano
- 11.-12. Studio su Vitruvio. Prospetto del proscenio del teatro antico di Vicenza
13. Disegno per un tribunale
- 14.-15. Due piante

Nota: le didascalie originali apparentemente non sempre corrispondono all'immagine sulla lastra.

**282**

Ca. 1930 - Ca. 1950

298

Collocazione: 282, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 20.

Contiene:

1. Scena tragica, dal secondo libro. S. Serlio
2. Scena comica, dal secondo libro. S. Serlio
3. Della parte di dentro della pianta passata III, cioè in Padova
- 4.-5. Due sepolcri (due tempietti. Terzo libro delle antichità)
6. Profilo del teatro di legno eretto nel 1559 a Vicenza
7. Una villa a pianta centrale
8. Profilo e facciata della scala circolare a doppio movimento inverso, detta di Belvedere
9. Pianta della scala circolare a doppio movimento inverso, detta di Belvedere
10. Scala circolare del cortile di Belvedere
11. Mausoleo a Romolo sulla via Appia
12. Pianta generale del teatro eretto a Vicenza nel 1539
13. Pianta di un edificio da S. Serlio. Terzo libro delle antichità
14. Pianta di un edificio da S. Serlio. Terzo libro delle antichità
15. Diritto dentro e di fuori della pianta passata. Libro terzo. S. Serlio
16. Pianta di un tempio. Libro terzo. S. Serlio
17. Pianta della tribuna. Libro Terzo. S. Serlio
18. Pianta di un edificio. S. Serlio
19. Facciata di un palazzo. Libro delle antichità. S. Serlio

Nota: le didascalie originali apparentemente non sempre corrispondono all'immagine sulla lastra.

**283**

Ca. 1930 - Ca. 1950

299

Collocazione: 283, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Muttoni. Pianta e prospetto della villa Godi a Lonedo nel 1740
2. Pianta e prospetto della villa Valmarana a Lisiera (come era nel 1740)
3. Il palazzo della Ragione di Vicenza. Un particolare delle Logge verso la piazza delle erbe nel 1750
4. Monastero della carità a Venezia. Pianta e sezione longitudinale
5. Il ponte di Rialto . Metà della pianta e dell'alzato a destra con la facciata delle botteghe
6. Incisione che rappresenta il prospetto "scamozziano" per il ponte di Rialto a un arco e relativa armatura. A tre archi
7. Facciata di un palazzo. Non identificata
8. Una statua (Rudini Mossonò)
9. Certificato di versamento. Il segretario politico del PPI
10. Lettera. Deputazione provinciale di Udine

**284**

Ca. 1930 - Ca. 1950

300

Collocazione: 284, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Lettera. 1576
2. Silla Palladio. Fabbisogno di pietre per il Duomo di Montagnana
3. Silla Palladio. Da un frammento de *I Quattro Libri di Architettura*
4. Silla Palladio. Domanda del Palladio al collegio del Santo a Padova
5. Silla Palladio. Lettera del 6 Gennaio 1572 ai deputati di Vicenza
- 6.-7. Silla Palladio. Da un frammento de *I Quattro Libri di Architettura*
8. Andrea Palladio. Saggio di scrittura. 1562 (Venezia)
9. Andrea Palladio. Figlio Orazio e altri. Ricevute di pagamenti 1569. (Vicenza)
10. Andrea Palladio. Ricevuta di pagamento. 1570 (Vicenza)
- 11.-12. Andrea Palladio. Figlio Silla e altri. Ricevute di pagamenti. 1570 (Vicenza)
13. Lettera del Palladio ai provveditori del duomo di Montagnana. 1 Agosto 1565
14. Disegno allegato alla lettera del 23 febbraio da Venezia al conte Vincenzo Arnaldi

**285**

Ca. 1930 - Ca. 1950

301

Collocazione: 285, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Teatro Olimpico. Ercole sostituisce Atlante nel sorreggere il mondo, bassorilievo nell'attico, versura sinistra
2. Teatro Olimpico. Ercole e Anteo, bassorilievo nell'attico a sinistra
3. Teatro Olimpico. Ercole strozza il leone Nemenò, bassorilievo nell'attico a sinistra
4. Teatro Olimpico. Ercole lotta con i Centauri, bassorilievo nell'attico a destra
5. Teatro Olimpico. Ercole uccide Caco con la clava, bassorilievo nell'attico a destra

6. Teatro Olimpico. Ercole e il toro cretese, bassorilievo nell'attico a destra
7. Teatro Olimpico. Ercole cattura l'idra di Lerna, bassorilievo nell'attico, versura destra
8. Teatro Olimpico. Ercole vince il triforme Gerione, bassorilievo nell'attico, versura sinistra
9. Teatro Olimpico. Ercole vince Cerbero tricipite, bassorilievo nell'attico, versura destra
10. Teatro Olimpico. Raffigurazione della Fama, a sinistra dell'Impresa accademica, scena fronte
- 11.-12. Statue del Teatro Olimpico.
13. Villino Cerato a Montecchio Precalcino. Litografia del 1850.

## 286

Ca. 1930 - Ca. 1950

302

Collocazione: 286, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 12.

Contiene:

1. Decorazione Museo Civico
2. Palazzo di Marc'Antonio Thiene un soffitto al Pianterreno
3. Palazzo Chiericati. Soffitto di una stanza al pianterreno
4. Palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro spade. Un soffitto a stucchi
5. Meledo di Sarego. Villa per i fratelli Trissino decorazione del soffitto della colombaia
6. Villa di B. Poiana. Sala detta "degli Imperatori". Decorazione della volta
- 7 Palazzo di Montano Barbaran. decorazione di un soffitto al pianterreno
8. Palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro spade. Particolare del soffitto di un salotto al pianterreno
- 9.-10. Lapide e iscrizioni
11. Due altri soffitti
12. Due altri soffitti

Contiene anche una lastra spezzata non nuemrata raffigurante la decorazione di un soffitto

## 287

Ca. 1930 - Ca. 1950

303

Collocazione: 287, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

- 1.-2. Lista di nomi (His highness the Duke of Parma)
- 3.-.5 Preface di Nicholas Du Bois
6. Particolare in forma maggiore della facciata principale del palazzo di M. Barbaran
7. Palazzo Civena (poi Trissino). Facciata verso il cortile
8. Venezia. Chiesa San Giorgio Maggiore. La parte destra della facciata
9. Pianta e prospetto della Villa Godi a Lonedo
10. Il palazzo della Ragione (Basilica) di Vicenza .Particolare delle logge "in forma maggiore"
11. Parte di facciata "in forma maggiore" del palazzo Chiericati di Vicenza
12. Pianta e prospetto del palazzo di F. Antonini a Udine
- 13.-14. Facciata di un palazzo

**288**

Ca. 1930 - Ca. 1950

304

Collocazione: 288, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Pianta latina e greca
2. Pianta latina e greca
3. Portico latino e greco
4. Portico latino e greco
- 5.-17. Disegni tratti dai *Commentari* di Giulio Cesare

**289**

Ca. 1930 - Ca. 1950

305

Collocazione: 289, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Pisa. Chiesetta
2. Pianta della villa di C. Muzani a Rettorgole (Caldogno)
3. Prospetto della villa di C. Muzani a Rettorgole (Caldogno)
4. Villa Caldogno. Facciata principale
5. Villa Caldogno. Facciata laterale
6. Prospetto della villa Caldogno
7. Villa Caldogno. La colazione
8. Villa Caldogno. Il convito
9. Villa Caldogno. Un caminetto con affresco
10. Villa Caldogno. Un altro caminetto
11. G. Romano. Schizzo per la facciata bugnata di un palazzo
12. G. Romano. Schizzi per la facciata di un palazzo
13. La loggia del Capitaniato di Vicenza secondo un progetto di completamento su cinque archi
14. Il completamento della loggia del Capitaniato (Vicenza)
15. La Loggia del Capitaniato secondo un progetto di completamento su cinque archi e relativa sistemazione urbanistica
16. Pianta del palazzo Caldogno, poi Tecchio, a Vicenza
17. Non identificata

**290**

Ca. 1930 - Ca. 1950

306

Collocazione: 290, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Palazzo Valmarana a Vicenza. Pianta e prospetto. Parte della facciata "in forma maggiore"

dei palazzo Valmarana

2. Una "variazione" per il palazzo di Poggio Reale a Napoli Pianta
3. Pianta e prospetto principale della casa progettata per Giulio Capra a Vicenza + Monastero della Carità a Venezia: parte della sezione longitudinale dell'attico "in forma maggiore"
4. Palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza. Parte del prospetto verso la via di S. Stefano. Parte del prospetto "in forma maggiore" verso il cortile interno del palazzo Thiene
5. Pianta e sezione longitudinale del palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza + Pianta palazzo Antonini a Udine
6. Progetto per il palazzo di Giacomo Angaran a San Faustino di Vicenza + Pianta e prospetto del palazzo di G.B. Dalla Torre ai portici BRA
7. Palazzo della Ragione di Vicenza. Pianta e alzato + particolare delle logge "in forma maggiore" del palazzo della Ragione
8. Progetto per il palazzo dei fratelli Francesco e Lodovico Trissino a Vicenza + Progetto per la casa di Gio. Battista Garzadori a Vicenza
9. Arco tratto dal libro terzo delle antichità
10. Progetto di un palazzo "per un sito a Venezia" + Progetto di un palazzo "per un sito piramidale" a Venezia
11. Pianta e prospetto di un palazzo + parte di una facciata. Non identificati

## 291

Ca. 1930 - Ca. 1950

307

Collocazione: 291, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Villa Porto. Facciata principale
2. Teatro Olimpico. Statua di Pietro Porto
3. Teatro Olimpico. Statua di Jacopo Ragona
4. Teatro Olimpico. Statua di Fabio Pace
5. Teatro Olimpico. Statua di Pietro Capra
6. Teatro Olimpico. Statua di Giovanni Monza, attico della scena fronte
7. Teatro Olimpico. Statua di Vincenzo Garzadori
8. Teatro Olimpico. Statua di Cristoforo Barbaran e altro
9. Altra statua del Teatro Olimpico
10. Autografo di Pietro di Nanto
- 11.-13. Statue. Non identificate

## 292

Ca. 1930 - Ca. 1950

308

Collocazione: 292, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Elevazione del palazzo Serego
- 2.-3. Arco dei Gavi a Verona
4. Porta dei leoni a Verona
5. Porta dei leoni a Verona

6.-12. Arco dei Gavi a Verona  
13.-16. Fotografie di disegni di Verona (arco dei Gavi)  
17. Foto dell'Arena di Verona  
Contiene inoltre una lastra non numerata (probabilmente una pianta dell'Arena di Verona)

### **293**

Ca. 1930 - Ca. 1950 309  
Collocazione: 293, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

#### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 4.

Contiene:

1. Vancimuglio di Grumolo delle Abbadesse. Villa Porto. Facciata Principale
2. Vancimuglio di Grumolo delle Abbadesse. Villa Porto (ora Rigo). La facciata posteriore
3. Villa di Bonifacio Poiana. Sala detta "degli Imperatori". Decorazione della volta
4. Villa Valmarana (ora Bressan). Facciata principale

### **294**

Ca. 1930 - Ca. 1950 310  
Collocazione: 294, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

#### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15 + fotografie 1.

Contiene:

1. Loggia del Capitaniato. Copia di un capitello composito
  2. Serlio. Una "variazione per il palazzo di Poggio Reale a Napoli"
  3. Un arco tratto dal *Libro terzo delle antichità*
  4. -5. Pianta (due piante) di Serlio. Tempio (*Libro terzo delle antichità*)
  6. Legnago. Porta Mantova verso città
  7. Legnago. Porta San. Martino
  8. Pianta della fortezza di Legnago
  9. Ritratto di Luigi Groto
  - 10.-11. Due porte (una dal *Libro terzo delle antichità*)
  12. Zonghi. Filigrane
  13. Bassano. Scorcio di una casa non identificata
  14. Longa. Parte inferiore villa
  15. Moro Marco. Villino Cerato a Montecchio Prealcino. Facciata principale (litografia)
- Contiene inoltre una fotografia b/n.

### **295**

Ca. 1930 - Ca. 1950 311  
Collocazione: 295, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

#### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15 + fotografie 1 + negativi fotografici 1.

Contiene:

1. Scamozzi. Pianta del Duomo
2. Pianta della città. Facciata Principale

3. Ritratto. Tratto da *Oeuvres d'architecture* de Vincent. Scamozzi
  4. Pianta e prospetto della fabbrica Verlatto a Villaverla
  5. Pianta della villa Beggiano a Barbano + Pianta del pianoterra
  6. Pianta e prospetto villa Ferramosca a Barbano
  7. Villa Verlatto a Villaverla (V. Scamozzi). Parte superiore della villa
  8. Facciata principale della Villa Verlatto a Villaverla
  9. Ornato del palazzo Municipio (V. Scamozzi)
  10. Facciata della Villa Ferramosca a Barbano
  - 11.-12. Scrittura di Scamozzi
  - 13.-15. Tre copie autografe di V. Scamozzi
- Contiene inoltre una foto b/n con relativo negativo.

## 296

Ca. 1930 - Ca. 1950

312

Collocazione: 296, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15.

Contiene:

1. Palazzo di Marc'Antonio Thiene. Alzato dei due lati a levante e a nord del cortile. Un particolare del pianterreno
2. Palazzo Valmarana (ora Braga). Particolare a sinistra del primo piano
3. Palazzo Valmarana (ora Braga). Particolare del pianterreno
4. Un particolare del palazzo Valmarana
5. Palazzo di Montano Barbaran. Il doppio loggiato verso il cortile
6. Palazzo di Bernardo Schio (ora Vaccari). Particolare del pianterreno
7. Casa Cogollo (detta del Palladio). Particolare del primo piano della facciata
8. Casa Cogollo (detta del Palladio). Particolare del pianterreno della facciata
9. Facciata principale del palazzo Civena (poi Trissino) a Vicenza
10. Loggia del Capitaniato. Facciata verso la piazza Maggiore. Piano inferiore
11. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Veduta generale
12. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Veduta generale
13. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. La loggia terrena
14. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Particolare della loggia terrena
15. Diversi palazzi. Carta topografica del 1710

## 297

Ca. 1930 - Ca. 1950

313

Collocazione: 297, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Serlio. Disegno per la facciata di un palazzo su una piazza
2. Serlio. Una "variazione" per il palazzo di Poggio Reale a Napoli
3. Pianta dell'anfiteatro di Pola
4. Teatro Antico di Pola. Pianta e sezione
5. Tempio (pianta) di Augusto a Pola
6. Teatro antico di Pola sul Monte Zaro. Alzato della scena e della circonferenza

7. Disegno dell'arco di Pola. *Terzo libro delle antichità*
  8. Membri dell'arco di Pola. Serlio. *Terzo libro delle antichità*
  9. Prospetto e pianta del palazzo Montano Babaran a Vicenza
  10. Voluta ionica. Descrizione
  11. Voluta ionica. Disegno
  12. Serlio. Terzo libro delle antichità. Tempio di Tivoli (alzato)
  13. Cavalli di Prassitele e di Fidia a Monte Cavallo in Roma. Vestigia di un superbo palazzo
  14. Facciata del Tempio di Augusto a Pola
  15. Altra parte della facciata del Tempio di Pola
  16. Pantheon un capitello
  17. Pantheon un particolare
- Nota: le didascalie originali apparentemente non sempre corrispondono all'immagine sulla lastra.

## 298

Ca. 1930 - Ca. 1950

314

Collocazione: 298, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Pianta della villa detta di Mecenate
2. Portico di Ercole
3. Pianta villa de Mecene. Rez. de Chaussée
4. Pianta villa de Mecene. Primo piano
5. Ricostruzione del Tempio d'Ercole vincitore in Tivoli
6. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Pianta
7. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Particolari
8. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Profilo inferiore e superiore
9. Andrea Palladio. Particolare (parte o dentro)
10. Sepolcri di Abascanto e Priscilla e degli Orazi

## 299

Ca. 1930 - Ca. 1950

315

Collocazione: 299, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Planimetria del cortile del palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro Spade a Verona
2. Alzato del cortile del palazzo G.B. Dalla Torre in via Quattro Spade a Verona
3. Pianta e alzato di G.B. Dalla Torre in via Quattro Spade a Verona
4. Palazzo di Alessandro Porto (ora delle Telve) in piazza Castello. Il primo piano
5. Palazzo di Orazio Thiene (ora Bonin Longare). Facciata verso la piazza del cortile
6. Pianta e alzato del palazzetto Schio in via Pusterla a Vicenza
7. Palazzetto di B. Schio (ora Vaccari). Il primo piano
8. Palazzo di O. Thiene. Particolare del pianterreno
9. Palazzo di O. Thiene. Particolare del primo piano
10. Loggia del Capitaniato. Facciata verso la piazza Maggiore. Piano superiore

11. Loggia del Capitaniato. Un particolare
12. Villa Gazzotti a Bertesina (Vicenza). Facciata principale
13. Villa Gazzotti a Bertesina (Vicenza). Particolare della facciata
14. Particolare, probalibilmente del primo piano

Nota: le didascalie originali apparentemente non sempre corrispondono all'immagine sulla lastra.

### 300

Ca. 1930 - Ca. 1950

316

Collocazione: 300, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 12.

Contiene:

1. Ponte superiore della Basilica di Vicenza
2. Veduta prospettica ideale della villa per i fratelli Trissino a Meledo
3. Sezione longitudinale della villa per i fratelli Trissino a Meledo
4. Prospetto della progettata villa per Francesco e Lodovico Trissino a Meledo
5. Sezione longitudinale della villa per Annibale Sarego a Miega
6. Pianta della villa per Annibale Sarego a Miega. Rilevata nel 1776
7. Serlio. Villa Madonna
8. Vicenza San. Marcello. Statue religiose
9. Montagnana palazzo di Francesco Pisani (ora Placco). Atrio del palazzo le Quattro stagioni del Vittoria. L'autunno
10. Pianta e prospetto del palazzo di F. Pisani a Montagnana
11. Un particolare
12. Non identificata

### 301

Ca. 1930 - Ca. 1950

317

Collocazione: 301, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo (ora Emo Capodilista). Scorcio della facciata principale
2. Disegno. Carlo Quinto in Olma (Oliviero). Frontespizio del libro
3. Piombino Dese (Padova) Villa Cornaro. Fronte sul parco
4. Angarano di Bassano di Grappa. Palazzo Angarano fronte sul giardino
5. Vicenza il Duomo. Sepolcro di Girolamo da Schio
6. Vicenza il Duomo. Porta a settentrione
7. Ritratto di Andrea Palladio
8. Ritratto di Olivieri (non riuscito)
9. Monumento a Andrea Palladio
10. Ritratto di P.P. Bissari
11. Monumento al Vescovo (disegno)
12. Disegno del palazzo Piovene - Isola
13. Venezia S. Giorgio Maggiore. Chiostro
14. Venezia S. Corona. Monumento sepolcrale

**302**

Ca. 1930 - Ca. 1950

318

Collocazione: 302, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Villa di Malcontenta
2. Tre prospettive della villa Rotonda (per P. Almerico) a Vicenza
3. Villa Piovene a Lonedo. Facciata principale
4. Piombino Dese. Villa Cornaro. Facciata principale
5. Miega di Veronella. Rudere del 1909 della villa Sarego
- 6 Meledo. Villa Trissino
7. Lisiera di Bolzano Vicentino. Villa Valmarana (poi Rossi) prospetto
8. Pianta del B. Scamozzi
9. Pianta e prospetto della villa Marocco (Leoni)
- 10.-11. Pianta e prospetto della villa Thiene (Muttoni)

La lastra n.9 è ridotta in frammenti

**303**

Ca. 1930 - Ca. 1950

319

Collocazione: 303, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9.

Contiene:

- 1.-3. Venezia. Tre porte
4. Quinto Vicentino. Parte esistente della facciata principale della villa Thiene
5. Cricoli (Vicenza). Villa ex. Trissino (ora Trettenero). Prospetto principale della villa
6. Poiana Maggiore. Villa di Bonifacio Poiana. La facciata posteriore
7. Pianta e spaccato del tablino nel Convento della Carità
8. Spaccato per lungo del Tempio di S. Nicolas de Tolontini
9. Villa Godi. Facciata. Incerta

**304**

Ca. 1930 - Ca. 1950

320

Collocazione: 304, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 8.

Contiene:

1. Chiesa del Redentore vista dall'aereo. Vicenza
2. Chiesa del Redentore vista dall'aereo. Vicenza
3. Un particolare
4. Tre cappelle della chiesa del Redentore
5. Sezione trasversale della chiesa del Redentore
6. Facciata della chiesa del Redentore

7. Sezione longitudinale della chiesa
8. Altra vista della chiesa

### 305

Ca. 1930 - Ca. 1950

321

Collocazione: 305, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 3.

Contiene:

1.-3. Edifici dei contorni. Parte V

### 306

Ca. 1930 - Ca. 1950

322

Collocazione: 306, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Venezia. S. Giorgio Maggiore. Il chiostro Palladiano. Un angolo con lo scorcio di un'abside del transetto e del campanile
2. S. Giorgio Maggiore. Interno del refettorio. Particolare di una parete
3. Vicenza Palazzo Civena (poi Trissino). Una finestra
4. S. Giorgio Maggiore. Refettorio uno dei lavelli ai lati dell'ingresso
5. Disegno di Londra. Una cornice
6. Disegno di Londra. Pianta con cortile
7. Loggia del Capitaniato a Vicenza. Secondo piano
8. Bartoli. Cornice di fra Giocondo
9. Monticello. La casa di Thomas Jefferson a Charlottesville in Virginia (USA)
10. Padova. Casa Mocenigo. Aggiunta alla casa fatta da L. Mocenigo verso il cortile
11. Particolare. Porta della casa Cogollo a Vicenza. Incerta

### 307

Ca. 1930 - Ca. 1950

323

Collocazione: 307, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 19.

Contiene:

1. Pianta della Villa di Mecenate a Tivoli
2. Villa de Mecene (Rez. de Chauscée)
3. Portici del Foro di Traiano. Pianta e alzato parziali (Vicenza)
4. Tempio di Giove serapide a Roma. Cornice detta "di Mecenate"
5. Tivoli. Santuario di Ercole vincitore. Assonometria ricostruttiva
6. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli pianta
7. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Schizzo della pianta
8. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Piazzale inferiore
9. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Pianta superiore

10. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Pianta inferiore e prospetto
11. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Ricostruzione completa
12. Particolare (parte a destra)
13. Teatro Marcello a Roma. Particolari
14. Teatro Marcello a Roma. Alzato e profilo dei piani
15. Tempio di Ercole vincitore a Tivoli. Alzato del piazzale inferiore + Due particolari (parte sinistra, parte destra)
16. Anfiteatro (Arena) a Verona. Pianta
17. Anfiteatro (Arena) a Verona. Prospettiva dell'interno
18. Cornice della Basilica Emilia a Roma. Particolari
19. Torre Sacello a Spoleto e trabeazione del Tempio di Antonio e Faustina

### 308

Ca. 1930 - Ca. 1950

324

Collocazione: 308, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

#### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 12.

Contiene:

1. Prima pianta al pianterreno del palazzo della Ragione
2. Facciata esteriore antica del palazzo verso la piazza e prospetto del coperto Moderno del K. Vanvitella
3. Spaccato per il lungo di tutta la fabbrica e prospetto interiore della sala moderna
4. Aspetto esteriore del palazzo dal lato di mezzodi e coperto secondo il sistema antico
5. Pianta della gran sala antica (come era costruita avanti l'incendio)
6. Spaccato per il largo della sotto loggia e del salone antico superiore e taglio dell'atrio e della scala esterna
7. Profilo interiore per la lunghezza di tutta la fabbrica e del salone decorato all'interno con colonne isolate, e dipinto nelle pareti
8. Prospetto principale del palazzo di Marc'Antonio Thiene a Vicenza
9. Palazzo di Marc'Antonio Thiene. Prospetto verso la via S. Stefano. Particolare del pianterreno
10. Venezia. Monastero della carità (accademia di Belle Arti). Particolare del lato a levante del chiostro
11. Brescia. Palazzo municipale (detto della loggia). Facciata a levante verso piazza Maggiore
12. Brescia. Palazzo municipale. Particolare al primo piano verso la piazza Maggiore

### 309

Ca. 1930 - Ca. 1950

325

Collocazione: 309, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

#### *Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15.

Contiene:

1. Anonimo della fine del secolo XVII. Schizzo dei portici laterali della villa Angaran ad Angarano di Bassano del Grappa
2. Anonimo della fine del secolo XVII. Descrizione dello schizzo suddetto
3. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Vendita del prospetto dell'esterno con dettaglio del muro di cinta

4. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Vendita generale del prospetto e di uno dei portici laterali
5. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Particolare della scalinata principale con l'inizio di uno dei portici laterali
6. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Facciata principale
7. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Un lato dei portici laterali con la cappella gentilizia e una parte del muro di cinta
8. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Particolare della scala laterale
9. Fratta Polesine. Villa di F. Badoer. Facciata principale con la scala laterale
10. Quadriportico di Portascura a Tivoli. Schizzo
11. Quadriportico di Portascura a Tivoli. Ricostruzione
12. Vicenza: Due torrioni
13. Vicenza. Due torrioni
- 14.-15. Due statue

### 310

Ca. 1930 - Ca. 1950

326

Collocazione: 310, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9 + fotografie 4.

Contiene:

1. Terme di Caracalla. Schizzi vari
2. Mausoleo a Romolo sulla via Appia. Pianta, prospetto e profilo
3. Tempio di Marte ultore a Roma. Particolari
- 4.-7. autore ignoto del secolo XVII. Copie tratte da *I Quattro Libri di Architettura*
8. Terme di Caracalla
9. Altro disegno di Londra (porta maggiore?)

Contiene inoltre quattro fotografie b/n

### 311

Ca. 1930 - Ca. 1950

327

Collocazione: 311, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9.

Contiene:

1. Terme di Caracalla. Schizzi vari
2. Mausoleo a Romolo sulla via Appia. Pianta, prospetto e profilo
3. Tempio di Marte ultore a Roma. Particolari
- 4.-7. Autore ignoto del secolo XVII. Copie tratte da *I Quattro Libri di Architettura*
8. Terme di Caracalla
9. Altro disegno di Londra

### 312

Ca. 1930 - Ca. 1950

328

Collocazione: 312, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Chiesa di San Pietro di Castillo. La facciata
2. La seconda porta di accesso al refettorio di S. Giorgio Maggiore di Venezia e i due lavelli
3. Piombino Dese. Facciata posteriore della villa Cornaro (ora Ente ville venete)
4. Meledo di Sarego. Un portico del cortile della villa Trissino per i fratelli Trissino
5. Portico della villa Trissino (ora Rossi)
6. Particolare
7. Disegno. Palazzo di Lodovico Volpe. Veduta della B.M.V. sopra il Monte Berico di Vicenza
8. S. Sofia di Pedemonte (Verona). Veduta prospettica della villa di Marc'Antonio Sarego
9. Pianta dell'antico e nuovo Tempio della Madonna sopra il Monte Berico di Vicenza
10. La voluta ionica. Disegno
11. S. Sofia di Pedemonte. Villa di Marc'Antonio Sarego. Vendita generale dell'edificio ora esistente
12. Ricostruzione ideale della villa "Rotonda" per Paolo Almerico secondo il progetto iniziale
13. Atrio del refettorio nel Monastero di S. Giorgio Maggiore
14. Bagno. Villa Pisani (ora de Lazara). Facciata posteriore e ingressi al seminterrato
15. Angarano di Bassano del Grappa. Villa già Angaran (ora S. Giuseppe). Parte della facciata del Margutti
16. Facciata di una villa. Non identificata
17. Facciata principale di un edificio. Non identificata

**313**

Ca. 1930 - Ca. 1950

329

Collocazione: 313, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Finale di Agugliaro. Villa Saraceno (ora Lombardi). L'ingresso alla villa
2. Quinto Vicentino. Villa Thiene (ora Municipio). Fianco dell'edificio
3. Poiana Maggiore. Villa di Bonifacio Poiana. Parte centrale della facciata
4. Piombino Dese. Facciata principale della villa Cornaro (ora Ente ville venete)
5. Fratta Polesine. Retro della villa Badoer (ora Ente ville venete)
6. Lonedo di Lugo Vicentino. Villa Godi (ora Malinverni)
7. Montagnana. Palazzo Pisani
8. Venezia. Chiesa di San. Francesco alla Vigna. Facciata
9. Lonedo. (Non riuscita)
10. Cividale del Friuli. Palazzo Pretorio. Veduta generale
11. Trento Castello. La facciata
12. Trento Castello. Il caminetto (parte destra)
13. Trento. Castello. Il caminetto

**314**

Ca. 1930 - Ca. 1950

330

Collocazione: 314, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 8 + fotografie 1

Contiene:

1. Vicenza. Palazzetto di Bernardo Schio (ora Vaccari), in via Pusterla
2. Parte superiore del Tempio di Ercole a Tivoli
3. Porta dei Leoni a Verona. Parte moderna, particolari
4. Arco dei Gavi a Verona. Pianta
5. Arco dei Gavi a Verona. Prospetto metà a destra e prospettiva
6. Arco dei Gavi a Verona. Sezioni
7. Arco dei Gavi a Verona. Particolari
8. Porta dei Leoni a Verona. Parte antica. Prospetto

Contiene anche una fotografia b/n.

**315**

Ca. 1930 - Ca. 1950

331

Collocazione: 315, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Piombino Dese (Padova). Facciata posteriore della villa Cornaro (ora Ente ville venete)
2. Miega di Veronella. Rudere del 1909 della villa Sarego
3. Palazzo di Giuseppe Porto. La gigantomachia di Gio. Antonio Fasolo
- 4.-5. Palazzo di Montano Babaran. Decorazione di un soffitto al pianterreno. Particolare
6. Spaccato del palazzo Porto in Bologna (senatore G. Ranuzzi)
7. Pianta del piano terreno del palazzo di G. Ranuzzi a Bologna
8. Bologna. Facciata di retro
9. Verona. Portone palazzo Canosso. Incerta.
10. Soffitto della villa Eolia

**316**

Ca. 1930 - Ca. 1950

332

Collocazione: 316, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 13.

Contiene:

1. Verona. Palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro spade. Vendita generale del cortile (prima 1740)
2. Verona. Palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro spade. Veduta di un fianco. Prima del 1740
3. Verona. Palazzo di GB. Dalla Torre in via Quattro spade. Veduta generale del cortile
4. Soffitto (al pianterreno) di un salotto del palazzo di G.B. Dalla Torre
5. Lonedo di Lugo Vincentino. Villa Godi. Salone d'onore. Decorazione della parete a ponente
- 6.-8. Tele di Cornelio Dusman
- 9.-10. Due statue all'ingresso della Biblioteca Nazionale di San. Marco (Venezia)
- 11.-13. Tre "lettere" (1523-1530)

**317**

Ca. 1930 - Ca. 1950

333

Collocazione: 317, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 8.

Contiene:

- 1.-2. Due soffitti di un palazzo (probabilmente Porto).
3. Facciata (di fianco) di una villa non identificata.
4. Vicenza. San Pietro. Porta.
5. Loggia del Capitaniato. Particolare (con lo stemma della città).
6. Loggia del Captaniato. Primo piano.
7. Palazzo di Montano Barbaran. Decorazione di un soffitto al pianterreno. Particolare.
8. Palazzo di Montano Barbaran. Decorazione di un altro soffitto.

**318**

Ca. 1930 - Ca. 1950

334

Collocazione: 318, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Facciata (sulla strada) di un palazzo
2. Disegno di un Tempietto
3. Primo progetto di un ponte in pietra per la località di Rialto a Venezia. La pianta
4. Primo progetto di un ponte in pietra per la località di Rialto a Venezia. Alzato
5. Cornice della Basilica Emilia a Roma. Particolari
6. Veronella Rusterale Sarego
7. Verona. Palazzo di G.B. Dalla Torre in via Quattro spade. Portone d'ingresso al cortile dal vicolo padovano
8. San. Daniele del Friuli. Porta Gemona
9. Pianta di un arco onorario
10. Monumento sepolcrale
11. Disegno. Non identificato

**319**

Ca. 1930 - Ca. 1950

335

Collocazione: 319, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 18.

Contiene:

1. Palazzo di Giuseppe Porto. Gigantomachia. Un altro particolare
2. Palazzo di G. Porto. Gigantomachia. Un altro particolare
3. Palazzo di G. Porto. La Gigantomachia. di Gio. Antonio Fasolo
4. Villa di Bonifacio Poiana a Poiana Maggiore sala "degli Imperatori" decorazione della volta
5. Quinto Vincentino. Villa Thiene (ora Municipio). Soffitto affrescato della stanza quadrata:

- combattimento fra centauri e lapiti  
 6. Villa Thiene. Soffitto della stanza quadrata. Il ratto delle Sabine  
 7. Villa Thiene. Soffitto della stanza quadrata. Le Amazzoni al soccorso di Troia  
 8. Villa Thiene. Un altro soffitto  
 9. Palazzo G. Porto. Un altro particolare  
 10. Villa Godi. Sopracaminetto  
 11. Villa Godi. Porta d'ingresso  
 12. Villa Godi. Affresco murale  
 13. Villa Godi. Un soffitto  
 14. Malcontenta. Soffitto  
 15. Malcontenta. Parete decorato  
 16.-17. Villa Godi. Affreschi  
 18. (Non riuscito). Un particolare

### 320

Ca. 1930 - Ca. 1950

336

Collocazione: 320, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Contrà San. Marco. Alcuni palazzi
2. Thiene (Vicenza). Castello Colleoni. Prospetto
3. Tela di Bartolomeo Bongiovanni
- 4.-7. Diverse statue. Decorazione. Chiesa S. Maria dei Carmini
- 8.-10. Tre porte diverse. Non indentificata
- 11.-14. L'interno della chiesa
15. Parte superiore di un arco
16. Un particolare (statua)
17. Parte superiore di una porta

### 321

Ca. 1930 - Ca. 1950

337

Collocazione: 321, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Rubini Mossono. Testina statua (Casa Stella)
2. Barbarano. Casa Miranda
3. Nanto. Edificio religioso
4. Nanto. Chiesa parrocchiale
5. Thiene. Chiesetta S. Maria
6. Disegno di Londra. Schizzo del Portico a Tivoli
7. Disegno di Londra. Quadriportico di Portascura (Tivoli)
8. Poggio. S. Maria Etiopissa. Portale
9. Rovigo. La Rotonda. Interno
10. Rovigo. La Rotonda. Esterno
11. Nanto. Altare antico

12. Costozza. Altare chiesetta lombardesca
13. Montecchio Maggiore. (Chiesa San. Pietro). San. Antonio
14. Barbarano "Ca Brusa"

### 322

Ca. 1930 - Ca. 1950

338

Collocazione: 322, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Facciata principale del palazzo del Senatore G. Ranuzzi a Bologna
2. Ritratto di Marc'Antonio Barbaro
3. Bassano. Portone alle fosse
4. Lonedo. Portone rustico
5. Venezia. Palazzo Ducale, lapide e iscrizione a ricordo del ricevimento di Enrico III
6. Villa Rotonda. Parte del soffitto della sala rotonda
7. Pianta della villa per Paolo Almerico a Vicenza "Rotonda"
8. Lonedo di Lugo Vicentino. Villa Godi (ora Malinverni). Ingresso al parco da mezzogiorno
9. Fratta Polesine. Villa Badoer. Vendita generale del prospetto e di uno dei portici curvilinei laterali
10. Un Duomo (Alta maggiore o Almerico)
11. Facciata di un Palazzo. Non identificata

### 323

Ca. 1930 - Ca. 1950

339

Collocazione: 323, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Malcontenta di Mira. Villa Foscari. Particolare di affresco (Zelotti).
2. Fratta Polesine. Villa di Francesco Badoer. Generale del prospetto dell'esterno
3. Palazzo di G. Porto. Gloria della famiglia Porto. Primo strappo. Vendita generale
4. Palazzo di G. Porto. Stucchi di un soffitto
5. Buste di Alessandro Vittoria
- 6.-7. Ritratto (due uomini diversi)
8. Udine. Portone. (per i caduti in Battaglia)
9. Ritratto di Francesco Olivieri
10. Chiesa di S. Lorenzo. L'Arca Sepolcrale di Brunoro Volpe

### 324

Ca. 1930 - Ca. 1950

340

Collocazione: 324, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Vicenza. Chiesa di Santa Corona (prima di essere restaurata)
2. Vicenza. Balcone di una casa
3. Vicenza. Chiostro
- 4.-5. Due portoni (decorato e di casa Negri)
6. Facciata di un palazzo. Non identificato
7. Casa con un balcone. Non identificata
8. Facciata di fianco di un palazzo (o casa). Non identificata
9. Castello. Schio. Incerta
10. Santa Corona. Incerta

### **325**

Ca. 1930 - Ca. 1950

341

Collocazione: 325, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9.

Contiene:

1. Particolare di un Ciborio
2. Tre statue nel sottocoro (S. Corona)
3. Monumento Sepolcrale Nievo
4. Altare Barollo
5. Bassorilievo Barocco
- 6.-7. Due Tabernacoli
8. (Non riuscita) parte superiore di una statua
9. (Non riuscita)

### **326**

Ca. 1930 - Ca. 1950

342

Collocazione: 326, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

- 1.-2. Palazzo Giacomelli. Trento
3. Chiostro con colonne ottagonone
4. Nanto. San Paolo. Campanile
5. Palazzo della Ragione (Basilica). Le vecchie logge raffrontate con quelle Palladiane
6. Vicenza. Chiostro. Particolare
7. Custozza. Porta decorata
8. Vicenza. Chiesa di Santa Corona (prima di essere restaurato)
9. Facciata di una chiesa
10. Faccia esterna di una chiesa. Non identificata
11. Casa con colonne
- 12.-13. Facciata di diverse case o Palazzi
14. Parte di facciata del palazzo dei fratelli Guido e G. Piovene sull'isola a Vicenza

### **327**

Ca. 1930 - Ca. 1950

343

Collocazione: 327, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14 + fotografie 1.

Contiene:

1. Incisione. Non identificata
  2. Un particolare (decorazione di una porta)
  3. V. Scamozzi. Facciata del palazzo di A. Caldogno a Vicenza (Via del Pozzo Rosso)
  4. Porta del '500
  5. Belvedere di Villaga. Portone d'ingresso alla villa già di M. Barbaran
  6. Palazzo Valmarana (ora Braga). La facciata verso il cortile
  7. Palazzo Valmarana (ora Braga). La facciata verso il cortile
  - 8 Palazzo Chiericati (ora Museo Civico). Vendita prospettica da ponente
  - 9.-10. Vicenza Basilica due capitelli (particolari)
  11. Cristoforo Dall'Acqua. Il palazzo del Podestà nel secolo XVIII
  - 12 .Vicenza. La Basilica Palladiana. Parte della facciata verso la Piazza Maggiore
  13. Arcade. Udine
  14. Firenze. Palazzo Lynccioni (1550)
- Contiene inoltre una fotografia b/n, sviluppo della lastra n.14

**328**

Ca. 1930 - Ca. 1950

344

Collocazione: 328, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 15.

Contiene:

1. Lonigo. Vendita generale della Rocca Pisana
2. Cicogna di Villafranca Padovana. Portico a cinque arcate con i pilastri dorici in Località Casoni Marcolin
3. Angarano di Bassano del Grappa. Facciata della villa già Angaran (ora Bianchi Michieli)
4. Angarano. Villa già Gradenigo. Parte dei portici laterali.
5. Un particolare
6. Palazzo Godi. La facciata
7. Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. Facciata e sezione longitudinale
8. Piazzola sul Brenta villa Contarini. Facciata dell'edificio (1960)
9. Pianta della villa Contarini
10. Pianta e prospetto della villa Pisani (Lonigo)
11. Pianta e prospetto della villa Trissino a Vicenza
- 12.-13. Altare
14. Porta decorata d'ingresso
15. Altro altare

**329**

Ca. 1930 - Ca. 1950

345

Collocazione: 329, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Brescia. Palazzo della Loggia. Disegno del Palladio
2. Brescia. Palazzo della Loggia.. Altro disegno del Palladio
- 3.-4. Bertesina. Due porte
5. Palazzo di Montano Barbaran. Decorazione in stucco del salone
6. Palazzo di Montano Barbaran. Decorazione di un caminetto al primo piano
7. Palazzo di Montano Barbaran. Decorazione di una porta al primo piano
8. Poiana Maggiore. Villa di Bonifacio Poiana. Affresco sulla volta della loggia d'ingresso
9. Poiana Maggiore. Un soffitto non identificato
10. Finale di Agugliaro. Villa Saraceno (ora Lombardi). Portico. Degli affreschi sotto la volta dell'ingresso
11. Montagnana. Palazzo di F. Pisani. Il frontespizio con la stemma del Pisani (Vittoria). Le quattro stagioni del Vittoria
12. Montagnana. Palazzo di F. Pisani. Atrio del palazzo. La Primavera
13. Montagnana. Palazzo di F. Pisani. Atrio del palazzo. L'Estate
14. Montagnana. Palazzo di F. Pisani. Atrio del palazzo. L'Autunno
15. Montagnana. Palazzo di F. Pisani. Atrio del palazzo. L'Inverno
16. Pianta e prospetto del palazzo
17. Una parte della facciata della villa Pisani (A. Bagnolo)

### 330

Ca. 1930 - Ca. 1950

346

Collocazione: 330, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9.

Contiene:

1. Disegno. Arco Castri a Verona
2. Frontespizio dell'arco
3. Copia del disegno di Domenico Zenoni che riproduce l'arco e la loggia del ricevimento di Enrico III di Francia
4. Ricostruzione ideale dell'arco eretto da A. Palladio al lido di Venezia per il ricevimento di Enrico III di Francia
5. Ricostruzione ideale della loggia eretta da A. Palladio
- 6.-7. Pala d'altare
8. Vicenza. Abside. Teatro Olimpico
9. Torre di una villa. non identificata.

### 331

Ca. 1930 - Ca. 1950

347

Collocazione: 331, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 16.

Contiene:

1. Schemi, planimetrie delle ville Palladiane
2. Pianta della villa Curti (Bertesina di Vicenza)
- 3.-4. Padova Odeo Cornaro
5. Lonedo di Lugo Vincentino. Villa Godi (ora Malinverni). Prospetto principale prima del

1961

6. Particolare di un portico
7. Pianta della villa di Giangiorgio Trissino a Cricoli nel 1776
- 8.-9. Angarano di Bassano del Grappa villa Giò Angaran (ora Bianchi Michiel)
10. Disegno per un monumento sepolcrale a un condottiero
11. Disegno per il progettato monumento sepolcrale del vescovo Domenico Bollani da erigere in S. Giorgio Maggiore di Venezia
12. S. Giorgio Maggiore. Uno dei lavelli all'ingresso del refettorio
13. S. Giorgio Maggiore. Il salone del refettorio
14. S. Giorgio Maggiore. Chiostro Palladiano. Fascia di colonne e di pilastri nell'angolo verso l'ingresso
15. S. Giorgio Maggiore. Il chiostro Palladiano. Un angolo con lo scorcio di un'abside del transetto e del campanile
16. S. Giorgio Maggiore. Il chiostro Palladiano (parte sinistra)

### 332

Ca. 1930 - Ca. 1950

348

Collocazione: 332, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 14.

Contiene:

1. Vicenza casa Pigafetta. Basamento ("il n'est cose...").
2. Vicenza. Santa Corona. Altare
3. Custozza. Chiesetta
4. Chiesa di Santa Corona a Vicenza
5. Brendola. Portale di una chiesetta
6. Portale di San Bernardino
7. Finestre lombardesche
8. Bifora lombardesca accanto alle logge Palladiane
9. Poggiolo lombardesco di fronte alla torre del Girone
10. Trifora arcuata lombardesca
11. Altra trifora lombardesca
12. Casa lombardesca
13. Portale decorato con stemma
14. Non identificata

### 333

Ca. 1930 - Ca. 1950

349

Collocazione: 333, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 11.

Contiene:

1. Vicenza. Santa Corona. Cappella Rosario
2. Parte della facciata di una chiesa. Vetrata
3. Parte superiore (interno) di una chiesa
4. Corridoio con una porta d'ingresso
5. Colonne e arcate (non riuscita)

6. Isola Vicentina. Particolare del chiostro
7. Custozza, villa Carli
8. Porta a lunetta
- 9.-10. Custozza. Due chiesette. Incerta
11. Custozza. Porta della chiesetta

### 334

Ca. 1930 - Ca. 1950

350

Collocazione: 334, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 12.

Contiene:

1. S. Antonio nel deserto. Affresco
2. Lo stemma Chiericati
3. Palazzo Chiericati
4. San Domenico. Affreschi
5. Santa Corona. Consegna della Santa Spina
6. Sepolcro nel Tempio di Santa Corona
7. Un sopracaminetto
8. S. Agostino. Polittico di Battista (incerto)
9. Poltrona Barocca
10. Un trittico
11. Pala d'altare + Parte di un tabernacolo
12. Ritratto di Valerio Vicentino

### 335

Ca. 1930 - Ca. 1950

351

Collocazione: 335, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 17.

Contiene:

1. Lonigo. Santa Maria dei Miracoli. Altare
2. Schio. Casa Fogazzaro. Facciata
3. Schio. Casa Fogazzaro. Facciata
4. Lumignano. Villa dei dottori
5. Olmo. Villa Matteazzi
6. Casa Bertolini a Santa Corona
7. Casa Lampertico sul corso
8. Chiesa. Non identificata
9. Sossano. Oratorio
10. Valdagno. Chiesa Parrocchiale. Facciata
11. Rotonda. Chiesetta
12. Longare. Chiesa Parrocchiale. Facciata
13. e 14. Vicenza. Oratorio del Duomo
15. Croce sulla Loggetta della Torre a Vicenza
16. Chiesetta in via retro i Servi
17. Chiesa non identificata

**336**

Ca. 1930 - Ca. 1950

352

Collocazione: 336, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 10.

Contiene:

1. Altare di Antonio a Nanto
2. Vicenza. Santa Corona. Coro ligneo
3. Vicenza. Banca Popolare. Formelle decorate nel cortile
- 4.-5. Vicenza. Palazzo Valmarana. Tondo di Ludovico Chiericati
6. Vicenza. Chiesa Canossiana. Busto
7. Vicenza. Banca Popolare. Soffitto nel Salotto Ottagono
- 8.-10. Tabernacolo

**337**

Ca. 1930 - Ca. 1950

353

Collocazione: 337, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 8.

Contiene:

1. S. Felice. Tabernacolo di Antonino
- 2.-3. S. Agostino. Paliotto d'altare
- 4.-5. S. Lorenzo. (Altare) Paliotto di Antonino
6. Thiene. Una porta decorata
- 7.-8. Due Madonne (in sacrestia e della neve)

**338**

Ca. 1930 - Ca. 1950

354

Collocazione: 338, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.14.

*Lastre fotografiche di architetture*

Scatola in cartone di lastre fotografiche 9 + negativi fotografici 1

Contiene:

1. Vicenza. Porta decorata
  2. Vivaro di Dueville. Villa Porto
  3. Thiene. Via medievale
  - 4.-5. Due cortili (con rustici e con logge. 1600)
- Contiene inoltre quattro lastre non numerate e un negativo.

**serie: Corrispondenza**

355

Ca. 1930 - Ca. 1960

1 unità archivistica

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

### 339

1915 - 1967 356

Collocazione: 339, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.15.

*Studio sui frammenti dei 4 libri e vite del Gualdo e Vasari. Carteggio*

Fascicolo di sottofascicoli 7.

Contiene sette sottofascicoli di lettere con intitolazione originale:

- \_ “Francesco Zamberlan” (1951-1958);
- \_ “Lettere sul teatro Eretenio” (1921-1922);
- \_ “Lettere in I/33. Ritratti del Palladio” (1960-1961);
- \_ “Corrispondenza dalla Storia di Vicenza” (1915-1916);
- \_ “Corrispondenza” (1965-1967);
- \_ “Corrispondenza” (1926-1965), contenente anche due fotografie b/n;
- \_ “Lettere di G. Zorzi e lettere a G. Zorzi” (1950-1966), contenente anche una fotografia b/n e tre documenti manoscritti originali (sec. XV-XI).

Persone rilevate:

*Zamberlan, Francesco <1529-1606>*

*serie: Varie*

357

Ca. 1930 - Ca. 1960

2 unità archivistiche

Contiene appunti manoscritti.

### 340

Ca. 1930 - Ca. 1960 358

Collocazione: 340, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.15.

*Appunti di statistica*

Fascicolo di quaderni 2.

Contiene due quadernetti manoscritti; le pagine sono numerate a mano, rispettivamente da 1 a 75 e da 76 a 152.

### 341

Ca. 1930 - Ca. 1960 359

Collocazione: 341, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.15.

*Appunti di diritto amministrativo*

Fascicolo di quaderno 1.

Contiene un quadernetto manoscritto di 42 carte.

*sezione: Donazione 2008*

360

Ca. 1908 - 1969

Contiene 47 unità archivistiche. Materiale donato nel 2008, prevalentemente cartaceo, manoscritti e dattiloscritti. Di particolare rilevanza le serie Corrispondenza e Schede e taccuini di appunti (intitolazione originale “Giangiorgio Zorzi. Schede sciolte con vari argomenti. Autografe”).

**serie: Studi preparatori e schede di ricerca**

Ca. 1908 - Ca. 1969

361

18 unità archivistiche

Contiene dattiloscritti, fotografie e disegni. Ogni unità archivistica presenta una propria numerazione e una intitolazione attribuita da Fulvia Zorzi Giustiniani, utilizzata in questa sede come titolo originale dei fascicoli. Nella descrizione di ogni singola unità archivistica sono indicati i titoli dei sottofascicoli presenti.

**342**

Ca. 1930 - Ca. 1965

362

Collocazione: 342, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Palladio. Disegno attribuito a... Esecuzione Terribilia. Attribuzione corrispondenza illustri studiosi*

Fascicolo di documenti 27.

Contiene fogli dattiloscritti (in particolare lettere da e per studiosi di istituti britannici e statunitensi, con due piante allegate), un negativo e un disegno incollato su cartoncino.

**343**

Ca. 1930 - Ca. 1960

363

Collocazione: 343, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*S.Maria di Chiuppese schede autentiche manoscritte e dattiloscritte. Villa Contarini o Camerini. Belli Silvio e Elio. Montagna Bartolomeo con quattro foto*

Fascicolo di carte 66.

Contiene materiale sciolto.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Montagna Bartolomeo” (contenente un dattiloscritto e quattro foto b/n di cui tre Alinari);

\_ “Belli Silvio e Elio”;

\_ “Villa Camerini o Contarini a Piazzola sul Brenta schede di ricerca manoscritte e dattiloscritte”;

\_ “Schede su S. Maria di Chiuppese una chiesa millenaria appunti d’arte manoscritti e dattiloscritti”.

Persone rilevate:

*Montagna, Bartolomeo <1450 ca.-1523>*

*Belli, Silvio <m. 1759>*

Luoghi rilevati:

*Piazzola sul Brenta. Villa Contarini*

**344**

Ca. 1930 - Ca. 1965

364

Collocazione: 344, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Le prospettive del Teatro Olimpico (1965) da Arte Lombarda XX-II. Palladio e il Teatro Olimpico. L’Edipo di Sofocle tragedia vicentina, dattiloscritto e schede.*

Fascicolo di carte 41.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti, in gran parte bozze.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Teatro Olimpico*

**345**

Ca. 1930 - Ca. 1960

365

Collocazione: 345, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*I disegni di Londra. Articolo in preparazione. Schede, notizie, ricerche, foto. Primo volume 1958-59*

Fascicolo di documenti 119.

Contiene fogli manoscritti, ventotto fotografie b/n, un disegno a matita.

**346**

Ca. 1930 - Ca. 1962

366

Collocazione: 346, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Carpioni Giulio. Il testamento del pittore. Giulio Caripioni: alcune notizie della sua vita e della sua opera in Arte Veneta XV (1961) foto 9, dattiloscritto, schede manoscritte sciolte*  
Fascicolo di documenti 50.

Contiene fogli manoscritti, nove fotografie b/n raccolte in un album con relative didascalie, una fotografia b/n sciolta, un articolo di giornale (P. Rizzi, *Le incisioni di Giulio Caripioni in una mostra al museo di Bassano*, [?], 29 marzo 1962) e il catalogo della mostra *Incisioni di Giulio Caripioni*, marzo-aprile 1962, Museo civico di Bassano del Grappa, a cura di G. M. Pilo.

Persone rilevate:

*Carpioni, Giulio <1613-1678>*

**347**

Ca. 1930 - Ca. 1960

367

Collocazione: 347, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Artisti minori. Studi e ricerche da archivi biblioteche e parrocchie, dattiloscritto e manoscritto*

Fascicolo di sottofascicoli 3.

Contiene settantacinque fogli dattiloscritti e tre sottofascicoli contenenti fogli manoscritti e dattiloscritti, sedici fotografie b/n, un negativo e un quadernetto manoscritto. Il materiale raccolto riguarda ricerche su numerosi artisti minori (pittori, scultori, architetti, orefici, falegnami, tagliapietre, fonditori di campane, fabbricatori di organi ecc.) tra cui: Alessandro Vittoria, Sanmicheli, Elidoro Forbicini, Camillo Mariani, Giuseppe Dalle Lance, Alessandro Verla, Guglielmo de Grigis, Battista di Francesco Nardon da Cervarese, Evangelista e Pietro Friciani da Piovene, Battista di Bernardino Facio Rossetto, Agostino Cagnoli di Pavia, Bartolomeo di Arsiero, Marco di Zanino da Venezia, Pellegrino Tibaldi, Martino di Girolamo Dezin da Bergamo, Battista di Gaspare Boreri, Pietro di Giacomo Grotto da Rozzo, Giovanpietro di Oliviero Merciato, Giorgio di Giovanni da Vienna, Santo e Sebastiano Cappellari da Schio, Francesco da Venezia, Bartolomeo Fondolini da Crema.

**348**

Ca. 1930 - Ca. 1960 368

Collocazione: 348, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Fasolo Antonio I e II postilla. Pittore lombardo-vicentino emulo di Paolo Veronese, schede autografe e dattiloscritte. Foto.*

Fascicolo di documenti 84.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti, diciotto fotografie b/n con didascalie (Fiorentini, Vajenti, Tapparo e Trentin, Alinari, Sandrini).

Persone rilevate:

*Fasolo, Giovanni Antonio <1530-1571>*

**349**

Ca. 1930 - Ca. 1960 369

Collocazione: 349, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Il Giornale di Vicenza. Articoli d'arte, storia e problemi cittadini (dattiloscritti 1948-1949)*

Fascicolo di carte 171.

Contiene fogli manoscritti, soprattutto bozze di articoli di Zorzi, e cinque articoli de Il Giornale di Vicenza degli anni 1951, 1954 e 1958.

Persone rilevate:

*Bortolan, Domenico <1850-1928>*

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Piazza dei Signori*

**350**

Ca. 1930 - Ca. 1964 370

Collocazione: 350, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Le filigrane dei disegni palladiani delle antichità. Attribuzioni a Gio. Maria Falconetto. Dattiloscritto, busta con lucidi delle filigrane, annotazioni autografe, schede sciolte*

Fascicolo di sottofascicoli 7.

Contiene sette sottofascicoli di fogli manoscritti e dattiloscritti, alcuni lucidi che illustrano disegni di filigrane con annotazioni autografe, otto fogli con riproduzioni di filigrane del Cinquecento, due pubblicazioni a stampa (C. Santini, *Fabriano. La città della carta del pittore Gentile*, Fabriano, 30 pp.; G. Zorzi, *Le filigrane dei disegni palladiani delle antichità e alcune attribuzioni a Gio. Maria Falconetto*, estr. da "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti", a.a. 1963-64, t.122, Venezia 1964), un opuscolo (*Conoscere la carta*), una rivista ("Immagini", 1961, n.2).

Persone rilevate:

*Falconetto, Giovanni Maria <ca. 1468-1535>*

**351**

Ca. 1930 - Ca. 1960 371

Collocazione: 351, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Scamozzi Gio. Domenico. La verità su G.D. Scamozzi da "Arte lombarda" Vicenza 1961. Schede manoscritte e dattiloscritte*

Fascicolo di documenti 45

Contiene numerosi fogli sciolti manoscritti e dattiloscritti, tre articoli di giornale (1952-1953), tre pubblicazioni a stampa (*Il testamento di Vincenzo Scamozzi architetto vicentino e sua istituzione*, Vicenza 1863; F. Barbieri, *Vincenzo Scamozzi studioso ed artista*, estratto da “La critica d’arte” a.8, fasc.30, 1949, pp.222-308 e la rivista “Vicenza”, n.10, 1932 contenente l’articolo *Vincenzo Scamozzi e il suo testamento* a p.146), due palmimetriche, quattro fotografie b/n con relative didascalie.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Temanza, Bertotti (Il forestiere istruito), Moschini, Lorenzetti, Fogolari, Battigelli”;  
\_ “Scamozzi”.

Persone rilevate:

*Barbieri, Franco* <1922-2016>

*Scamozzi, Vincenzo* <1548-1616>

*Scamozzi, Giovanni Domenico* <sec. XVI>

Luoghi rilevati:

*Barbarano* <Grisignano di Zocco>. *Villa Beggiate*

### 352

Ca. 1930 - Ca. 1960

372

Collocazione: 352, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Palladio (casa del e famiglia) pubblicato da Archivio Veneto 1962. Nascita e giovinezza. Schede informative manoscritte e dattiloscritte*

Fascicolo di sottofascicoli 3.

Contiene fogli sciolti dattiloscritti e manoscritti, un articolo di giornale, un disegno a matita del sigillo di Silla Palladio, la pubblicazione E. Rigoni *Padova città natale di Andrea Palladio*, estr. da “Atti dell’Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti”, a.a. 1948-49, t.107, parte 2, pp.68-72.

Presenza dei sottofascicoli:

\_ “Nascita-giovinezza da antichi documenti”;  
\_ “Studi e ricerche sull’arte palladiana”;  
\_ “Notizie della famiglia Palladio”.

Persone rilevate:

*Rigoni, Erice* <1886-1983>

*Palladio, Silla* <sec. XVI>

### 353

Ca. 1930 - Ca. 1963

373

Collocazione: 353, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Dizionario biografico degli italiani schede autografe*

Fascicolo di sottofascicoli 22.

Contiene fogli sciolti manoscritti, una pubblicazione a stampa (*Dizionario biografico degli italiani. Esempi di biografie*, Roma 1961).

Presenza di ventidue sottofascicoli:

\_ “Albanese Francesco e figli”,  
\_ “Biografie da proporre al dizionario biografico”;  
\_ “Borgo Carlo”;  
\_ “Bernardino di Martino”;

- \_ “Bascapè”;
- \_ “Benetello Antonio”;
- \_ “Bruni Tito Livio”
- \_ “Bartolomeo di Zanino scultore”;
- \_ “Bittante Giovanni detto il ballerino”;
- \_ “Boldrini Francesco”;
- \_ “Bonvicini. Bonvicino Andrea, Pietro Bonvicino”;
- \_ “Brugnoli Bartolomeo di Cristoforo”;
- \_ “Busato Giovanni”;
- \_ “Bresciani G.B. e Tommaso”;
- \_ “Bernardino di Giacomo”;
- \_ “Barnaba Mazzonchi”;
- \_ “Marchesi Guglielmo”;
- \_ “Gasparino di Giovanni di S. Agostino”;
- \_ ”Pittori Girolamo e figli”;
- \_ “Rubini”, Grazioli Gio. Antonio”;
- \_ “De Grandi Vincenzo e Gio. Girolamo”.

### 354

Ca. 1930 - Ca. 1960

374

Collocazione: 354, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Critica dell'arte del Palladio. Pagine dattiloscritte e manoscritte*

Fascicolo di carte 74.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti e un articolo di giornale.

### 355

Ca. 1930 - Ca. 1969

375

Collocazione: 355, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*CISA. Lezioni tenute negli anni 1960-1969. Ultima lezione settembre 1969 (post mortem)*

Fascicolo di sottofascicoli 8.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti. Presenza di otto sottofascicoli senza titolo.

Organizzazioni rilevate:

*Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio” <Vicenza>*

### 356

Ca. 1930 - Ca. 1969

376

Collocazione: 356, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Antichità di Roma. Archivi, biblioteche, studi preparatori, schede sciolte.*

Fascicolo di carte 145.

Contiene fogli e biglietti manoscritti e dattiloscritti, quattro fotografie b/n, un articolo di giornale del 1969 e due disegni su lucido.

Presenza del sottofascicolo:

- \_ “Antichità di Roma. Studi e ricerche schede sciolte”.

**357**

Ca. 1930 - Ca. 1960

377

Collocazione: 357, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Vicenza (inedito). Giuda della città. Studi. I vari autori del coro di Santa Giustina a Padova*  
Fascicolo di sottofascicoli 4.

Contiene fogli dattiloscritti e manoscritti, due articoli di giornale (*Tutta la città in cinquecento pagine*, [?], 25 settembre 1953 e G. Zorzi, *Problemi d'Arte e di Storia Vicentina. I nomi delle strade*, [?], [?]).

Luoghi rilevati:

*Padova. Santa Giustina*

**358**

Ca. 1930 - Ca. 1960

378

Collocazione: 358, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Domenico Groppino di Musso un altro architetto lombardo vicentino imitatore del Palladio, da Arte lombarda VIII-II (1963), Dattiloscritto. Schede manoscritte*

Fascicolo di carte 106.

Contiene fogli e biglietti dattiloscritti e manoscritti.

Persone rilevate:

*Gropo, Domenico detto Groppino <m.1597>*

**359**

Ca. 1930 - Ca. 1960

379

Collocazione: 359, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.16.

*Mostra di Bartolomeo Montagna. Preparazione, corrispondenza. Progetto fallito!*

Fascicolo di carte 61.

Contiene fogli manoscritti e dattiloscritti.

Persone rilevate:

*Montagna, Bartolomeo <ca. 1450-1523>*

*serie: Planimetrie*

380

Ca. 1930 - Ca. 1960

2 unità archivistiche

Contiene planimetrie e assonometrie in diversi formati, su carta e su lucido.

**360**

Ca. 1930 - Ca. 1960

381

Collocazione: 360, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.17.

*Planimetrie*

Fascicolo di planimetrie 7.

Contiene sette planimetrie (di cui due su lucido).

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Basilica Palladiana*

*Vicenza. Piazza dei Signori*  
*Bassano del Grappa. Villa Angarano Bianchi Michiel*  
*Verona. Palazzo Della Torre*  
*Vicenza. Palazzo Thiene*

**361**

Ca. 1940 382  
Collocazione: 361, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.17.

*Planimetrie e assonometrie*

Fascicolo di planimetrie 21

Contiene ventuno planimetrie e una fotografia b/n.

Luoghi rilevati:

*Vicenza. Palazzo Porto Festa*

*Vicenza. Palazzo Porto Breganze*

*Vicenza. Palazzo Chiericati*

*Vicenza. Palazzo Thiene*

*Udine. Palazzo Antonini*

*Verona. Palazzo Della Torre*

*Vicenza. Palazzo Angaran*

*Vicenza. Casa Capra*

*Vicenza. Casa Garzadori*

*Montagnana. Villa Pisani Placco*

*Vicenza. Palazzo Civena Trissino*

*Vicenza. Palazzo Valmarana*

*serie: Corrispondenza* 383

1908 - 1969

23 unità archivistiche

Contiene la corrispondenza di Giangiorgio Zorzi organizzata in ordine cronologico. L'ordinamento è stato elaborato da Fulvia Zorzi Giutiniani, che ha realizzato anche due strumenti di corredo (vedi serie Repertori corrispondenza) che permettono di ricercare le lettere di Zorzi per cognome del corrispondente e per argomento trattato. Altra corrispondenza, ritrovata sciolta e in questa sede ordinata, si trova nella sezione Donazione 1994, serie Corrispondenza (1915-1967).

**362**

1908 - 1947 384

Collocazione: 362, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1908-1947. Corrispondenza controllata, numerata e registrata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 184.

Contiene lettere e cartoline postali manoscritte e dattiloscritte, sette fotografie b/n e un articolo di giornale.

**363**

1948 385

Collocazione: 363, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1948. Corrispondenza dal n.1 al n.127 controllata numerata e registrata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 127.

Contiene lettere dattiloscritte e manoscritte, una fotografia b/n e un disegno su lucido.

### **364**

1949

386

Collocazione: 364, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1949. Corrispondenza dal n.1 al n.119. Controllate, numerate e registrate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 119.

Contiene lettere in gran parte dattiloscritte, cartoline postali, due disegni a matita su lucido.

### **365**

1950

387

Collocazione: 365, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1950. Corrispondenza dal n.1 al n.180. Controllate, numerate e registrate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 180.

Contiene lettere in gran parte dattiloscritte, cartoline postali, quattro fotografie b/n. Un'avvertenza di Fulvia Zorzi Giustiniani segnala l'importanza della lettera n. 186.

### **366**

1951

388

Collocazione: 366, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1951. Corrispondenza dal n.1 al n.129. Controllate, numerate e registrate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 129.

Contiene lettere in gran parte dattiloscritte, cartoline postali, una planimetria e una fotografia b/n. Un'avvertenza di Fulvia Zorzi Giustiniani indica la mancanza delle lettere n.72, 73 e 74 consegnate al dott. Valente e segnala l'importanza della lettera n.95.

### **367**

1952

389

Collocazione: 367, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1952. Corrispondenza dal n.1 al n.133. Controllate numerate e registrate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 132.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, un disegno a matita sul lucido e una cartolina monocroma.

### **368**

1953

390

Collocazione: 368, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1953. Corrispondenza dal n.1 al n.90. Controllate, numerate e schedate*  
Fascicolo di lettere e cartoline postali 90.  
Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte.

**369**

1954 391  
Collocazione: 369, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1954. Corrispondenza controllata, schedata e numerata dal n.1 al n.106*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 106.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, due fotografie b/n, tre articoli da Il Giornale di Trieste.

**370**

1955 392  
Collocazione: 370, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1955. Corrispondenza controllata, schedata e numerata dal n.1 al.135*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 135.

Contiene una stampa b/n, una fotografia b/n, due cartoline monocrome, tre depliant di convegni.

**371**

1956 393  
Collocazione: 371, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1956. Corrispondenza dal n.1 al n.142, controllata, schedata e numerata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 142.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, una cartolina monocroma, una cartolina a colori.

**372**

1957 394  
Collocazione: 372, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1957. Corrispondenza controllata, schedata e numerata dal n.1 al n.82*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 82.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte.

**373**

1958 395  
Collocazione: 373, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1958. Corrispondenza dal n.1 al n.79. Controllata, schedata e numerata.*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 79.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte manoscritte, una cartolina a colori, una

cartolina monocroma.

**374**

1959

396

Collocazione: 374, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1959. Corrispondenza controllata, schedata e numerata dal n.1 al n.154*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 154.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte manoscritte, una cartolina monocroma, un depliant, un articolo di giornale (di R. Brenzoni ne "L'Arena", 12 gennaio 1960).

**375**

1960

397

Collocazione: 375, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1960. Corrispondenza dal n.1 al n.150. Controllate, numerate e schedate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 150.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte e una cartolina monocroma.

**376**

1960

398

Collocazione: 376, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1961. Corrispondenza dal n.1 al n.167. Controllata, numerata e registrata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 167.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte e un articolo da rivista a colori.

**377**

1962

399

Collocazione: 377, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1962. Corrispondenza dal n.1 al n.129 controllata, numerata e registrata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 129.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte.

**378**

1963

400

Collocazione: 378, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1963 dal n.1 al n.123. Corrispondenza numerata da n.1 a n.124 controllata e registrata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 123.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte.

**379**

1964

401

Collocazione: 379, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta:

CZo.18.

*1964. Corrispondenza dal n.1 al 118 controllata, numerata, archiviata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 118.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, una cartolina b/n, una fotografia a colori, una fotografia b/n.

### **380**

1965

402

Collocazione: 380, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1965, Corrispondenza dal n.1 al n.155. Controllate, numerate, archiviate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 155.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, una cartolina b/n, una fotografia b/n .

### **381**

1966

403

Collocazione: 381, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1966 dal n.1 al n.126. Controllata, numerata, archiviata.*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 126.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, un negativo, una fotografia b/n e una stampa.

### **382**

1962

404

Collocazione: 382, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1967. Corrispondenza dal n.1 al n.102 controllata, numerata e archiviata*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 102.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte.

Presenza del sottofascicolo:

—“Ringraziamenti e apprezzamenti sull’opera Opere pubbliche e palazzi privati” (contenente fotocopie).

### **383**

1968

405

Collocazione: 383, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.18.

*1968. Corrispondenza dal n.1 al n.133 controllate numerate e registrate*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 133.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte e una cartolina a colori.

### **384**

1969

406

Collocazione: 384, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta:

CZo.18.

*1969. Corrispondenza dal n.1 al n.37 controllata, numerata e schedata. Le ultime lettere di congratulazioni*

Fascicolo di lettere e cartoline postali 37.

Contiene lettere e cartoline postali in gran parte dattiloscritte, un opuscolo a stampa (in occasione della morte del prof. Edoardo Arslan).

Presenza del sottofascicolo:

—“Congratulazioni per l’opera IV volume Le ville e i teatri”, contenente fotocopie e un articolo da rivista (“Domus” n.441, agosto 1966).

**serie: Schede e taccuini di appunti**

407

*Giangiorgio Zorzi. Schede sciolte con vari argomenti. Autografe*

Ca. 1930 - Ca. 1960

2 unità archivistiche

Contiene schedine e block-notes manoscritti, ordinati alfabeticamente (per luoghi e per cognome e nome di persone), che Giangiorgio Zorzi produsse ed utilizzò per i suoi lavori. Nei block-notes si conservano anche fogli sciolti con appunti. Il materiale si conserva in una scatola con intitolazione originale: all’interno sono presenti anche altri fogli e biglietti di appunti sciolti, manoscritti e dattiloscritti.

**385**

Ca. 1930 - Ca. 1960

408

Collocazione: 385, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.19.

*Schedine autografe*

Fascicolo di filze 9.

Contiene nove filze di schedine manoscritte, ordinate alfabeticamente per cognomi e nomi di persone e per luoghi, indistintamente. L’ordine alfabetico non è consequenziale ma riparte daccapo per ogni filza. L’ultima delle filze è composta da schedine quasi tutte bianche.

**386**

Ca. 1930 - Ca. 1960

409

Collocazione: 386, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.19.

*Block-notes*

Fascicolo di block-notes 7.

Contiene sette block-notes manoscritti; il primo di appunti, gli altri ordinati alfabeticamente per cognome e nome di artisti. Contengono diversi biglietti manoscritti fra le pagine ed allegati si trovano alcuni fogli sciolti manoscritti e un articolo di giornale (G.Q. Giglioli *Roma Barocca*, [?], 22 febbraio 1920). L’ordine alfabetico è consequenziale, infatti i block-notes recano le seguenti intitolazioni originali:

Artisti (A-Bertolotti)

Artisti (Bertotti Scamozzi-[Farina])

Artisti (Fasolo-Mercante)

Artisti (Merlo-Putti)

Artisti (Ragazioli-Valdagno)

Artisti (Vancolani-Zordan)

*serie: Varie* 410  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
2 unità archivistiche  
Contiene cartoline fotografiche di architetture e una fotografia di Giangiorgio Zorzi.

**387** 411  
Ca. 1930 - 1969  
Collocazione: 387, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.20.  
*Ritratto di Giangiorgio Zorzi*  
Fascicolo di fotografia 1.  
Contiene una fotografia b/n.

**388** 412  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 388, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.20.  
*Vicenza dettagli d'architettura. Cartoline Chiovato*  
Fascicolo di cartoline 24.  
Contiene ventiquattro cartoline b/n con didascalia appartenenti alla raccolta "Vicenza. Dettagli d'architettura", ed. L.Chiovato, Vicenza.

*sezione: Donazione 2013* 413  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Contiene 7 unità archivistiche. Ricchi album di 1164 fotografie b/n in totale con didascalie, donati nel 2013.

*serie: Album fotografici* 414  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
7 unità archivistiche  
Comprende sette album che raccolgono 1164 fotografie b/n relative alle ricerche e alle pubblicazioni di Giangiorgio Zorzi. I primi sei sono corredati da indici prodotti da Fulvia Zorzi Giustiniani e Vittoria Giudicelli. Un album (u.a. 395) è giunto in Bertoliana probabilmente in un secondo momento, ed è privo di indici. Riporto nelle u.a. 389-394 la numerazione originale delle didascalie.

**389** 415  
Ca. 1930 - Ca. 1960  
Collocazione: 389, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.  
*1. Raccolta fotografica dei disegni antichi del Palladio*  
Album di fotografie 159.  
Contiene centocinquantanove fotografie b/n numerate con didascalie allegate:  
3. Zucchi. Ritratto di Andrea Palladio

- 4a. Palladio. Susa. Arco di Augusto. Pianta e prospetto
- 4b. Palladio. Susa. Arco di Augusto. Particolari
- 5a. Falconetto. Roma. Arco di Costantino. Pianta e prospetto (Museo Civico Vicenza)
- 5b. Palladio. Roma. Arco di Costantino. Particolari
- 6. Falconetto. Roma. Arco di Costantino. Particolare (Vicenza Museo Civico)
- 7. Falconetto. Verona. Arco dei Gavi. Particolari di colonne e capitello
- 8a. Palladio. Verona. Arco dei Gavi. Particolari
- 8b. Falconetto. Verona. Arco dei Gavi. Sezione di metà arco e di un lato
- 9. Falconetto. Verona. Arco dei Gavi. Particolari di colonne e capitelli
- 10. Falconetto. Verona. Arco dei Gavi. Prospetto e metà destra e prospettiva (smarrito)
- 11a. Palladio. Verona. Arco di Giove Ammone. Pianta, prospetto e profilo
- 11b. Palladio. Verona. Arco di Giove Ammone. Particolari
- 12a. Falconetto. Verona. Arco di Giove Ammone. Schizzo della metà destra e prospetto
- 12b. Palladio. Verona. Arco di Giove Ammone. Disegno della stessa metà
- 13. Palladio. Arco Ignoto. Pianta parziale e prospetto
- 14a. Palladio. Verona. Porta dei leoni. Parte moderna. Particolari
- 14b. Palladio. Verona. Porta dei leoni. Parte moderna. Prospetto
- 14c. Palladio. Verona. Porta dei leoni. Parte più antica. Prospetto anteriore
- 14d. Palladio. Verona. Porta dei leoni. Parte più antica. Particolari
- 15a. Falconetto. Verona. Porta dei Leoni. Parte più antica. Prospetto anteriore
- 15b. Falconetto. Verona. Porta dei Leoni. Parte meno antica. Prospetto
- 16a. Falconetto. Verona. Porta dei Leoni. Parte meno antica. Particolari
- 16b. Falconetto. Verona. Porta dei Leoni. Parte meno antica. Particolari
- 17. Serlio. Prospetto di un arco onorario del secolo XVI (dalle *Regole Generali*)
- 18a. Palladio. Pola. Arco dei Sergi. Pianta (Museo Civico di Vicenza)
- 18b. Palladio. Pola. Arco dei Sergi. Schizzo del profilo
- 19. Falconetto. Pola. Arco dei Sergi. Pianta e altri. Particolari di metà dell'arco e del fianco
- 20. Palladio. Pola. Arco dei Sergi. Schizzo dell'alzato e particolari
- 21a. Palladio. Pola. Arco dei Sergi. Disegno di metà dell'arco e del fianco (Museo Civico di Vicenza)
- 21b. Falconetto. Pola. Arco dei Sergi. Capitello corinzio e trabeazione
- 22a. Palladio. Roma. Arco di Settimio Severo. Pianta e prospetto
- 22b. Palladio. Roma. Arco di Settimio Severo. Schizzi di particolari
- 23. Falconetto. Roma. Arco di Settimio Severo. Pianta e prospetto
- 24. Falconetto. Roma. Arco di Settimio Severo. Particolari
- 25. Falconetto. Roma. Arco di Settimio Severo. Base di colonna presso l'arco
- 26. Falconetto. Roma. Arco di Settimio Severo. Particolari
- 27. Falconetto. Roma. Arco di Settimio Severo. Particolari
- 28. Falconetto. Roma. Arco di Tito. Pianta e prospetto
- 29a. Falconetto. Roma. Arco di Tito. Particolari
- 29b. Falconetto. Roma. Arco di Tito. Particolari
- 30. Falconetto. Roma. Arco di Tito. Particolari
- 31a. Ignoto. Orange. Arco di Traiano. Schizzo pittorico
- 31b. Palladio. Roma. Arco del Velabro. Schizzi
- 32a. Palladio. Roma. Arco del Velabro. Pianta e alzato. Porta Maggiore. Prospetto e pianta
- 32b. Palladio. Roma. Arco del Velabro. Particolari. Porta Maggiore. Particolari
- 33a. Ignoto. Roma. Porta Maggiore. Particolare
- 33b. Ignoto. Roma. Porta Maggiore. Particolare
- 34a. Falconetto. Roma. Porta Maggiore. Pianta e prospetto (Museo Civico di Vicenza)
- 34b. Falconetto. Roma. Porta Maggiore. Particolari (Museo Civico di Vicenza)

- 35a. Palladio. Ravenna. Porta aurea. Metà prospetto posteriore
- 35b. Palladio. Ravenna. Porta aurea. Metà pianta, prospetto e particolari
- 35c. Falconetto. Verona. Porta Borsari. Particolari
- 36a. Falconetto. Verona. Porta Borsari. Porta e prospetto
- 36b. Falconetto. Verona. Porta Borsari. Planimetria dei vari piani
- 36a. Palladio. Torino. Porta Palatina. Prospetto
- 37b. Palladio. Spoleto. Porta di San Salvatore. Alzato e particolari
38. Palladio. Tivoli. Quadriportico di Portascura. Schizzo
39. Palladio. Tivoli. Quadriportico di Portascura. Ricostruzione
- 40a. Palladio. Roma. Portici del Claudium sul Celio. Schizzo di un'arcata e particolari
- 40b. Falconetto. Roma. Portici del Claudium sul Celio. Particolari
- 41a. Palladio. Roma. Portico di Ottavia. Prospetto con colonne lisce
- 41b. Palladio. Roma. Portico di Ottavia. Particolari
42. Falconetto. Roma. Portici del Claudium sul Celio. Pianta e prospetto
43. Ignoto. Roma. Portico di Ottavia. Scritture del Palladio
- 44a. Palladio. Roma. Portico di Ottavia. Pianta e prospetto
- 44b. Palladio. Roma. Portico di Ottavia. Particolari
- 45a. Palladio. Roma. Portico di Pompeo (Crypta Balbi). Pianta
- 45b. Palladio. Roma. Portico di Pompeo (Crypta Balbi). Alzato interno
46. Palladio. Roma. Portico di Pompeo (Crypta Balbi). Prospetto della parte interna
47. Falconetto. Roma. Portici del foro Traiano. Pianta e alzato parziali (Museo Civico di Vicenza)
48. Palladio. Roma. Portici del Tempio del Sole. Pianta e alzato
49. Palladio. Tivoli. Villa Adriana. Pianta delle grandi e piccole terme
50. Palladio. Tivoli. Villa Adriana. Schizzi di varie piante
- 51a. Palladio. Anguillara Sabazia. Villa alle Crocicchie. Pianta e sezione
- 51b. Palladio. Anguillara Sabazia. Villa alle Crocicchie. Pianta
- 51c. Palladio. Anguillara Sabazia. Villa alle Crocicchie. Pianta
52. Palladio. Tivoli. Villa di Mecenate e il foro Tiburtino (secondo Luigi Rossini)
53. Palladio. Tivoli. Villa di Mecenate. Pianta delle rovine del cortile (dall'Uggeri)
54. Palladio. Tivoli. Villa di Mecenate. Ricostruzione della pianta (dal Marquez)
- 55a. Palladio. Tivoli. Villa Adriana. Pianta del teatro marittimo
- 55b. Palladio. Roma. Domus Flavia e Domus Augustana. Pianta
56. Palladio. Roma. Domus Flavia e Domus Augustana. Schizzi di pianta
57. Palladio. Roma. Pantheon. Trabeazione del primo ordine interno.
58. Falconetto. Roma. Pantheon. Alzati e profili delle urne sepolcrali
59. Falconetto. Roma. Pantheon. Trabeazione sopra i tabernacoli e capitello
60. Falconetto. Roma. Pantheon. Trabeazione del primo ordine interno e capitello
- 61a. Palladio. Roma. Pantheon. Prospetto
- 62b. Palladio. Roma, San Giovanni Laterano. Battesimo di Costantino. Pianta e particolari
62. Palladio. Roma, San Giovanni Laterano. Battesimo di Costantino. Pianta e sezione
63. Palladio. Roma, San Giovanni Laterano. Battesimo di Costantino. Disegno della base di una delle colonne di porfido.
- 64a. Falconetto. Roma, San Giovanni Laterano. Battesimo di Costantino. Disegno della base di una delle colonne di porfido
- 64b. Fra Giocondo. Roma. Basilica Emilia. Trabeazione dorica (Uffizi, Firenze)
65. Falconetto. Roma. Basilica Emilia. Trabeazione dorica. Particolari (Museo Civico di Vicenza)
66. Palladio. Roma. Basilica di Massenzio. Pianta
- 67a. Falconetto. Roma. Basilica di Massenzio. Pianta

- 67b. Palladio. Roma. Basilica di Massenzio. Sezione
- 68a. Ignoto. Spoleto. Museo di Diocleziano. Porta d'ingresso
- 68b. Ignoto. Spoleto. Museo di Diocleziano. Pianta e parte dell'alzato interno
69. Palladio. Ravenna. Mausoleo di Teodorico. Pianta e alzato
70. Serlio. Roma. Sepolcro dei Cercenii. Pianta e sezione
71. Serlio. Roma. Sepolcro dei Calvezii. Pianta e sezione
- 72a. Ignoto. Roma. Sepolcro dei Cercenii, dei Calvezii e del Divo Romolo sulla via Appia. Pianta e alzati
- 72b. Ignoto. Ravenna. Sepolcro di Galla Placidia e altri templi. Pianta
- 73a. Palladio. Roma. Tomba di Sant'Elena. Alzato e sezione
- 73.b Palladio. Ostia. Porto Traiano. Particolare
- 74a. Ignoto. Monumento ignoto. Pianta e alzato
- 74b. Ignoto. Roma, San Giovanni Laterano. Oratorio della Croce
75. Ignoto. Copia tratta dai *Quattro Libri dell'Architettura* (Città del Vaticano)
- 76a. Ignoto. Disegno tratta dai *Quattro Libri dell'Architettura* (Città del Vaticano)
- 76b. Ignoto. Copia tratta dai *Quattro Libri dell'Architettura* (Città del Vaticano)
- 77a. Palladio. Salotto corinzio e salotto egizio
- 77b. Palladio. Salotto tetrastilo e salotto corinzio
78. Palladio. articolare dell'ordine dorico e relativo capitello
- 79a. Falconetto. Roma. Basi di varie colonne
- 79b. Palladio. Studi di arcata e capitello corinzio
- 80a. Palladio. Piedistalli
- 80b. Palladio. Piedistallo ionico e base della relativa colonna
- 81a. Palladio. Roma. Colonna Traiana. Particolari
- 81b. Palladio. Piedistallo corinzio e base della colonna
- 82a. Palladio. Roma. Alzato del settizonio
- 82b. Palladio. Studio di piedistallo corinzio
83. Palladio. Studi su Vitruvio. La casa degli antichi. Pianta (dal Barbaro 1556)
84. Palladio. Studi su Vitruvio. La casa degli antichi. Sezione longitudinale (dal Barbaro 1556)
85. Palladio. Studi su Vitruvio. La casa degli antichi. Metà prospetto (dal Barbaro 1556)
86. Palladio. Studi su Vitruvio. Basilica di Fano. Pianta (dal Barbaro 1556)
87. Palladio. Studi su Vitruvio. Basilica di Fano. Facciata e sezione (dal Barbaro 1556)
88. Palladio. Studi su Vitruvio. Basilica antica. Spaccato trasversale
89. Palladio. Studi su Vitruvio. Pianta e parte dello spaccato longitudinale
- 90a. Palladio. Studi su Vitruvio. Capitello e trabeazione ionica
- 90b. Palladio. Studi su Vitruvio. Base e capitello ionico
91. Palladio. Capitello e trabeazione ionica
92. Palladio. Studi su Vitruvio. Parte di trabeazione dorica
- 93a. Palladio. Studi su Vitruvio. Fregio dorico
- 93b. Palladio. Studi su Vitruvio. Porta dorica
- 94a. Palladio. Studi su Vitruvio. Metà diportico sistilos
- 94b. Palladio. Studi su Vitruvio. Metà diportico diastilos
95. Palladio. Studi su Vitruvio. Teatro Latino. Alzato interno ed esterno (dal Barbaro 1556)
96. Palladio. Studi su Vitruvio. Teatro Greco. Pianta (dal Barbaro 1556)
97. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio detto "in antis". Pianta.
98. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio detto "in antis". Prospetto (dal Barbaro 1556)
99. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio detto "dipteros" (alzato doppio). Pianta
100. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio con portico "Esastilo". Facciata
101. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio "Hipetros" (scoperto). Pianta

- 102a. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio rotondo “Monopteros”. Pianta e alzato  
 102b. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio con portico “Ottastilo”. Pianta  
 103. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio con portico “Ottastilo”. Pianta  
 104. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Ottastilo”. Prospetto.  
 105. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Ottastilo”. Metà prospetto e parte del fianco  
 106. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Prostilos”. Pianta  
 107. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Prostilos”. Porta attica o corinzia  
 108. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Prostilos”. Facciata.  
 109. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio rotondo “Peripteros”. Pianta e alzato  
 110. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio “Peripteros”. Pianta  
 111. Palladio. Studi su Vitruvio. Tempio con quattro colonne. Pianta e prospetto  
 112. Palladio. Studi su Vitruvio. Disegno per un “tribunale” (dal Barbaro 1556)  
 113a. Palladio. Studi su Vitruvio. La voluta ionica (dal Barbaro 1556)  
 113b. Palladio. Descrizione e disegno della voluta ionica (dai *Quattro Libri dell'Architettura*)

### 390

Ca. 1930 - Ca. 1960

416

Collocazione: 390, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

#### 2. *Raccolta fotografica dei disegni antichi del Palladio e documentazione autografa*

Album di fotografie 169.

Contiene centosessantanove fotografie b/n con didascalie allegate:

3. Ignoto. Roma. Tempio di Adriano. Prospetto e particolari  
 4a. Falconetto. Roma. Tempio di Adriano. Pianta  
 4b. Ignoto. Roma. Tempio di Adriano. Pianta francese e alzato  
 5a. Palladio. Roma. Tempio di Antonino e Faustina. Pianta  
 5b. Falconetto. Roma. Tempio di Adriano. Trabeazione superiore  
 6a. Palladio. Roma. Tempio di Antonino e Faustina. Prospetto e pianta  
 6b. Ignoto. Roma. Tempio di Antonino e Faustina. Alzato e particolari  
 7. Ignoto. Roma. Tempio di Antonino e Faustina. Pianta  
 8. Falconetto. Torre Sacello a Spoleto. Tempio di Antonio e Faustina.  
 9. Ignoto. Pola. Tempio di Augusto. Pianta e alzato.  
 10a. Falconetto. Pola. Tempio di Augusto. Particolari  
 10b. Falconetto. Pola. Tempio di Augusto. Disegno della pianta  
 11a. Ignoto. Pola. Tempio di Augusto. Prospetto  
 11b. Palladio. Nimes. Tempio di Diana. Alzato interno  
 12a. Palladio. Nimes. Tempio di Diana. Pianta e sezione  
 12b. Palladio. Nimes. Tempio di Diana. Napoli. Tempio dei Dioscuri. Particolari  
 13. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Pianta e prospetto  
 14. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Ricostruzione completa  
 15a. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Particolari  
 15b. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Piazzale inferiore  
 16a. Canina, Rosa e Marconi. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Ricostruzione della parte inferiore  
 16b. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Parte superiore  
 17a. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Profilo inferiore e superiore  
 17b. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Pianta superiore  
 18. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Alzato del piazzale inferiore  
 19a. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Schizzo della pianta

- 19 b. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Pianta
- 20 a. Palladio. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Profilo superiore
- 20b. Uggeri. Tivoli. Tempio di Ercole Vincitore. Portico
21. Palladio. Palestrina. Tempio della Fortuna. Prospetto
22. Palladio. Palestrina. Tempio della Fortuna. Pianta
- 23a. Palladio. Palestrina. Tempio della Fortuna. Profilo della parte inferiore
- 23b. Palladio. Palestrina. Tempio della Fortuna. Profilo della parte superiore
24. Palladio. Palestrina. Tempio della Fortuna. Ricostruzione della parte superiore
25. Palladio. Roma. Tempio di Giove Serapide. Fianco della parte interna del cortile (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 26a. Palladio. Roma. Tempio di Giove Serapide. Profilo e nicchie
- 26b. Palladio. Roma. Tempio di Giove Serapide. Profilo e sezione
- 27a. Palladio. Roma. Tempio di Giove Serapide. Pianta e particolari
- 27b. Palladio. Roma. Tempio di Giove Serapide. Prospetto e sezione trasversale
- 28 Falconetto. Roma. Tempio di Giove Serapide. Cornice detta "di Mecenate"
- 29a. Palladio. Roma. Tempio di Marte Ultore
- 29b. Palladio. Roma. Tempio di Marte Ultore. Prospetto
- 30a. Palladio. Assisi. Tempio di Minerva. Particolari e una colonna
- 30b. Palladio. Assisi. Tempio di Minerva. Piedistallo e trabeazione
- 31a. Palladio. Assisi. Tempio di Minerva. Pianta e alzato
- 31b. Palladio. Roma. Tempio di Minerva e Foro di Nerva. Fianco
32. Falconetto. Roma. Tempio di Minerva e Foro di Nerva. Pianta e alzato di un fianco
33. Palladio. Roma. Tempio di Minerva e Foro di Nerva. Fianco
- 33a. Ignoto. Roma. Tempio di Minerva e Foro di Nerva. Palladio. Roma. Tempio di Minerva e Foro di Nerva. Schizzi
- 35a. Palladio. Roma. Tempio della Pietà. Pianta
- 35 b. Palladio. Roma. Tempio della Pietà. Pianta e alzato.
36. Palladio. Roma. Tempio della Pietà. Prospetto
37. Serlio. Roma. Tempio del Divo Romolo. Pianta (da *I quattro Libri dell'Architettura*)
- 38a. Serlio. Roma. Tempio del Divo Romolo. Pianta (da *I quattro Libri dell'Architettura*)
- 38b. Palladio. Roma. Tempio del Divo Romolo e Tempio di Vesta. Pianta, prospetto e profilo
39. Ignoto. Roma. Tempio di Saturno. Pianta e alzato del portico
40. Palladio. Tivoli. Tempio della Sibilla. Pianta, prospetto e basamento
- 41a. Palladio. Roma. Tempio di Venere. Prospetto e metà prospetto
- 41b. Falconetto. Roma. Tempio di Venere. Sezione longitudinale
42. Palladio. Roma. Pantheon e Tempio di Venere. Alzato interno
43. Ignoto. Tivoli. Tempio di Vesta. Pianta e prospetto
44. Ignoto. Tivoli. Tempio di Vesta. Particolari
45. Palladio. Foci del Clitumno. Tempietto. Alzato e particolari
46. Ignoto. Foci del Clitumno. Tempietto. Prospetto e sezione
47. Ignoto. Roma. Tempietto di San Pietro in Montorio
- 48a. Ignoto. Roma. Tempio di Santo Stefano Rotondo. Pianta
- 48b. Ignoto. Roma. Tempio di Santo Stefano Rotondo. Sezione
- 49a. Palladio. Planimetria di un altro tempietto a pianta centrale senza pronao
- 49b. Palladio. Planimetria di un tempietto a pianta centrale con portico anteriore
- 50a. Palladio. Facciata del tempietto a pianta centrale con portico
- 50b. Palladio. Progetto di un tempietto rotondo con portico. Sezione longitudinale
- 51a Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzi vari
- 51b. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Prospetto
- 52a. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzi della pianta

- 52b. Ignoto. Roma. Terme di Agrippa. Pianta e schizzi di un monumento a San Francesco della Vigna
- 53a. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzi della pianta
- 53b. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzo delle terme e del pantheon
- 54a. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzo della pianta
- 54b. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Pianta definitiva
- 55a. Palladio. Roma. Terme di Agrippa. Schizzo della pianta
- 55b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Schizzi vari
56. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Particolari
- 57a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Schizzi vari
- 57b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Schizzi vari
58. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Capitello corinzio
59. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Sezione di una sala
60. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Schizzi vari
- 61a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Prospetti vari
- 61b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazioni varie
62. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Parte della pianta
63. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Parte della pianta
- 64a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Prospetto principale
- 64b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Particolare del prospetto di sinistra (misure del prospetto principale)
65. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Schizzi vari
- 66 a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Sezione della navata sinistra (misure della navata centrale)
- 66 b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Sezione della navata centrale
- 67a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Sezione della navata destra (misure della navata centrale)
- 67b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Sezione del fianco interno
- 68a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Prospetto di sinistra (misure del prospetto centrale)
- 68b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Prospetto centrale
- 69a. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Prospetto di destra
- 69b. Palladio. Roma. Terme di Caracalla. Pianta
70. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazione, capitello e base (dal Burlington)
71. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazione, capitello e base (dal Burlington)
72. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Pianta, base e capitello di una colonna scanalata (dal Burlington)
73. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazione, capitello e base di una colonna scanalata (dal Burlington)
74. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazione, capitello e base (dal Burlington)
75. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Trabeazione e capitello (dal Burlington)
76. Ignoto. Roma. Terme di Caracalla. Pianta e capitello corinzio (dal Burlington)
- 77a. Palladio. Roma. Terme di Costantino. Sezione
- 77b. Palladio. Roma. Terme di Costantino. Facciata interna
- 78a. Palladio. Roma. Terme di Costantino. Alzato a sinistra
- 78b. Palladio. Roma. Terme di Costantino. Fianco anteriore
- 79a. Palladio. Roma. Terme di Costantino. Pianta
- 79b. Palladio. Roma. Terme Diciane. Schizzo della pianta
- 80a. Falconetto. Roma. Terme di Diocleziano. Veduta prospettica
- 80b. Falconetto. Roma. Terme di Diocleziano. Veduta prospettica
- 81a. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Particolare dell'alzato

- 81b. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Particolare delle logge
- 82a. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Sezione sinistra
- 82b. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Sezione destra
- 83a. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Alzato di sinistra
- 83b. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Alzato di destra
- 84a. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Prospetto principale a sinistra
- 84b. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Prospetto principale a destra (misure del prospetto principale a sinistra)
- 85a. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Prospetto delle varie parti
- 85b. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Cisterna
86. Palladio. Roma. Terme di Diocleziano. Pianta
87. Palladio. Roma. Terme Eleniane. Pianta
- 88 a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Pianta
- 88b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Schizzi della pianta
- 89a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Prospetti delle varie parti
- 89b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Prospetto della parte centrale
- 89c. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Parte dell'alzato
- 90a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Parte centrale del prospetto
- 90b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Parte centrale del fianco
- 91a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Profilo del fianco sinistro
- 91b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Profilo del fianco destro (misure del fianco sinistro)
- 92a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Parte interna a sinistra della navata centrale
- 92b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Parte interna a destra della navata centrale (misure delle parte di sinistra)
- 93a. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Particolare della parte di sinistra
- 93b. Palladio. Roma. Terme di Nerone. Particolare della parte di destra
- 94a. Palladio. Roma. Terme di Tito. Pianta
- 94b. Palladio. Roma. Terme di Tito. Pianta parziale
- 95a. Palladio. Roma. Terme di Tito. Parte centrale del prospetto
- 95b. Palladio. Roma. Terme di Tito. Prospetto
- 96a. Palladio. Roma. Terme di Tito. Prospetto interno di sinistra
- 96b. Palladio. Roma. Terme di Tito. Prospetto interno di destra (misure della parte di sinistra)
- 97a. Palladio. Roma. Terme di Tito. Prospetto generale di sinistra
- 97b. Palladio. Roma. Terme di Tito. Prospetto generale di destra (misure del prospetto generale di sinistra)
- 98a. Palladio. Roma. Terme di Tito. Profilo interno a sinistra
- 98b. Palladio. Roma. Terme di Tito. Profilo interno a destra (misure del profilo interno a sinistra)
- 99a. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Pianta
- 99b. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Prospetto delle varie parti
- 100a. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Prospetto principale di sinistra
- 100b. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Prospetto principale di destra (misure del prospetto principale di sinistra)
- 101a. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Parte dell'alzato
- 101b. Palladio. Roma. Terme di Traiano. Prospetto principale
102. Palladio. Roma. Ponte Nomentano sull'Aniene
104. Anonimo. Descrizione dello schizzo di Villa Angarano
105. Nicolas Du Bois. Architetto della Maestà Britannica. Prefazione della traduzione del trattato sull'architettura civile del Palladio (parte I)
106. Nicolas Du Bois. Architetto della Maestà Britannica. Prefazione della traduzione del

trattato sull'architettura civile del Palladio (parte II)

107. Nicolas Du Bois. Architetto della Maestà Britannica. Prefazione della traduzione del trattato sull'architettura civile del Palladio (parte III)

108. Raffaello. Schizzo di cornicione in curva (dal 109. Pantheon)

109. Raffaello. Schizzo di trabeazione (dal Pantheon)

110. Raffaello. Disegno dell'interno del Pantheon

111. Raffaello. Lettera autografa (dal Venturi)

### 391

Ca. 1930 - Ca. 1960

417

Collocazione: 391, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

3. *Raccolta fotografica delle chiese, dei ponti e delle fortificazioni del Palladio*

Album di fotografie 157.

Contiene centocinquantasette fotografie b/n con didascalie allegate:

3. Palladio. Compartimento interno delle chiese cristiane ricavate dalle basiliche antiche (da *I quattro Libri dell'Architettura*)

4. Palladio. Bologna. Chiesa di San Petronio. Primo disegno della facciata

5. Palladio. Bologna. Chiesa di San Petronio. Secondo disegno della facciata

6. Palladio. Bologna. Chiesa di San Petronio Terzo disegno della facciata

7. Terribilia. Bologna. Chiesa di San Petronio. Primo progetto della facciata

8. Palladio e aiuto. Bologna. Chiesa di San Petronio. Disegno di un portico davanti alla facciata

9. Terribilia. Bologna. Chiesa di San Petronio. Facciata

10. Lorenzo Maitani da Siena. Orvieto. Cattedrale. Facciata

11. Lorenzo Maitani da Siena. Orvieto. Cattedrale. Rosone

12. Ignoto del sec. XVII. Pianta per mezza cupola rotonda

13. Vicenza. Cattedrale. Abside

14. Vicenza. Cattedrale. Portale Almerico a settentrione

15. Vicenza. Cattedrale. Monumento sepolcrale di Gerolamo Schio

16. Vicenza. Cattedrale. Monumento sepolcrale di Gerolamo Schio. Due putti reggitemma

17a. Vicenza. Cattedrale. Monumento sepolcrale di Gerolamo Schio. Un putto tedoforo

17b. Vicenza. Cattedrale. Monumento sepolcrale di Gerolamo Schio. Particolare di una cariatide

18. Vicenza. Cattedrale. Altare maggiore

19a. Palladio. Schema di facciata per una chiesa a tre navate

19b. Palladio. Metà facciata di una chiesa ideata all'epoca dei *Disegni delle antichità*

20. Belvedere di Villaga. Altare maggiore della chiesa

21. Vicenza. Chiesa di Santa Corona

22. Vicenza. Chiesa di San Faustino

23a. Vicenza. Chiesa di San Lorenzo. Facciata

23b. Vicenza. Chiesa di San Lorenzo. Antica facciata

24. Vicenza. Chiesa di San Lorenzo. Urna sepolcrale di Brumoro Volpe

25. Vicenza. Chiesa di San Rocco. Martirio di Santa Caterina

26a. Spinelli. Chiesa di San Francesco della Vigna. Medaglia per la fondazione della chiesa

26b. Wittkower. Schema della facciata per la chiesa di San Francesco della Vigna e di San Giorgio Maggiore

27. Venezia. San Pietro di Castello. Chiesa e campanile

28. Palladio. Venezia. Chiesa di San Francesco della Vigna. Facciata

29. Palladio. Venezia. Chiesa di San Francesco della Vigna. Facciata di lato e un fianco
30. Palladio. Venezia. Chiesa di San Francesco della Vigna. Monumento sepolcrale del Doge Andrea Gritti
31. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Pianta della chiesa e dei due chiostri prima del 1575
32. Palladio e Buera. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Chiostri e metà della chiesa negli anni 1580-1590
33. Palladio. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Facciata del sec. XVIII
34. Muttoni. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Chiostri del Buera e del Palladio alla metà del sec. XVIII da *L'architettura di Andrea Palladio*
35. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Veduta prospettica del campo dinanzi alla chiesa all'inizio del sec. XVI
36. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Plastico
37. Palladio. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Scorcio di parte della facciata e di una navata laterale
38. Palladio. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Navata centrale
39. Palladio. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Veduta interna della cupola
40. Palladio. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Colonne d'ingresso
- 41a. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Evangelisti
- 41b. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Evangelisti
- 42a. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Evangelisti
- 42b. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Evangelisti
- 43a. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Monumento sepolcrale di Domenico Bollani, statua della "carità"
- 43b. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Monumento sepolcrale di Domenico Bollani, statua della "fede"
44. Vittoria. Venezia. Chiesa di San Giorgio Maggiore. Monumento sepolcrale di Domenico Bollani, statua del "Cristo risorto"
45. Palladio. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Esterno con finestra termale
46. Muttoni. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Prima parte d'accesso
47. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Atrio d'ingresso
48. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Lavello ai lati della porta d'ingresso
49. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Salone
50. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Interno nel sec. XVII, incisione del Coronelli
51. Veronese. Venezia. Refettorio di San Giorgio Maggiore. Le nozze di Canaa
52. Palladio. Venezia. Chiostro di San Giorgio Maggiore. Angolo, dopo il restauro
53. Palladio. Venezia. Chiostro di San Giorgio Maggiore. Lato a settentrione, dopo il restauro
54. Palladio. Venezia. Chiostro di San Giorgio Maggiore. Fascio di colonne e di pilastri verso l'ingresso, dopo il restauro
55. Muttoni. Venezia. Chiesa di Santa Lucia. Facciata (da *L'architettura di Andrea Palladio*)
56. Moro. Venezia. Chiesa di Santa Lucia. Veduta prospettica prima del 1863
57. Venezia. Chiesa di San Giovanni e Paolo. La cappella del rosario, dopo il 1867
58. Ignoto del sec. XVIII. Venezia. Chiesa del Redentore. Facciata
59. Ignoto. Venezia. Chiesa del Redentore. Sezione longitudinale
60. Venezia. Chiesa del Redentore. Veduta della chiesa dalle Zattere
61. Venezia. Chiesa del Redentore. Veduta aerea
62. Venezia. Chiesa del Redentore. Veduta aerea
- 63a. Palladio. Venezia. Chiesa del Redentore. Facciata
- 63b. Palladio. Venezia. Chiesa del Redentore. Abside

64. Palladio. Venezia. Chiesa del Redentore. Navata principale
65. Venezia. Chiesa del Redentore. Transetto a sinistra
66. Venezia. Chiesa del Redentore. Altari a destra
67. Venezia. Chiesa del Redentore. Particolare del primo altare a destra
68. Venezia. Chiesa del Redentore. Volta lunettata della navata centrale
69. Rocco da Vicenza. Trevi. Chiesa di Sant'Emiliano. Altare
70. Rocco da Vicenza. Trevi. Chiesa di Sant'Emiliano. Dettaglio dell'altare
71. Rocco da Vicenza. Trevi. Chiesa di Sant'Emiliano. Dettaglio dell'altare
72. Trento. Chiesa di Santa Maria Maggiore. Porta sul fianco
73. Trento. Chiesa di Santa Maria Maggiore. Particolare della cantoria dell'organo
74. Trento. Chiesa di Santa Maria Maggiore. Particolare della cantoria dell'organo
75. Vicenza. Chiostro di San Domenico
76. Selva, Cicognara. Venezia. Convento della Carità. Pianta nel sec. XIX
77. Muttoni. Venezia. Convento della carità. Pianta e alzato
78. Muttoni. Venezia. Convento della carità. Parte dell'alzato del chiostro dopo il 1750 (da *L'architettura di Andrea Palladio*)
79. Bertotti - Scamozzi . Venezia. Convento della carità. Sezione trasversale dell'atrio
- 80a. Malo, Vicenza. Oratorio Muzzani dedicato alla Madonna e San Francesco
- 80b. Malo, Vicenza. Oratorio Muzzani dedicato alla Madonna e San Francesco. Fastigio
81. Villaverla, Vicenza. Oratorio della villa Verlatto. Facciata del 1488
82. Imitatore del Palladio. Venezia. Scuola grande della misericordia. Copia della parte superiore del disegno della facciata
83. Palladio e Veronese. Venezia. Scuola grande della misericordia. Disegno della facciata
84. Mongiovino, sul Lago Trasimeno. Santuario
85. Mongiovino, sul Lago Trasimeno. Santuario. Prospetto dell'altare della Madonna
86. Vicenza. Santuario di Monte Berico. Veduta esterna
87. Vicenza. Santuario di Monte Berico. Monumento sepolcrale di Girolamo Orgian, la cornice inferiore
88. Vicenza. Santuario di Monte Berico. Monumento sepolcrale di Girolamo Orgian, putti
89. Vicenza. Santuario di Monte Berico. Ex voto rappresentante l'arco Bragadin detto "delle scalette" del 1695 Vicenza. Arco Bragadin, detto "delle scalette" prima del 1940
- 91a. Palladio e aiuto. Parete interna di un tempio a due ordini con una navata centrale e due minori laterali
- 91b. Palladio e aiuto. Parete interna di un tempio con un arco centrale e due navatelle laterali
92. Palladio. Roma. Tempio della Pace. Facciata (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
93. Palladio. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Facciata
94. Palladio. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Parte superiore della facciata con due capitelli e la cupola
95. Palladio. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Altorilievo del frontespizio
- 96a. Marinali. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. La carità
- 96b. Marinali. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. La fede
97. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Altare maggiore del redentore fra i santi Paolo e Andrea
98. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Altare della Madonna fra i santi Marco e Antonio Abate
99. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. Altare di San Giovanni Battista fra i santi Francesco di Paola e Sant'Elena
100. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. L'evangelista Marco
101. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. L'evangelista Luca
102. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. L'evangelista Giovanni

103. Maser, Treviso. Chiesetta Barbaro. L'evangelista Matteo
105. Palladio. Fiume Reno. Ponte di Legno. Ricostruzione ideale del ponte ordinato da Giulio Cesare (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 106a. Palladio. Prima invenzione di un ponte di legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 106b. Palladio. Seconda invenzione di un ponte di legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
107. Palladio. Seconda invenzione di un ponte di legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
108. Palladio. Bassano del Grappa. Fiume Brenta. Ponte di legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
109. Palladio. Cison del Grappa. Fiume Brenta. Ponte di legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
110. Palladio. Bassano del Grappa. Fiume Brenta. Ponte coperto in legno (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
111. Palladio. Bassano del Grappa. Fiume Brenta. Ponte coperto in legno Palladio. Bassano del Grappa. Fiume Brenta
113. Montebello Vicentino. Fiume Guà. Ponte come ultimato nel 1550
114. Montebello Vicentino. Fiume Guà. Ponte costruito nel 1575
115. Montebello Vicentino. Fiume Guà. Ponte costruito nel 1580
116. Montebello Vicentino. Torrente sul Guà nell'anno 1594
117. Palladio. Rimini. Ponte di Augusto Cesare (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
118. Palladio. Venezia. Ponte di Rialto. Primo progetto per un ponte in pietra. Pianta
119. Palladio. Venezia. Ponte di Rialto. Alzato
120. Palladio. Venezia. Ponte di Rialto. Secondo progetto per un ponte in pietra. Pianta e alzato
121. Scamozzi. Venezia. Ponte di Rialto. Disegno per il ponte a tre archi (Londra R.I.B.A)
122. Ignoto. Incisione che rappresenta un progetto scamozziano per il Ponte di Rialto ad un arco e relativa armatura
123. Ignoto. Incisione che rappresenta un progetto scamozziano per il Ponte di Rialto a tre archi
124. Cicognara, Diedo e Selva. Venezia. Ponte di Rialto. Alzato e pianta (da *Le fabbriche cospicue*)
125. Cicognara, Diedo e Selva. Venezia. Ponte di Rialto. Pianta
126. Vittoria. Venezia. Ponte di Rialto. L'annunciazione, la Vergine
127. Vittoria. Venezia. Ponte di Rialto. L'annunciazione, l'Angelo
128. Franco. Venezia. Incisione di trionfi, feste e cerimonie pubbliche (1610)
129. Franco. Venezia. Incisione di trionfi, feste e cerimonie pubbliche (1610)
130. Palladio. Vicenza. Fiume Bacchiglione. Ricostruzione del ponte antico
131. Vicenza. Fiume Bacchiglione. Ponte prima della distruzione del 1889
132. Ignoto. Vicenza. Fiume Bacchiglione. Ponte dopo l'aggiunta palladiana di un arco del primo a destra
133. Ignoto. Torri di Quartesolo. Fiume Tesina
134. Torri di Quartesolo. Fiume Tesina
136. Palladio. Vicenza. La Rocchetta. Nel sec. XVI
137. Palladio. Pianta di città fortificata (dal Barbaro)
138. Palladio. Pianta di un baluardo. Parte superiore (dal Barbaro)
139. Palladio. Pianta di un baluardo. Parte inferiore (dal Barbaro)
140. Ignoto. Legnago. Fortezza. Antica incisione
141. Palladio. Pianta di un alloggio romano da i *Commentari* di Giulio Cesare
142. Palladio. La città di Ginevra da i *Commentari* di Giulio Cesare. Incisione del 1575
143. Palladio. La città di Ruspina presso Tunisi da i *Commentari* di Giulio Cesare. Incisione del 1575

144. Palladio. La città di Alessandria D'Egitto da i *Commentari* di Giulio Cesare. Incisione del 1575  
 145. Palladio. La città di Brindisi da i *Commentari* di Giulio Cesare. Incisione del 1575  
 146a. Filosi. Verona. Fortezza di San Felice. Incisione del 1737  
 146b. Michiel. Verona. Fortezza di San Felice. Incisione del 1671  
 147a. Caroto. Verona. Fortezza di San Felice. Disegno del 1560  
 147b. Frambotto. Verona. Fortezza di San Felice. Incisione del 1629

## 392

Ca. 1930 - Ca. 1960

418

Collocazione: 392, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

### 4. Raccolta fotografica dei palazzi palladiani di città

Album di fotografie 115.

Contiene centoquindici fotografie b/n con relative didascalie:

1. Vicenza. Palazzo Zorzi Giustiniani
2. Vicenza. Palazzo Bertolini (stile gotico)
3. Vicenza. Palazzo Bertolini (stile lombardo)
4. Vicenza. Palazzo Tecchio
5. Vicenza. Palazzo Vaccari
6. Vicenza. Palazzo Civena
7. Padova. Palazzo del Monte di Pietà
- 8a. Padova. Loggia Cornaro al Santo (Ignoto del sec XVIII)
- 8b. Padova. Loggia Cornaro al Santo
9. Padova. Loggia Cornaro al Santo. Planimetria di casa e cortile
- 10a. Palladio. Planimetria di un palazzo sul sito e di altre case da demolire (Londra R.I.B.A)
- 10b. Palladio. Planimetria di un palazzo affacciato su due vie (Londra R.I.B.A)
- 10b. Palladio. Progetto di una facciata di un palazzo (Londra R.I.B.A)
- 11b. Palladio. Progetto di una casa con cortile (Londra R.I.B.A)
12. Roma. Palazzo Branconio. Raffaello. Facciata (distutto)
- 13a. Palladio. Progetto per la facciata di un palazzo (Londra R.I.B.A)
- 13b. Palladio. Progetto per la facciata di un palazzo (Londra R.I.B.A)
14. Serlio. Facciata di una casa privata all'uso di Venezia
15. Serlio. Variazione per il palazzo di Poggio Reale a Napoli
- 16a. Giulio Romano. Schizzi per la facciata di un palazzo (Uffizzi, Firenze)
- 16b. Giulio Romano. Schizzo per una facciata a bugne (Uffizzi, Firenze)
- 17a. Palladio. Planimetria di una casa situata tra due calli (Londra R.I.B.A)
- 17b. Palladio. Altre planimetrie per un palazzo a Venezia (Londra R.I.B.A)
- 18a. Palladio. Facciata di un palazzo (Londra R.I.B.A)
- 18b. Palladio. Planimetrie per varie fabbriche (Londra R.I.B.A)
19. Palladio. Progetto della facciata di un palazzo (Londra R.I.B.A)
20. Vicenza. Palazzo della Ragione. Le vecchie logge raffrontate con quelle palladiane (disegno del Bellio)
- 21a. Vicenza. Palazzo della Ragione. Palladio. Secondo progetto delle logge (Londra R.I.B.A)
- 21b. Vicenza. Palazzo della Ragione. Palladio. Disegno per il secondo ordine delle logge (Londra R.I.B.A)
22. Vicenza. Palazzo della Ragione. Particolare dell'ordine di logge
23. Vicenza. Palazzo della Ragione. Particolare del mascherone del primo volto all'angolo verso il duomo

24. Vicenza. Palazzo della Ragione. Particolare del secondo ordine delle logge
25. Vicenza. Palazzo della Ragione. Pianta del pian terreno
26. Vicenza. Palazzo della Ragione. Prospetto verso la piazza maggiore prima del 1950 (del Cogo)
27. Vicenza. Palazzo della Ragione. Pianta del primo piano
28. Vicenza. Palazzo della Ragione. Palladio. Pianta e alzato della basilica palladiana (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
29. Vicenza. Palazzo della Ragione. Palladio. Particolare delle logge in forma maggiore (da *I quattro Libri dell'Architettura*)
30. Vicenza. Palazzo della Ragione. Palladio. Particolare delle logge in forma maggiore (dal Leoni)
31. Vicenza. Palazzo della Ragione. Muttoni. Particolare verso la piazza delle erbe (disegno)
32. Vicenza. Palazzo della Ragione. Muttoni. Particolare delle logge verso piazza delle erbe (del 1750)
33. Vicenza. Palazzo della Ragione. Prospettiva del primo ordine
34. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Veduta generale
35. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Piano terreno
36. Feltre. Palazzo municipale detto della Loggia. Particolare della loggia al piano terra
37. Padova. Palazzo della Ragione. Veduta generale
38. Udine. Chiesa e torre dell'orologio e salita al castello
39. Udine. Palazzo comunale. Interno della loggia prima del 1920
40. Udine. Palazzo comunale. Interno e ingresso attuale
41. Cividale del Friuli. Palazzo Pretorio. Facciata centrale
42. Cividale del Friuli. Palazzo Pretorio. Veduta generale
43. San Daniele del Friuli. Porta Gemona
44. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio. Schizzi e decorazioni della sala superiore (Londra R.I.B.A)
45. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio. Lato a levante
46. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio. Particolare del primo piano verso la piazza maggiore
47. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio. Finestrone al primo piano
48. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio. Altro finestrone verso l'angolo sud-est
- 49a. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Lato a mezzogiorno (dal Turbini)
- 49b. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Sezione trasversale dell'interno della sala (dal Turbini)
50. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Sezione longitudinale dell'interno della sala (dal Turbini)
51. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Pianta del salone del primo piano e dello scalone laterale (dal Turbini)
52. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Facciata principale con vicino un edificio con la scala principale prima del 1750 (dal Turbini)
53. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Pianta dell'atrio al pian terreno e della scala minore agli uffici prima del 1750 (dal Turbini)
54. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio e Zamberlan. Progetto per la ricostruzione della facciata dopo l'incendio del 1575
55. Brescia. Palazzo Pubblico detto della Loggia. Palladio e Zamberlan. Progetto per la decorazione del salone
56. Palladio. Progetto giovanile per una loggia pubblica a tre ordini
57. Vicenza. Loggia del Capitano. Veduta generale

58. Vicenza. Loggia del Capitano. Pian terreno verso la piazza
59. Vicenza. Loggia del Capitano. Primo piano verso via Monte
- 60a. Vicenza. Loggia del Capitano. Capitello
- 60b. Vicenza. Loggia del Capitano. Statua rappresentante “Vicenza” del Rubini
61. Vicenza. Loggia del Capitano. Primo piano verso la piazza
62. Vicenza. Loggia del Capitano. Muttoni. Disegno fatto per il sig. Tuixdem
63. Vicenza. Loggia del Capitano. Muttoni. Facciata verso la piazza
64. Vicenza. Loggia del Capitano. Bertotti-Scamozzi. Prospetto ideale
65. Vicenza. Loggia del Capitano. Bertotti-Scamozzi. Progetto su sette archi
66. Vicenza. Loggia del Capitano. Progetto completo su cinque archi (arch. Fagioli)
67. Vicenza. Loggia del Capitano. Completamento e sistemazione della piazza dei Signori (arch. Fagioli)
68. Vicenza. Loggia del Capitano. Progetto su cinque archi
69. Vicenza. Palazzo del Podestà nel sec XVIII (incisione del Dall’Acqua)
70. Palladio. Disegno originale di parte dei prospetti di palazzo (da *I Quattro Libri dell’Architettura*)
71. Palladio. Parte di un prospetto di un palazzo (dai *I Quattro Libri dell’Architettura*)
72. Venezia. Palazzo Ducale. Veduta prospettica
- 73a. Venezia. Palazzo Ducale. Visentini da Canaletto. Incisione della facciata verso il molo
- 73b. Venezia. Palazzo Ducale. Visentini da Canaletto. Incisione della facciata verso la piazzetta
74. Venezia. Piazza San Marco. Bucintoro
75. Venezia. Piazza San Marco. Bertotti-Scamozzi. Arco onorario per ricevimento della dogressa Grimani
76. Venezia. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Ricevimento al re Enrico III di Francia (Andrea Vicentino)
- 77a. Venezia. Palazzo Ducale. Facciata verso il molo come era nel 1828
- 77b. Venezia. Palazzo Ducale. Lapide ed iscrizione a ricordo di Enrico III di Francia
78. Venezia. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Veduta generale
79. Venezia. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Veduta generale del soffitto
80. Venezia. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Particolare del soffitto
81. Venezia. Palazzo Ducale. Sala delle quattro porte. Porta
82. Venezia. Palazzo Ducale. Sala Grimani. Trabeazione del camino
83. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dei Pregadi. Veduta generale
84. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Veduta generale
85. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Trono del doge
86. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Dorsali delle pareti laterali
87. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Particolare del soffitto
88. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del maggior consiglio. Tribunale
89. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del maggior consiglio. Porta
90. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Porta verso il collegio
91. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Particolare del soffitto
92. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Camino
93. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Particolare del camino
94. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Porta verso il collegio
95. Venezia. Palazzo Ducale. Sala del collegio. Camino
96. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Particolare del soffitto
97. Venezia. Palazzo Ducale. Sala Pregadi. Trono del doge.
98. Venezia. Palazzo Ducale. Sala dell’arcicollegio. Particolare dei soffitti
99. Vicenza. Palazzo Civena. Muttoni. I disegni per il sig. Tuixdem

- 100a. Vicenza. Palazzo Civena. Palladio. Planimetria e facciata (Londra R.I.B.A)
- 100b. Palladio. Metà facciata di un palazzo con portico (Londra R.I.B.A)
101. Vicenza. Palazzo Civena. Muttoni. Il palazzo nei disegni dell'opera stampa
- 102a. Palladio. Planimetria di un palazzo con portico (Londra R.I.B.A)
- 102b. Palladio. Due planimetrie di un palazzo con portico (Londra R.I.B.A)
103. Vicenza. Palazzo Civena. Atrio
104. Vicenza. Palazzo Civena. Facciata verso il cortile
- 105a. Vicenza. Palazzo Civena. Bertotti-Scamozzi. Facciata
- 105b. Vicenza. Palazzo Civena. Bertotti-Scamozzi. Pianta
106. Vicenza. Palazzo Porto. Veronese. Ritratto di Giuseppe Porto
- 107a. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Progetto della pianta (Londra R.I.B.A)
- 107b. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Altro progetto di pianta (Londra R.I.B.A)
108. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Pianta
- 109a. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Progetto della facciata (Londra R.I.B.A)
- 109b. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Progetto della facciata (Londra R.I.B.A)
- 110a. Vicenza. Palazzo Porto. Bertotti -Scamozzi. Facciata di un lato del cortile
- 110b. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Disegno originale della facciata e del cortile (Londra R.I.B.A)
111. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Parte di facciata in “forma maggiore” verso il cortile (da *I quattro Libri dell'Architettura*)
112. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Parte di facciata sulla villa Porti
113. Vicenza. Palazzo Porto. Palladio. Sezione longitudinale (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
114. Vicenza. Palazzo Porto. Pianta
115. Palladio. Schizzi di due facciata per palazzo (Londra R.I.B.A)
- 116a. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Finestra del primo piano
- 116b. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Bertotti – Scamozzi. Pianta
117. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare del pian terreno
118. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Finestre del primo piano
- 119a. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare di una finestra
- 119b. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Finestre del primo piano
120. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Facciata attuale verso il cortile
121. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Atrio verso il portone d'ingresso
122. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Atrio verso il cortile
- 123a. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Mascherone caricaturale (A. Vittoria)
- 123b. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Mascherone caricaturale (A. Vittoria)
- 124a. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Soffitto di un ammezzato (B. Ridolfi)
- 124b. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Altro mascherone caricaturale
125. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Tiepolo. Sovrapporta
126. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Fasolo. Gigantomachia
127. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare della gigantomachia
128. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare della gigantomachia
129. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Tiepolo. Gloria della famiglia Porto
130. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare della gloria della famiglia Porto
131. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Bozzetto originale della gloria della famiglia Porto
132. Vicenza. Palazzo Porto Barbaran. Particolare della gloria della famiglia Porto
133. Vicenza. Palazzo Chiericati. Palladio. Pianta originale (Londra R.I.B.A)
134. Vicenza. Palazzo Chiericati. Palladio. Pianta e alzato (da *I quattro Libri dell'Architettura*)
135. Vicenza. Palazzo Chiericati. Palladio. Parte della facciata in forma maggiore (da *I*

*Quattro Libri dell'Architettura*)

136. Vicenza. Palazzo Chiericati. Facciata e pinta del secondo ordine (Leoni)
137. Vicenza. Palazzo Chiericati. Pianta del portico e facciata (Uffizi, Firenze)
138. Vicenza. Palazzo Chiericati. Bertotti -Scamozzi. Sezione longitudinale
139. Vicenza. Palazzo Chiericati. Palladio. Parte della facciata originale (Londra R.I.B.A)
140. Vicenza. Palazzo Chiericati. Picart. Parte della facciata in forma maggiore (Leoni)
141. Vicenza. Palazzo Chiericati. Palladio. Facciata principale
142. Vicenza. Palazzo Chiericati. Parte centrale del primo piano
143. Vicenza. Palazzo Chiericati. Portico al pian terreno
144. Vicenza. Palazzo Chiericati. Profilo del portico da ponente
145. Vicenza. Palazzo Chiericati. Loggia verso il cortile
146. Vicenza. Palazzo Chiericati. Prospettiva da ponente
147. Vicenza. Palazzo Chiericati. Facciata a settentrione
148. Vicenza. Palazzo Chiericati. Soffitto di una stanza al pian terreno
149. Vicenza. Palazzo Chiericati. Planimetria attuale
150. Palladio. Preventivo di spesa per lavori di falegnameria del palazzo Chiericati (autografo)
151. Palladio. Progetto per la facciata di una casa (Londra R.I.B.A)
152. Vicenza. Palazzo Thiene. Palladio. Pianta e alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
153. Vicenza. Palazzo Thiene. Bertotti -Scamozzi. Pianta.
154. Vicenza. Palazzo Thiene. Bertotti -Scamozzi. Prospetto
- 155a. Vicenza. Palazzo Thiene. Bertotti -Scamozzi. Sezione longitudinale
- 155b. Vicenza. Palazzo Thiene. Bertotti -Scamozzi. Prospetto
156. Vicenza. Palazzo Thiene. Parte dell'alzato verso il cortile (Leoni)
157. Vicenza. Palazzo Thiene. Bertotti-Scamozzi. Sezione trasversale
158. Vicenza. Palazzo Thiene. Busto di Marcantonio Thiene
159. Vicenza. Palazzo Thiene. Soffitto al pian terreno
160. Vicenza. Palazzo Thiene. Soffitto di una stanza
- 161a. Vicenza. Palazzo Thiene. Prospetto
- 161b. Vicenza. Palazzo Thiene. Finestra del primo piano
162. Vicenza. Palazzo Thiene. Prospetto verso la via Zanella
163. Vicenza. Palazzo Thiene. Particolare del primo piano
164. Verona. Palazzo dalla Torre. Palladio. Pianta e alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
165. Verona. Palazzo dalla Torre. Bertotti -Scamozzi. Pianta del cortile
166. Verona. Palazzo dalla Torre. Bertotti -Scamozzi. Alzato
167. Verona. Palazzo dalla Torre. Stucchi del salotto
- 168a. Verona. Palazzo dalla Torre. Porta d'ingresso al cortile
- 168b. Verona. Palazzo dalla Torre. Portone d'ingresso attuale
- 169a. Verona. Palazzo dalla Torre. Dettaglio del cortile.
- 169b. Verona. Palazzo dalla Torre. Veduta di un fianco del cortile
170. Verona. Palazzo dalla Torre. Palladio. Pianta e alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 171a. Verona. Palazzo dalla Torre. Soffitto
- 171b. Verona. Palazzo dalla Torre. Soffitto al pian terreno
172. Montagnana. Palazzo Pisani. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
173. Montagnana. Palazzo Pisani. Facciata attuale
174. Montagnana. Palazzo Pisani. Parte centrale del pian terreno
175. Montagnana. Palazzo Pisani. Frontespizio con angeli e stemma (A. Vittoria)

- 176. Montagnana. Palazzo Pisani. Prospetto verso il giardino
- 177. Montagnana. Palazzo Pisani. Muttoni. Pianta e prospetto
- 178. Montagnana. Palazzo Pisani. Bertotti -Scamozzi. Prospetto e particolari
- 179. Montagnana. Palazzo Pisani. Bertotti -Scamozzi. Sezione longitudinale e particolari
- 180a. Montagnana. Palazzo Pisani. Statua della primavera (A. Vittoria)
- 180b. Montagnana. Palazzo Pisani. Statua dell'estate (A. Vittoria)
- 181a. Montagnana. Palazzo Pisani. Statua dell'autunno (A. Vittoria)
- 181b. Montagnana. Palazzo Pisani. Statua dell'inverno (A. Vittoria)
- 182. Vicenza. Palazzo Colleoni Porto. Facciata
- 183. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Facciata
- 184. Roma. Palazzo Firenze. Loggia del cortile
- 185. Roma. Palazzo Firenze. Particolare della loggia
- 186. Palladio. Progetto per una loggia a cinque arcate a Venezia

### 393

Ca. 1930 - Ca. 1960

419

Collocazione: 393, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

*5. Raccolta fotografica dei palazzi e dei teatri palladiani e documentazione autografa*  
Album di fotografie 221.

Contiene 221 fotografie b/n con didascalie allegate:

- 3a. Vicenza. Palazzo Valmarana. Descrizione del palazzo
- 3b. Vicenza. Palazzo Valmarana. Parte di facciata in forma maggiore (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 4. Vicenza. Palazzo Valmarana. Palladio. Pianta (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 5a. Vicenza. Palazzo Valmarana. Palladio. Disegno (Londra R.I.B.A)
- 5b. Vicenza. Palazzo Valmarana. Palladio. Disegni dei capitelli e i telamoni (Londra R.I.B.A)
- 6. Vicenza. Palazzo Valmarana. Bertotti-Scamozzi. Pianta
- 7a. Vicenza. Palazzo Valmarana. Bertotti-Scamozzi. Facciata principale
- 7b. Vicenza. Palazzo Valmarana. Bertotti -Scamozzi. Facciata verso il cortile (da *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*)
- 8. Vicenza. Palazzo Valmarana. Picardi. Antifacciata in forma maggiore (dal Leoni)
- 9. Vicenza. Palazzo Valmarana. Leoni. Pianta e alzato
- 10. Vicenza. Palazzo Valmarana. Muttoni. Facciata verso il cortile
- 11. Vicenza. Palazzo Valmarana. Muttoni. Facciata attuale
- 12. Vicenza. Palazzo Valmarana. Parte inferiore del portone con incisione dell'Imperatrice Maria d'Austria
- 13. Vicenza. Palazzo Valmarana. Facciata verso il cortile
- 14. Vicenza. Palazzo Valmarana. Particolare del primo piano
- 15a. Vicenza. Palazzo Valmarana. Particolare del pian terreno
- 15b. Vicenza. Palazzo Valmarana. Bassorilievo del pian terreno
- 16. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Bertotti-Scamozzi. Facciata
- 17. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Bertotti-Scamozzi. Sezione longitudinale
- 18. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Muttoni. Facciata
- 19. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Muttoni. Sezione longitudinale
- 20a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Pianterreno attuale
- 20b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Primo piano attuale
- 21. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Facciata
- 22. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Porta d'ingresso

- 23a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco d'angolo del salone
- 23b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 24a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 24b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 25a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 25b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 26a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 26b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Affresco a lato del salone
- 27a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Il mare (Fasolo)
- 27b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. L'aria (Fasolo)
- 28a. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. La terra (Fasolo)
- 28b. Vicenza. Casa Cogollo detta del Palladio. Il fuoco (Fasolo)
29. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Pianta, alzato e descrizione (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
30. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Palladio. Pianta e alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
31. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Palladio. Planimetrie (Londra R.I.B.A)
32. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Leoni. Facciata (1715)
33. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Muttoni. Pianta e sezione
34. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Bertotti -Scamozzi. Sezione longitudinale
35. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Facciata principale
36. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Decorazione di un soffitto al pian terreno
- 37a. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Decorazione di un soffitto al pian terreno
- 37b. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Stucchi del salone
38. Vicenza. Palazzo Montano Barbaran. Palladio. Nuova facciata
39. Palladio. Schema per facciata di palazzo e villa (Londra R.I.B.A)
40. Palladio. Progetto per la facciata al pian terreno di una casa (Londra R.I.B.A)
41. Vicenza. Palazzo di Giulio Capra. Palladio. Progetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
42. Vicenza. Palazzo di Giulio Capra. Leoni. Pianta e prospetto (da *Le architetture di Andrea Palladio*)
43. Vicenza. Palazzo di Giulio Capra. Bertotti -Scamozzi. Facciata
44. Palladio. Progetto "per un sito piramidale" (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
45. Palladio. Progetto per il palazzo di Giacomo Angaran (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
46. Palladio. Progetto per la casa di G.B. Garzadori a Vicenza (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
47. Palladio. Progetto per un palazzo a Venezia (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
48. Palladio. Progetto di un palazzo per i fratelli Trissino (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
49. Leoni. Progetto di un palazzo "per un sito piramidale"(da *Le Architetture di Andrea Palladio*)
50. Leoni. Progetto di un palazzo palladiano per Venezia (da *Le Architetture di Andrea Palladio*)
51. Vicenza. Palazzo di Marcantonio Thiene. Palladio. Parte del prospetto verso il cortile (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
52. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene. Bertotti-Scamozzi. Pianta
53. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene. Pian terreno
- 54a. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene. Angolo su Piazza Castello
- 54b. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene. Finestra del primo piano sul corso
55. Vicenza. Palazzo di Orazio Thiene. Facciata verso il cortile

- 56a. Vicenza. Palazzo Piovene. Palladio. Facciata
- 56b. Vicenza. Palazzo Piovene. Incisione del 1710
57. Vicenza. Palazzo Piovene. Particolare di un'incisione del Dell'Acqua del sec. XVIII
58. Vicenza. Palazzo Piovene. Due talamoni per un caminetto (Museo Civico)
59. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Muttoni. Disegno per il sig. Tuixdem
60. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Bertotti-Scamozzi. Pianta
61. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Bertotti-Scamozzi. Ricostruzione ideale della pianta
62. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Bertotti-Scamozzi. Sezione longitudinale
63. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Facciata attuale
64. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Pian terreno
65. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Piano nobile
66. Vicenza. Palazzo Porto Breganze. Ultimo piano
67. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Muttoni. Schizzo della pianta e della facciata (eseguita per il sig. Tuixdem)
68. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Muttoni. Pianta e facciata
69. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Bertotti-Scamozzi. Pianta
70. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Bertotti-Scamozzi. Facciata
71. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Facciata
72. Vicenza. Casa di Bernardo da Schio. Piano nobile
73. Vicenza. Palazzo Araldi-Tornieri (da *L'Architettura di A. Palladio*)
74. Vicenza. Casa di Andrea Quinto (da *L'Architettura di A. Palladio*)
75. Vicenza. Palazzo Angelo Caldogno. Bertotti-Scamozzi. Facciata
76. Vicenza. Palazzo Poiana
- 77a. Vicenza. Ricevuta autografa di A. Palladio del 1556
- 77b. Vicenza. Ricevuta autografa di Marcantonio, figlio di A. Palladio
78. Vienna. Ricevuta autografa di A. Palladio e dei figli Silla e Leonida
79. Vicenza. Ricevuta autografa di A. Palladio e dei figli Orazio e Pasqualino tagliapietra di Venezia
80. Vicenza. Ricevuta autografa di A. Palladio del 1570
81. Vicenza. Ricevuta autografa di A. Palladio e dei figli Silla e Pasqualino tagliapietra di Venezia
82. Udine. Palazzo Antonini. Palladio. Pianta e alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
83. Udine. Palazzo Antonini. Muttoni. Pianta e alzato
84. Udine. Palazzo Antonini. Bertotti-Scamozzi. Prospetto
85. Udine. Palazzo Antonini. Bertotti-Scamozzi. Sezione longitudinale
86. Udine. Palazzo Antonini. Facciata principale
87. Udine. Palazzo Antonini. Pian terreno
- 88a. Udine. Palazzo Antonini. Facciata verso il giardino
- 88b. Udine. Palazzo Antonini. Particolare della facciata verso il giardino
89. Udine. Palazzo Antonini. Atrio d'ingresso
90. Udine. Palazzo Antonini. Salone al primo piano
91. Padova. Casa Mocenigo. Facciata dell'aggiunta di Leonardo Mocenigo, sul giardino
92. Padova. Casa Mocenigo. Particolare della facciata dell'aggiunta di Leonardo Mocenigo, sul giardino
93. Padova. Casa Mocenigo. Particolare della facciata eretta da Antonio Mocenigo
94. Padova. Casa Mocenigo. Facciata posteriore della casa eretta da Antonio Mocenigo e parte dell'aggiunta eretta da Leonardo Mocenigo
95. Padova. Casa Mocenigo. Facciata dell'aggiunta di Leonardo Mocenigo, sul cortile
96. Padova. Casa Mocenigo. Parte dell'aggiunta eretta da Leonardo Mocenigo
97. Venezia. Monastero della Carità. Palladio. Pianta e sezione longitudinale (da *I Quattro*)

*Libri dell'Architettura*)

98. Venezia. Monastero della Carità. Palladio. Parte del prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
99. Venezia. Monastero della Carità. Palladio. Atrio (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
100. Venezia. Monastero della Carità. Bertotti-Scamozzi. Sezione longitudinale corretta quale esisteva nel 1770
101. Venezia. Monastero della Carità. Muttoni. Particolare del chiostro alla fine del sec. XVIII (Londra R.I.B.A)
102. Venezia. Monastero della Carità. Visentini. Alzato del chiostro alla fine del sec. XVIII (Londra R.I.B.A)
- 103a. Venezia. Monastero della Carità. Lazzari. Progetto di restauro del chiostro alla fine del sec. XVIII
- 103b. Venezia. Monastero della Carità. Ignoto del XVIII. Parte di alzato del chiostro verso l'atrio (Uffizi, Firenze)
104. Venezia. Monastero della Carità. Pianta e sezione del tablino
105. Venezia. Monastero della Carità. Alzato attuale dal lato a levante del chiostro
106. Venezia. Monastero della Carità. Particolare del lato a levante del chiostro
107. Venezia. Monastero della Carità. Alzato del tablino
108. Venezia. Monastero della Carità. Scala a chiocciola vicino al tablino, vista dal basso
- 109a. Venezia. Scuola Grande della Misericordia. Particolare inferiore dell'arcata destra della facciata
- 109b. Venezia. Scuola Grande della Misericordia. Palladio. Progetto per la facciata
110. Venezia. Scuola Grande della Misericordia. Chiostro
- 112a. Palladio. Verona. Teatro antico. Pianta della costruzione e delle passeggiate superiori (Londra R.I.B.A)
- 112b. Palladio. Verona. Teatro antico. Sezione longitudinale (Londra R.I.B.A)
113. Palladio. Verona. Teatro romano. Passeggiate superiori e tempietto finale (Londra R.I.B.A)
- 114a. Palladio. Verona. Teatro romano. Prospetto della prima passeggiata (Londra R.I.B.A)
- 114b. Palladio. Verona. Teatro romano. Progetto della seconda passeggiata (Londra R.I.B.A)
- 115b. Palladio. Verona. Teatro romano con tempio sommitale. Sezione superiore (Londra R.I.B.A)
116. Palladio. Pola. Teatro del Monte Zaro (Londra R.I.B.A)
- 117a. Palladio. Pola. Anfiteatro. Schizzo di particolari (Londra R.I.B.A)
- 117b. Palladio. Pola. Anfiteatro. Schizzo di particolari (Londra R.I.B.A)
118. Palladio. Pola. Anfiteatro. Prospetto (Londra R.I.B.A)
119. Ignoto. Pola. Anfiteatro. Pianta
- 120a. Falconetto. Pola. Anfiteatro. Schizzo della facciata e della parte scenica
- 120b. Falconetto. Pola. Anfiteatro. Schizzo di metà della pianta (Londra R.I.B.A)
- 121a. Palladio. Verona. Arena. Pianta (Londra R.I.B.A)
- 121b. Ignoto. Verona. Arena. Alzato e "Pala" come era nel 1560 (dal Caroto)
- 121c. Falconetto. Verona. Anfiteatro. Prospettiva dell'interno (Londra R.I.B.A)
122. Ignoto. Verona. Arena. Pianta del 1560 (dal Caroto)
- 123a. Palladio. Schema della pianta e delle gradinate del teatro Vitruviano (Londra R.I.B.A)
- 123b. Fra Giocondo. Pianta del teatro classico Vitruviano (ed. 1511)
124. Barbaro. Proscenio del teatro latino (dal Vitruvio del 1556)
125. Serlio. Vicenza. Profilo del teatro eretto nel 1539
126. Serlio. Vicenza. Pianta del teatro eretto nel 1539
- 127a. Palladio. Vicenza. Teatro Berga. Profilo delle gradinate (Londra R.I.B.A)
- 127b. Palladio. Vicenza. Teatro Berga. Pianta e sezione (Londra R.I.B.A)

- 128a. Miglioranza. Vicenza. Teatro Berga. Ricostruzione ideale dell'antico teatro (Museo Civico di Vicenza)
- 128b. Miglioranza. Vicenza. Teatro Berga. Ricostruzione ideale dell'antico teatro (Museo Civico di Vicenza)
129. Barbaro. Vicenza. Teatro Berga. Pianta dal Vitruvio del 1556
130. Miglioranza. Vicenza. Teatro Berga. Pianta (Museo Civico di Vicenza)
131. Barichella. Vicenza. Teatro Berga. Rilievo planimetrico (dai *I Quattro Libri dell'Architettura*)
132. Palladio. Roma. Colosseo. Pianta (Londra R.I.B.A)
- 133a. Palladio. Roma. Colosseo. Alzato e alcuni particolari (Londra R.I.B.A)
- 133b. Palladio. Roma. Colosseo. Pianta e schizzo dell'alzato (Londra R.I.B.A)
- 134a. Palladio. Roma. Colosseo. Profili di parte dell'alzato e scale (Londra R.I.B.A)
- 134b. Palladio. Roma. Colosseo e terme di Caracalla. Palladio. Particolari (Londra R.I.B.A)
- 135a. Palladio. Roma. Anfiteatro Castrense. Pianta (Londra R.I.B.A)
- 135b. Palladio. Roma. Anfiteatro Castrense. Sezione e parte del prospetto (Londra R.I.B.A)
- 136a. Palladio. Pozzuoli. Teatro e altri monumenti (430x292) (Londra R.I.B.A)
- 136b. Palladio. Piemonte. Anfiteatro. Palladio. Pianta, schizzo e alzato (Londra R.I.B.A)
- 137a. Palladio. Vicenza. Teatro Olimpico. Descrizione del coperto del portico
- 137b. Ignoto. Vicenza. Teatro Olimpico. Incisione del teatro come era nel 1630
- 138a. Palladio e aiuto. Vicenza. Teatro Olimpico. Disegno preparatorio per la prospettiva della porta ospitale a destra del proscenio (Gabinetto dei disegni, Uffizi, Firenze)
- 138b. Palladio e aiuto. Vicenza. Teatro Olimpico. Disegno preparatorio per la prospettiva del lato sinistro della "porta regale" non eseguita (Gabinetto dei disegni, Uffizi, Firenze)
139. Bertotti – Scamozzi. Vicenza. Teatro Olimpico. Pianta del complesso degli edifici del teatro (disegno del 1776)
140. Bertotti – Scamozzi. Vicenza. Teatro Olimpico. Pianta
141. Vicenza. Teatro Olimpico. Disegno preparatorio della prospettiva del lato destro della via principale (Uffizi, Firenze)
142. Vicenza. Teatro Olimpico. Disegno preparatorio della prospettiva centrale del lato sinistro oltre la "porta regale" eseguita (Chatswoth, Londra)
143. Vicenza. Teatro Olimpico. Prospettiva
144. Vicenza. Teatro Olimpico. Prospettiva della via secondaria inserita a sinistra oltre la "porta regale"
145. Vicenza. Teatro Olimpico. Prospettiva della via secondaria inserita a destra oltre la "porta regale"
146. Vicenza. Teatro Olimpico. Prospettiva attuale della via principale oltre la "porta regale" del proscenio
147. Vicenza. Teatro Olimpico. Prospettiva attuale oltre la "porta regale" del proscenio
148. Vicenza. Teatro Olimpico. Impresa dell'accademia olimpica e iscrizione dedicatoria
149. Vicenza. Teatro Olimpico. Frontespizio e nicchia di un illustre accademico olimpico
150. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Frontespizio e nicchia di un illustre personaggio
151. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Angelo Caldogno
152. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Pompeo Trissino
153. Vicenza. Teatro Olimpico. Disposizione delle statue settecentesche sopra il ballatoio delle gradinate
154. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Leonardo Valmarana, principe dell'accademia (1553)
155. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Ortensio Loschi di Bernardino (1583)
156. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di G.B. Calderari, cavaliere di Malta
- 157a. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Gerolamo Da Schio

- 157b. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Petro Capra  
 158a. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Teodoro Thiene  
 158b. Rubini. Vicenza. Teatro Olimpico. Statua di Pietro Porto  
 159a. Vicenza. Teatro Olimpico. Vestibolo. Monocromo rappresentante l'impresa dell'accademia  
 159. Vicenza. Teatro Olimpico. Vestibolo. Monocromo rappresentante il ricevimento dei legati giapponesi  
 160a. Vicenza. Teatro Olimpico. Vestibolo. Monocromo rappresentante la "barriera" (1588)  
 160b. Vicenza. Teatro Olimpico. Vestibolo. Monocromo rappresentante la "barriera" (1588)  
 161a. Vicenza. Teatro Olimpico. Odeo. Episodio della "Sofonisba" (1562)  
 161b. Vicenza. Teatro Olimpico. Odeo. Episodio dell' "Amor Costante" (1561)  
 162. Scamozzi. Sabbioneta. Teatro Olimpico. Disegno della pianta e della sezione longitudinale  
 163a. Falconetto. Roma. Teatro di Marcello. Alzato e profilo dei gironi (Londra R.I.B.A)  
 163b. Falconetto. Roma. Teatro di Marcello. Trabeazione dorica e ionica. Particolari (Londra R.I.B.A)  
 164. De Hollanda. Vicenza. Scala circolare del cortile "di Belvedere" (dalle *Opere*)  
 165. Serlio. Vicenza. Pianta della scala circolare a doppio movimento inverso detta "di Belvedere" (da *Architettura III*)  
 166. Serlio. Vicenza. Profilo e facciata della scala circolare a doppio movimento inverso detta "di Belvedere" (da *Architettura III*)  
 167. Caneva. Vicenza. Anfiteatro eretto in Campo Marzio per la corsa dei barbari. Incisione  
 168. Caneva. Vicenza. Anfiteatro eretto in Campo Marzio per la giostra dell'anello (1788)  
 170a. Palladio. Saggio di scrittura del 1551  
 170b. Palladio. Saggio di scrittura del 1556  
 171a. Palladio. Ricevuta autografa del 1562  
 171b. Palladio. Firma autografa e saggio di sottoscrizione del 1565  
 172. Marcantonio Palladio. Ricevuta di pagamento del 1561  
 173. Silla Palladio. Frammento de *I Quattro Libri dell'Architettura*  
 174. Palladio. Accordo con i fabbricieri del duomo di Montagnana (tagliaprie cote) nel 1565  
 175. Silla Palladio. Ordinazioni di pietre per il duomo di Montagnana  
 176. Silla Palladio. Ordinazione di pietre per il duomo di Montagnana  
 177. Silla Palladio. Frammento de *I Quattro Libri dell'Architettura*  
 178. Silla Palladio. Relazione del 17 Luglio 1572 per la chiesa di San Petronio  
 179. Silla Palladio. Relazione del 17 Luglio 1572 per la facciata della chiesa di San Petronio  
 180. Silla Palladio. Domanda del Palladio al collegio del Santo a Padova  
 181. Silla Palladio. Lettera ai deputati di Vicenza del 1572  
 182. Leonida e Silla Palladio. Ricevuta autografa del 1565  
 183. Silla Palladio. Frammento de *I Quattro Libri dell'Architettura*  
 184. Scamozzi. Scrittura presentata per il ponte di Rialto

### 394

Ca. 1930 - Ca. 1960

420

Collocazione: 394, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

*6. Raccolta fotografica di ville palladiane e documentazione autografa*

Album di fotografie 241.

Contiene duecentoquarantuno fotografie b/n con didascalie allegate:

1. Palladio. Schema della geometria delle piante palladiane

2. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Palladio. Pianta generale
3. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Serlio. Planimetria
4. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Facciata generale
5. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Palladio. Disegno delle sostruzioni della villa e di una porta di città
6. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Serlio. Facciata verso il giardino
7. Roma. Villa Madama a Monte Mario. Facciata verso il giardino come eseguita
8. Vicenza. Villa di Cricoli. Bertotti-Scamozzi. Planimetria
9. Vicenza. Villa di Cricoli. Facciata principale
- 10a. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Schizzo autografo della pianta (Londra R.I.B.A)
- 10b. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Ingresso della loggia
- 10c. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Palladio. Schizzo autografo di una pianta e prospetto (Londra R.I.B.A)
- 11a. Palladio. Schizzo del progetto di villa (Londra R.I.B.A)
- 11b. Palladio. Tre serliane in un progetto di villino (Londra R.I.B.A)
12. Serlio. Serliana dal quarto libro dell'architettura (regole generali)
- 13a. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Facciata e paesaggio
- 13b. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Scorcio
- 13c. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Veduta della serliana palladiana
- 13c. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Sala con camino
- 14a. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Scorcio
- 14b. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Caminetto di una sala
- 14c. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Vista del pozzo
- 15c. Lugo di Vicenza. Villa Malinverni. Ingresso al parco a mezzogiorno
16. Thiene. Castello Colleoni. Prospetto
17. Finale di Agugliaro. Villa Saraceno. Palladio. Pianta e facciata (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
18. Finale di Agugliaro. Villa Saraceno. Facciata principale
19. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Angaran. Palladio. Pianta e alzato
20. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Angaran. Muttoni. Pianta e alzato
21. Fratta Polesine. Villa Badoer. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
22. Fratta Polesine. Villa Badoer. Disegno di Carlo Bellettato. Porzione dell'antico castello su cui sorge la villa
23. Fratta Polesine. Pianta topografica
24. Fratta Polesine. Villa Badoer. Pavimento rustico della villa
25. Fratta Polesine. Villa Badoer. Scala laterale
- 26a. Fratta Polesine. Palladio (nipote). Disegno di un portico a cinque arcate (Londra R.I.B.A)
- 26b. Fratta Polesine. Villa Badoer. Palladio. Portici laterali
- 26c. Fratta Polesine. Villa Badoer. Palladio. Particolare muro di cinta e statuetta
- 26d. Fratta Polesine. Villa Badoer. Pozzo
27. Piazzola sul Brenta. Villa Contarini. Facciata
28. Piazzola sul Brenta. Villa Contarini. Palladio. Schizzo autografo del complesso di villa preceduto da piazzale e giardino (Londra R.I.B.A)
29. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Angaran. Schizzo dei portici laterali (anonimo)
30. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Angaran. Facciata
31. Barbano. Villa Ferramosca. Facciata
- 32a. Montagnana. Villa Pisani. Palladio. Pianta (Londra R.I.B.A)
- 32b. Montagnana. Villa Pisani. Frontespizio
33. Montagnana. Villa Pisani. Muttoni. Pianta e prospetto

34. Montagnana. Villa Pisani. Bertotti-Scamozzi. Facciata (1770)
- 35a. Montagnana. Villa Pisani. Facciata
- 35b. Montagnana. Villa Pisani. Retro
36. Meledo. Villa Trissino. Palladio. Pianta (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
37. Meledo. Villa Trissino. Bertotti-Scamozzi. Pianta
38. Meledo. Villa Trissino. Bertotti-Scamozzi. Prospetto
39. Meledo. Villa Trissino. Bertotti-Scamozzi. Sezione
40. Meledo. Villa Trissino. Veduta assonometrica ideale
- 41a. Meledo. Villa Trissino. Fianco della colombaia e portici rurali
- 41b. Meledo. Villa Trissino. Portici rurali a sinistra del cortile
- 42a. Meledo. Villa Trissino. Colombaia
- 42b. Meledo. Villa Trissino. Fianco della villa
- 42c. Meledo. Villa Trissino. Colombaia e portici
- 43a. Meledo. Villa Trissino. Porta ad arco e finestre della colombaia
- 43b. Meledo. Villa Trissino. Porta ad arco e colombaia
- 43c. Meledo. Villa Trissino. Due nicchie a conchiglia ai fianchi della porta
- 43d. Meledo. Villa Trissino. Particolare della nicchia a conchiglia a fianco della porta
44. Meledo. Villa Trissino. Soffitto affrescato della colombaia (Forbicini)
45. Meledo. Villa Trissino. Affreschi della colombaia (Forbicini)
46. Meledo. Villa Trissino. Affreschi della colombaia (Forbicini)
47. Meledo. Villa Trissino. Caminetto della colombaia
48. Bertesina. Villa Marcello. Palladio. Progetto per villa a tre arcate (Londra R.I.B.A)
49. Bertesina. Villa Marcello. Bertotti-Scamozzi. Prospetto
50. Bertesina. Villa Marcello. Bertotti-Scamozzi. Sezione longitudinale
51. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
52. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Affresco sulla volta del portico
53. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Decorazione delle volte della sala degli imperatori
- 54a. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Porta d'ingresso al portico rurale
- 54b. Poiana Maggiore. Villa Poiana. Particolare della volta
- 55a. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Gradenigo. Disegno originale
- 55b. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Gradenigo. Facciata
56. Angarano di Bassano del Grappa. Villa Gradenigo. Portici laterali
57. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Palladio. Pianta e sezione trasversale dell'alzato (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
58. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Facciata
59. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Retro
60. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Fianco
61. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Facciata posteriore
62. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Affreschi della stanza quadrata
63. Quinto Vicentino. Villa Thiene. Porte 64. Interne
64. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Palladio. Pianta prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 65a. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Bertotti-Scamozzi. Pianta e prospetto
- 65b. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Ritratti dei proprietari (Veronese)
- 65c. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Ritratti dei proprietari (Veronese)
- 66a. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Prospetto di un lato delle logge
- 66b. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Veduta generale attuale
67. Santa Sofia di Pedemonte. Villa Sarego-Alighieri. Assonometria del complesso originale
68. Miega di Cologna Veneta. Villa Sarego. Palladio. Pianta (da *I Quattro Libri*)

*dell'Architettura)*

69. Miega di Cologna Veneta. Villa Sarego. Pianta rilevata dal Burgher
70. Miega di Cologna Veneta. Villa Sarego. Bertotti-Scamozzi. Sezione del 1780
71. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Ricostruzione ideale
72. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Palladio. Pianta e alzato (Londra R.I.B.A)
73. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Bertotti-Scamozzi. Prospetto
74. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Interno. Camino con figure a stucco
75. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Interno. Camino con figure a stucco
76. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Interno. Camino con figure a stucco
77. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Interno. Camino con figure a stucco
78. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Decorazione in stucco del soffitto di una stanza
- 79a. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Palladio. Particolare del soffitto di una stanza laterale
- 79b. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Palladio. Particolare del soffitto di una stanza laterale
- 80a. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Sovrapporta della sala centrale
- 80b. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Parte del soffitto
81. Vicenza. Villa Capra detta "La Rotonda". Soffitto di una stanza. Stucco a schifo
82. Bertesina. Villa Curti. Particolare della facciata
83. Bertesina. Villa Curti. Prospetto
84. Bertesina. Villa Curti. Porta principale verso la loggia
85. Bagnolo. Villa Pisani. Palladio. Pianta e facciata posteriore (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
86. Bagnolo. Villa Pisani. Bertotti-Scamozzi. Pianta e prospetto del 1740
87. Bagnolo. Villa Pisani. Particolare della porta principale
88. Bagnolo. Villa Pisani. Porzione di una mappa del 1562
89. Bagnolo. Villa Pisani. Porzione di una mappa del 1569
90. Canale sul Brenta. Villa Mocenigo. Palladio. Progetti I e II di villa (Londra R.I.B.A)
91. Canale sul Brenta. Villa Mocenigo. Palladio. Progetti III e IV di villa (Londra R.I.B.A)
92. Canale sul Brenta. Villa Mocenigo. Assonometria del progetto definitivo
93. Canale sul Brenta. Villa Mocenigo. Costa. Veduta stampa (da *Le Delizie*)
- 94a. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Palladio. Pianta e prospetto
- 94b. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Facciata posteriore
- 95a. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Facciata
- 95b. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Portici
- 96a. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone degli affreschi
- 96b. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone degli affreschi
97. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Stanza di Venere (Zelotti)
98. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Stanza di Venere (Zelotti)
- 99a. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone delle arti. Pittura (Zelotti)
- 99b. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone delle arti. Architettura (Zelotti)
- 99c. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone delle arti. Prosa (Zelotti)
- 99d. Fanzolo di Vedelago. Villa Emo-Capodilista. Salone delle arti. Musica (Zelotti)
100. Maser. Villa Barbaro. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 101a. Maser. Villa Barbaro. Facciata principale
- 101b. Maser. Villa Barbaro. Frontespizio
- 102a. Maser. Villa Barbaro. Meridiana a destra dei portici
- 102b. Maser. Villa Barbaro. Retro
- 103a. Maser. Villa Barbaro. Litografia del 1850 di M. Moro
- 103b. Maser. Villa Barbaro. Affresco con la veduta della villa

104. Maser. Villa Barbaro. Affresco del salotto dell'Olimpo a destra (Veronese)
105. Maser. Villa Barbaro. Affresco del salotto dell'Olimpo a sinistra (Veronese)
106. Maser. Villa Barbaro. Prospettiva parziale del salotto dell'Olimpo
107. Maser. Villa Barbaro. Ritratto di Paola
108. Maser. Villa Barbaro. Parete dipinta del salotto dell'Olimpo (Veronese)
109. Maser. Villa Barbaro. Parete dipinta dal Veronese
110. Maser. Villa Barbaro. Ninfeo dell'Olimpo. Figura mitologica
111. Maser. Villa Barbaro. Particolare dell'ingresso del giardino segreto
- 112a. Maser. Villa Barbaro. Affresco del tempietto
- 112b. Maser. Villa Barbaro. Frontespizio
- 113a. Maser. Villa Barbaro. Facciata del tempietto
- 113b. Maser. Villa Barbaro. Scorcio laterale del tempietto
114. Piombino Dese. Villa Cornaro. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
115. Piombino Dese. Villa Cornaro. Palladio. Pianta e alzato (da *Architettura di A. Palladio*)
- 116a. Piombino Dese. Villa Cornaro. Schizzo di una sistemazione di villa (Londra R.I.B.A)
- 116b. Piombino Dese. Villa Cornaro. Spicchio laterale di villa
117. Piombino Dese. Villa Cornaro. Salone della villa con statue di famiglia
118. Piombino Dese. Villa Cornaro. Statua di Girolamo Corner
119. Piombino Dese. Villa Cornaro. Statua di Giorgio Corner
120. Lisiera di Bolzano Vicentino. Villa Valmarana. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
121. Lisiera di Bolzano Vicentino. Villa Valmarana. Palladio. Pianta e alzato
122. Lisiera di Bolzano Vicentino. Villa Valmarana
- 123a. Lonedo di Lugo. Villa Piovene. Entrata principale
- 123b. Lonedo di Lugo. Villa Piovene. Facciata
- 123c. Lonedo di Lugo. Villa Piovene. Scorcio
124. Lonedo di Lugo. Villa Piovene. Pronao centrale
125. Lonedo di Lugo. Villa Godi. Leoni. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
126. Marocco. Villa Mocenigo. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
127. Marocco. Villa Mocenigo. Leoni. Pianta e prospetto
128. Caldogno. Villa Caldogno. Pianta
129. Caldogno. Villa Caldogno. Facciata e fianco est
130. Caldogno. Villa Caldogno. Facciata posteriore
131. Caldogno. Villa Caldogno. Caminetto della terza stanza a sinistra
132. Caldogno. Villa Caldogno. Caminetto della prima stanza a sinistra
- 133a. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta"
- 133b. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta". Pianta e prospetto. C'è il dubbio sulla scala di accesso della villa sul fiume
- 134a. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta". Veduta del Costa del 1750
- 134b. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta". Veduta del Costa del 1750
- 135a. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta". Veduta posteriore del Costa del 1750
- 135b. Malcontenta di Mira. Villa Foscari detta "La Malcontenta". Veduta posteriore
136. Donegal di Cessalto. Villa Zenò. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 137a. Donegal di Cessalto. Villa Zenò. Prospetto principale
- 137b. Donegal di Cessalto. Villa Zenò. Palladio. Progetto per un villino con portico dorico e

rurale laterale (Londra R.I.B.A)

- 138a. Palladio. Progetto giovanile di un villino con serliana
- 138b. Vigardoletto. Villa Bressan. Facciata principale
- 139a. Vigardoletto. Villa Bressan. Facciata posteriore
- 139b. Vigardoletto. Villa Bressan. Particolare di una finestra
- 140. Vigardoletto. Villa Bressan. Porta sul giardino
- 141. Retorgole. Villa Muzani. Bertotti-Scamozzi. Pianta
- 142. Retorgole. Villa Muzani. Bertotti-Scamozzi. Facciata
- 143. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Muttoni. Pianta e prospetto
- 144. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Palladio. Pianta e prospetto (Londra R.I.B.A)
- 145a. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Facciata
- 145b. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Facciata della foresteria dopo l'incendio del 1672
- 146a. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Scorcio della facciata della foresteria
- 146b. Campiglia dei Berici. Villa Repeta. Scorcio della facciata laterale
- 147. Cicogna di Villafranca Padovana. Villa Thiene. Palladio. Pianta e prospetto (da *I Quattro Libri dell'Architettura*)
- 148. Cicogna di Villafranca Padovana. Villa Thiene. Particolare di un arco
- 149a. Cicogna di Villafranca Padovana. Villa Thiene. Portico
- 149b. Cicogna di Villafranca Padovana. Villa Thiene. Bertotti-Scamozzi. Pianta e prospetto
- 151. Montecchio Precalcino. Villa Cerato. Bertotti-Scamozzi. Facciata centrale
- 152. Montecchio Precalcino. Villa Cerato. Facciata
- 153. Montecchio Precalcino. Villa Cerato. Particolare della loggetta centrale
- 154a. Palladio. Progetto n°13. Villino affacciato su di un fiume (Londra R.I.B.A)
- 154b. Palladio. Progetto n°14. Villino affacciato su di un fiume (Londra R.I.B.A)
- 154c. Palladio. Progetto n°16. Villino affacciato su di un fiume (Londra R.I.B.A)
- 155. Barbano. Villa Biagini a Ca' Brusà. Prospetto
- 156. Ghizzolle di Montegalda. Villa Ragona. Bertotti-Scamozzi. Alzato e portici
- 157. Vivaro. Villa Porto. Facciata principale
- 158a. Palladio. Pianta a tre viali concentrici vero il tempietto rotondo con portici laterali
- 158b. Palladio. Prospetto di un villino n°4 (Londra R.I.B.A)
- 159a. Bertesina. Planimetria di un villino
- 159b. Vancimuglio. Villa Chiericati – Porto. Palladio. Pianta (Londra R.I.B.A)
- 159c. Gatti Guglielmo. Forma Urbis Severiana. Pianta di villa rustica cavata da marmo antico appresso l'abate Fabietti
- 160a. Campolongo dei Berici. Palazzo Dolfin. Facciata
- 160b. Campolongo dei Berici. Palazzo Dolfin. Frontespizio
- 161a. Campolongo dei Berici. Palazzo Dolfin. Retro
- 161b. Campolongo dei Berici. Palazzo Dolfin. Portici laterali
- 162. Belvedere di Villaga. Villa Barbaran. Portone d'ingresso
- 163. Belvedere di Villaga. Villa Barbaran. Decorazione di una stanza
- 165. Lettera di Palladio (scrittura del figlio Silla) a Francesco Terribilia di Bologna da Venezia in data 18 Ottobre 1572
- 166. Replica del Palladio agli oppositori al progetto del Terribilia suddetto, datata da Venezia 2 Gennaio 1578 (scrittura diversa da quella di Palladio e del figlio Silla)
- 167. Palladio. Lettera a Vincenzo Arnaldi da Venezia del 23 Febbraio 1565
- 168. Lettera del Palladio (scrittura del figlio Silla) al Conte Giovanni Pepoli di Bologna da Venezia in data 18 ottobre 1572
- 169. Lettera di Palladio (scrittura di Francesco Zamberlan) al Conte Giovanni Pepoli a Bologna da Venezia in data 25 Aprile 1579
- 170. Palladio. Lettera ai Provveditori del Duomo di Montagnana (Padova) in data 1 Agosto

- 1565 (con due allegati)
171. Lettera del Palladio (scrittura del figlio Orazio) ai Provveditori del Duomo di Montagnana (Padova) in data 2 Novembre 1564
172. Antonio Da Ponte. Distinta delle spese fatte il 13 Febbraio 1587 con firma autografa
173. Conto di giornate lavorative (scrittura anteriore al 1550)
174. Palladio. Lettera a Vincenzo Arnaldi da Venezia in data 23 Febbraio 1565
175. Marcantonio Palladio (nipote del Palladio). Ricevuta autografa del 1556
176. Atti del Notaio Bortolo Carpo di Vicenza. Contratto del 20 Aprile 1523
177. Atti del Notaio Bortolo Carpo di Vicenza. Contratto del 20 Aprile 1523
178. Domenico Groppino. Autografo
179. Antonio Da Ponte, Iacopo Tintoretto, Gian Antonio Rusconi. Perizia per le grottesche della saletta degli inquisitori di Stato
180. Paolo Gualdo. Vita di A. Palladio, manoscritto originale
181. Pietro di Guglielmo da Nanto. Scrittura autografa
182. Serlio. Pianta di un arco onorario del secolo XVI dalle *Regole Generali*
183. Giacomo Leoni. Prefazione dell'opera *Architettura di Andrea Palladio*
184. Atto di presenza di Andrea Palladio al testamento di Alberto Monza
- 185a. Silla Palladio. Lettera al Conte Giovanni Pepoli a Bologna in data 27 Gennaio 1579
- 185b. Silla Palladio. Lettera al Conte Giovanni Pepoli nel Febbraio 1579
186. Palladio. Descrizioni del Mausoleo al Divo Romolo sulla via Appia e di San Pietro di Montorio

### 395

Ca. 1930 - Ca. 1960 421

Collocazione: 395, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.21.

*Giangiorgio Zorzi Fotografie n.102*

Album di fotografie 102.

Contiene centodue fotografie b/n, molte recanti sul verso timbri, didascalie apposte o note manoscritte.

### *serie: Stampe di fotografie*

422

Ca. 1930 - Ca. 1960

2 unità archivistiche

Contiene fotografie b/n tratte dalle lastre fotografiche contenute nella prima sezione dell'archivio, nella serie Lastre fotografiche.

### 396

Ca. 1930 - Ca. 1960 423

Collocazione: 396, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.22.

*Lastre Zorzi*

Fascicolo di fotografie 26.

Contiene ventisei fotografie b/n, alcune con didascalie sul retro.

### 397

Ca. 1930 - Ca. 1960

424

Collocazione: 397, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.22.

*Sviluppo lastre Zorzi*

Fascicolo di fotografie 14.

Contiene quattordici fotografie b/n, alcune con didascalie sul retro.

*serie: Repertori*

1907 - 1969

3 unità archivistiche

Comprende materiali di ausilio alla consultazione dell'archivio: le schedine catalografiche realizzate da Giangiorgio Zorzi e due quaderni manoscritti redatti da Fulvia Zorzi Giustiniani che fungono da strumento di corredo alla corrispondenza donata nel 2008.

### **398**

Ca. 1994 - Ca. 2000

Collocazione: 398, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.22.

*Carte Zorzi - schede per inventario*

Fascicolo di filza 1.

Contiene le schede preparate da Gianni Dal Lago, archivista della Bertoliana che ricevette la prima sezione della donazione dell'archivio Zorzi.

### **399**

1994 - Ca. 2008

Collocazione: 399, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.22.

*Giangiorgio Zorzi. Le Lettere 1908-1969. Ricerca nomi studiosi per argomenti trattati*

Fascicolo di quaderno 1.

Contiene un quaderno con la rubrica alfabetica per cognome dei corrispondenti di Giangiorgio Zorzi. È presente anche un riferimento cronologico e il numero di lettera a cui ogni nome si riferisce.

### **400**

Ca. 1994 - Ca. 2008

Collocazione: 400, sede: Palazzo S. Giacomo, archivio: Carte Giangiorgio Zorzi, busta: CZo.22.

*Giangiorgio Zorzi. Le Lettere 1908-1969. Corrispondenza con importanti enti. Argomenti vari.*

Fascicolo di quaderno 1.

Contiene un quaderno con la rubrica alfabetica di nomi di enti, istituzioni e riviste che corrispondevano con Giangiorgio Zorzi. È presente anche un riferimento cronologico e il numero di lettera a cui ogni nome si riferisce.

## 5. Indici

### Indice dei nomi di persone

Angiolello, Antonio Maria <ca. 1451-ca. 1525>  
203

Bandello, Matteo <1485-1561>  
204

Barbarano, Montano <sec. XVI>  
205

Barbaro, Daniele Matteo Alvise <1514-1570>  
48

Barbieri, Franco <1922-2016>  
57, 254, 371

Belli, Silvio <m. 1579 >  
206, 361, 363

Belli, Valerio <1468-1546>  
206

Bellini, Gentile <1429-1507>  
207

Bellini, Giovanni <1433-1516>  
207

Bortolan, Domenico <1850-1928>  
369

Burgher, Fritz <1877-1916>  
166

Caesar, Gaius Iulius <100-44 a.C.>  
50

Caldogno, Angelo <sec. XVI>  
209

Carpioni, Giulio <1613-1678>  
366

Cevese, Renato <1920-2009>  
93

Chiericati, Valerio <1528-1576>  
210

Dalla Scola, Basilio <1460-ca.1522>  
184

Falconetto, Giovanni Maria <ca. 1468-1535>  
370

Fasolo, Giovanni Antonio <1530-1571>  
368

Ferramosca, Gerolamo <sec. XVI>  
211

Forni, Girolamo <1558-1620>  
212, 233

Ghinucci, Tommaso <m. 1587>  
213

Grosso, Domenico detto Groppino <m.1597>  
378

Gualdo, Paolo <1553-1621>  
28, 168

Jones, Inigo <1573-1652>  
40

Lorini, Bonaiuto <ca. 1540-ca. 1611>  
208

Lotz, Wolfgang <1921-1993>  
38

Maganza, Giovanni Battista <1513-1586>  
214

Mantegna, Andrea <1431-1506>  
207

Mantegna, Ludovico <1460/1470-1510>  
207

Marchesi, Zanone <sec. XVI ?>  
235

Mariani, Camillo <1567-1611>

215

Massaria, Alessandro <1510-1598>

216

Montagna, Bartolomeo <ca.1450-1523>

363, 379

Muttoni, Francesco Antonio <1667-1747>

218

Olivieri, Anton Francesco <1520-1580>

219

Pagello, Livio <m. 1599>

220

Palladio, Silla <sec. XVI>

372

Pallucchini, Rodolfo <1908-1989>

94

Peè, Herbert

38

Pironi, Giovanni

221

Polybius <200-118 a.C.>

50

Rapa, Agostino

223

Ridolfi, Bartolomeo <m. ante 1572>

224

Ridolfi, Ottaviano <1567-1592>

233

Rigoni, Erice <1886-1983>

372

Rocco : Vicenza <1495-1529>

225

Rosci, Marco

255

Rubini, Agostino <1560-1594>  
226

Rubini, Lorenzo <n. ante 1576>  
226

Rubini, Virgilio <sec. XVI-XVII>  
226

Rusconi, Giovanni Antonio <ca. 1520-1587>  
227

Sanmicheli, Michele <1484-1559>  
228

Sanudo, Marin <1466-1536>  
196

Sanzio, Raffaello <1483-1520>  
222

Scamozzi, Giovanni Domenico <sec. XVI>  
371

Scamozzi, Vincenzo <1548-1616>  
184, 193, 229, 371

Scotto, Francesco  
197

Semenzato, Camillo <1922-2000>  
252, 253

Serlio, Sebastiano <1475-1554>  
230

Tasso, Torquato <1544-1595>  
161

Timofiewitsch, Wladimir  
114

Trissino, Gian Giorgio <1478-1550>  
231

Valmarana, Leonardo <1550-1613>  
232

Vitruvius Pollio, Marcus <80-15 a.C.>  
48

Vittoria, Alessandro <1525-1608>  
233

Zamberlan, Francesco <1529-1606>  
234, 356

Zanella, Giacomo <1820-1888>  
29

## Indice dei nomi di famiglie

Chiericati  
210

Garzadori  
162

Rubini  
233

## Indice dei nomi di organizzazioni

Accademia Eretenia <Vicenza>  
180

Accademia Olimpica <Vicenza>  
169

Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio” <Vicenza>  
251, 252, 253, 254, 255, 375

Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano <Venezia>  
256

Piccolo Ateneo Zanelliano <Vicenza>  
249, 250

## Indice dei nomi di luoghi

Agugliaro. Villa Saraceno  
139

Bagnolo. Villa Pisani  
136

Barbarano <Grisignano di Zocco>. Villa Beggiate  
371

Bassano del Grappa. Ponte Vecchio  
127

Bassano del Grappa. Villa Angarano Bianchi Michiel  
141, 381

Belluno  
130

Bergamo. Sant' Alessandro  
108

Bologna. Palazzo Ruini  
89

Bologna. San Petronio  
110

Brescia. Palazzo Pubblico  
65

Brescia. Santa Maria Assunta  
107

Budapest  
119

Caldogno. Palazzo Tecchio  
88

Campiglia dei Berici. Villa Repeta  
148

Cicogna <Villafranca Padovana>. Villa Thiene  
145

Cismon del Grappa  
126

Cividale. Palazzo Pretorio  
63

Dolo. Villa Nani Mocenigo  
143

Donegal <Cessalto>. Villa Zeno  
155

Fanzolo <Vedelago>. Villa Emo  
153

Feltre. Palazzo della Comunità  
60

Fratta Polesine. Villa Badoer  
144

Ghizzole <Motegaldella>. Villa Ragona  
140

Lisiera  
131

Lisiera <Bolzano Vicentino>. Villa Valmarana  
159

Londra  
104

Lonedo <Lugo>. Villa Godi  
134

Lonedo <Lugo>. Villa Piovene Porto Godi  
160

Malcontenta <Mira>. Villa Foscari (La Malcontenta)  
151

Malo. Villa Muzani  
162

Marocco <Venezia>. Villa Mocenigo  
156

Maser. Villa Barbaro  
154

Meledo <Sarego>. Villa Arnaldi

162

Meledo <Sarego>. Villa Trissino  
150

Miega <Cologna Veneta>. Villa Sarego  
157

Milano. Santa Maria Nascente  
109

Molina <Malo>. Villa Porto  
162

Montagnana  
188

Montagnana. Palazzo Pisani  
75

Montagnana. Villa Pisani Placco  
382

Montebello  
129

Montecchio Precalcino. Villa Forni Cerato  
162

Padova  
118

Padova. Santa Giustina  
120, 377

Palmanova. Fortezza  
187

Pedemonte <San Pietro in Cariano>. Località Santa Sofia. Villa Sarego  
147

Piazzola sul Brenta. Villa Contarini  
363

Piombino Dese. Villa Cornaro  
158

Pojana Maggiore. Villa Pojana  
142

Quinto Vicentino. Villa Thiene  
146

Roma  
102, 118

Roma. Villa Madama  
53

San Daniele del Friuli  
64

Sandrigo. Villa Sesso Schiavo  
164

Thiene. Villa Porto Colleoni (Castello di Thiene)  
165

Torino. Giardini Reali  
161

Torri di Quartesolo  
123

Trento  
90

Treviso  
118

Trieste  
32

Udine  
62

Udine. Palazzo Antonini  
76, 382

Udine. Palazzo Comunale  
61

Vancimuglio <Grumolo delle Abbadesse>. Villa Chiericati Porto Rigo  
152

Venezia  
118

Venezia. Convento della Carità  
79

Venezia. Forte Sant'Andrea  
189

Venezia. Palazzo Ducale  
68

Venezia. Ponte di Rialto  
128

Venezia. San Francesco della Vigna  
100

Venezia. San Giorgio Maggiore  
105

Venezia. San Nicola da Tolentino  
118

Venezia. San Pietro di Castello  
104

Venezia. Santa Lucia  
111

Venezia. Santa Maria della Presentazione  
116

Venezia. Santi Gervasio e Protasio  
118

Venezia. Santissimo Redentore  
112, 113, 114

Verona. Palazzo Della Torre  
74, 381, 382

Vicenza <Bertesina>. Villa Pagello Marcello Curti  
138

Vicenza. Basilica Palladiana  
54, 55, 58, 59, 381

Vicenza. Casa Capra  
382

Vicenza. Casa Cogollo  
78

Vicenza. Casa Garzadori

382

Vicenza. La Rocchetta  
186

Vicenza. Località Cricoli  
52

Vicenza. Palazzo Angaran  
382

Vicenza. Palazzo Angaran alle Fontanelle  
83

Vicenza. Palazzo Capra  
82

Vicenza. Palazzo Chiericati  
72, 382

Vicenza. Palazzo Civena Trissino  
70, 382

Vicenza. Palazzo Piovene  
86

Vicenza. Palazzo Porto Barbaran  
81

Vicenza. Palazzo Porto Breganze  
382

Vicenza. Palazzo Porto Festa  
71, 382

Vicenza. Palazzo Schio  
87

Vicenza. Palazzo Thiene  
73, 381, 382

Vicenza. Palazzo Thiene Bonin Longare  
85

Vicenza. Palazzo Trissino  
84

Vicenza. Palazzo Valmarana  
382

- Vicenza. Palazzo Valmarana Braga  
80
- Vicenza. Palazzo del Capitaniato  
66
- Vicenza. Piazza dei Signori  
194, 369, 381
- Vicenza. Ponte degli Angeli  
125
- Vicenza. Santo Stefano  
73
- Vicenza. Santa Corona  
117
- Vicenza. Santa Maria Annuciata  
99
- Vicenza. Santuario della Madonna di Monte Berico  
115
- Vicenza. Teatro Berico  
178
- Vicenza. Teatro di Piazza  
179
- Vicenza. Teatro Eretenio  
179, 180
- Vicenza. Teatro Olimpico  
174, 175, 179, 176, 364
- Vicenza. Villa Almerico Capra (La Rotonda)  
149
- Vicenza. Villa Trissino  
52
- Vigardolo <Monticello Conte Otto>. Villa Valmarana  
13

Appendice a.

Intervista a Fulvia Zorzi Giustiniani

La contessa Fulvia Zorzi Giustiniani, figlia secondogenita di Giangiorgio Zorzi, fu bibliotecaria a Trieste e compilò la preziosa raccolta dei titoli dei centocinquantadue scritti del padre, con la collaborazione di Daniela Tovo<sup>63</sup>, oggi bibliotecaria al CISA. Si occupò di ordinare il cospicuo carteggio Zorzi e i suoi corrispondenti e di creare una prima e parziale indicizzazione del patrimonio fotografico, donati in due momenti diversi alla Bertoliana.

Fulvia Zorzi Giustiniani si presta a dare una preziosa testimonianza personale del lavoro di suo padre e di lei stessa. che con lui collaborò molto.

Il metodo di indagine di suo padre è la caratteristica originale che ne contraddistingue il lavoro. Quale era il suo rapporto con le fonti?

*Oggi è scontato, ma alla sua epoca mio padre faceva soltanto ricerche nelle biblioteche, nelle grosse biblioteche, la Marciana, la Biblioteca di Milano, tutte le grandi, per non parlare di alcune estere che lui aveva frequentato... conosceva bene il tedesco e il francese, l'inglese invece lo conosceva pochissimo. C'era però mia sorella [Adriana] che si occupava anche lei dell'archivio che conosceva l'inglese. In famiglia quella che si è occupata più di tutti di aiutarlo sono io, essendo anche bibliotecaria, ho fatto parecchie ricerche per lui... però questo in tarda età, perché lui ha lavorato sempre da solo.*

*Il suo metodo era quello della ricerca nelle fonti, delle fonti più principali. Infatti tutto è documentatissimo nei suoi studi. Andava all'origine; qualche volta non trovava nelle biblioteche importanti e allora andava ad esempio nelle biblioteche ecclesiastiche, dove poter trovare delle pezze d'appoggio importanti.*

*Mio padre disegnava anche, io conservo diversi taccuini di schizzi di sua mano di quando era giovane... si recava sul luogo fisico a ritrarre i dettagli che lo interessavano per confrontarli poi con altri disegni che aveva trovato in altre fonti.*

*Dopo parecchi anni che lui è mancato ho ricevuto delle pubblicazioni in cui lui è citato in maniera totale...*

*Il CISA è stato diciamo per lui un punto di partenza per gli studi; perché lui aveva già progettato con il conte Fausto Franco di istituire un centro di studi palladiani...*

---

<sup>63</sup> Giangiorgio Zorzi: *gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969)*... op. cit.

Parla della proposta del 1949 fatta al VI Convegno nazionale degli storici di architettura. Pare oscura l'origine del CISA. Cosa mi può raccontare?

*Sì, è stata la proposta che è stata disattesa... in quando purtroppo in Accademia Olimpica non c'è stata né la registrazione né la notizia ufficiale... Non so perché non sia stata accolta, ci saranno stati dei motivi forse di gelosie... ma burocraticamente agli atti non è rimasto nulla. La notizia è stata buttata lì già nel '49, come si può rintracciare nelle lettere.*

Sappiamo che Zorzi non possedeva forse una grande biblioteca personale ma che passava molto tempo nelle biblioteche come utente, non comprava libri e documenti per tenerli con sé... si può dire che non aveva lo spirito collezionistico che hanno altri studiosi?

*Sì, si può dire. Non comperava, lui frequentava le biblioteche e diceva che lì trovava il posto ideale, il silenzio e tutto ciò di cui aveva bisogno. Poi lavorava e studiava molto anche in casa. Il poco che c'era è stato rubato nel furto a Mossano, accadimento dopo il quale decidemmo di fare la donazione alla Bertoliana<sup>64</sup>.*

*Mio padre non teneva segreti i suoi lavori, era troppo generoso. Ha dato molto, dava a piene mani... per carattere era generoso e non pensava che potessero esserci delle persone che si appropriassero delle sue intuizioni, anche se così è stato.*

*Vorrei mettere in risalto la particolarità di questo suo carattere buono, generoso, altruista... lui effettivamente se faceva una scoperta non se al teneva per sé, la diceva. Alcune persone che si sono appropriate dei suoi studi non l'hanno citato. Altri invece lo hanno sempre citato con grande evidenza e hanno avuto di lui una grande stima, come il dott. Beltramini, direttore del CISA.*

---

<sup>64</sup> La contessa si riferisce ad un evento per lei molto doloroso e provante, il furto probabilmente su commissione avvenuto nel 1933 a Mossano (Vi), presso la casa ereditata dalla famiglia della moglie di Zorzi, dal suocero il commendator Stella, direttore generale delle Foreste Italiane. Benché fosse una casa di campagna conteneva diversi beni, anche perché lasciata la residenza di Trieste la famiglia Zorzi trasportò tutte le sue cose a Mossano, luogo dove tra l'altro Zorzi si trovava bene per lavorare. Nessuno conosceva la casa, quindi l'informazione dovette partire da qualcuno che entrò in casa, venuto a far visita alla famiglia o a seguito dei lavori di ristrutturazione importanti eseguiti allora e che richiedevano la presenza di diversi operai. La biblioteca personale di Zorzi non fu l'oggetto principale del furto, era poca cosa confronto ai beni sottratti (in particolare mobili pregiati) ma fu portata via insieme al resto della refurtiva, sicuramente rivenduta anche all'estero. *Mossano, razzia nell'antica villa. Spariti mobili per mezzo miliardo*, "Il Giornale di Vicenza", 25 maggio 1993, p.15.

Giangiorgio Zorzi intratteneva fitte corrispondenze con diversi studiosi e collaboratori. Ricorda qualche contributo speciale ai suoi lavori, da parte di qualcuno in particolare?

*Si avvaleva dell'aiuto di grandi autori come Giuseppe Fiocco, o come Erice Rigoni, alla quale spetta la scoperta della nascita padovana del Palladio<sup>65</sup>. Negli ultimi anni, che io posso ricordare, posso citare l'allora direttore della Marciana dottor Ferrari, del rapporto con il quale è rimasta una lunghissima corrispondenza.*

Come si poneva Zorzi nei confronti delle critiche?

*Non tutti i cultori dell'arte veneta condividevano le sue opinioni, ma il confronto faceva parte della cultura e della stima reciproca. Lui era sicuro di sé, lasciava dire... però una critica che lo aveva molto ferito fu una avanzata da Renato Cevese riguardo al volume "I disegni delle antichità di Andrea Palladio" pubblicato dalla Banca Cattolica<sup>66</sup>. Questa contestazione in particolare mio padre non la accettò, e ricordo che lo vidi soffrirne molto; mentre insegnava ai corsi al CISA e ne curava le pubblicazioni, egli rispose pubblicamente al Cevese con una lettera aperta. Fu l'unica volta che lui non accettò una critica e in cui ritornò sul suo lavoro. Altri, anche il Fiocco, portavano avanti opinioni diverse ma il confronto faceva parte del lavoro degli studiosi.*

---

<sup>65</sup> E. RIGONI, *Padova città natale di Andrea Palladio*, "Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti", a.a. 1948-49, t. 57, parte 2, 1949.

<sup>66</sup> Cevese scrive che Zorzi «s'appoggia all'autorità dei disegni della raccolta di Londra e del Museo Civico di Vicenza, che non sempre danno piena garanzia d'essere autografi e che spesso paiono invocati senza essere pertinenti all'opera esaminata».  
CEVESE, R., "Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio" di Gian Giorgio Zorzi... op. cit., pp. 335.



## Appendice b.

### Titoli e onorificenze di Giangiorgio Zorzi:

- 1910 Laurea in giurisprudenza (Padova)
- 1914 Collaboratore Società Amici dei Monumenti di Vicenza. Nomina a segretario  
Volontario della Prima Guerra Mondiale e decorato con Croce di Guerra  
Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (Venezia)
- 1917 Collaboratore della Guida del Touring Club Italiano
- 1918 Socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria (Venezia)
- 1919 Laurea in Lettere (Padova)  
Accademico Olimpico onorario per la classe di Lettere ed Arti (Vicenza)
- 1920 Commissario Regio della Provincia di Vicenza nei Comuni di Albettono, Barbarano,  
Breganze, Villaga  
Ispettore, segretario e critico musicale al Teatro Eretenio di Vicenza  
Socio onorario della Deputazione di Storia Patria (Venezia)
- 1923 Direttore Provinciale dell'Ufficio del Lavoro di Udine
- 1924 Membro dell'Archivio Veneto-Tridentino
- 1936 Professore di Lettere (Trieste)
- 1942 Maggiore di Complemento dell'Esercito Italiano
- 1945 Direttore dell'Ufficio legale del lavoro del Governo Militare Alleato (Trieste)
- 1949 Socio onorario dell'Associazione Artisti delle Arti Figurative (Vicenza)  
Collaboratore del Dizionario Biografico degli Italiani  
Accademico Olimpico effettivo
- 1951 Membro effettivo della Deputazione di Storia Patria (Venezia)
- 1954 Membro del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"  
Socio corrispondente nazionale della classe di Scienze Morali e Lettere dell'Istituto  
Veneto di Scienze Lettere ed Arti (Venezia)  
Membro del Centro di Storia dell'Architettura. Ente Morale e Alta Cultura (Vicenza)  
Socio corrispondente Nazionale e Membro del Consiglio Scientifico del CISA  
(Vicenza)  
Membro effettivo dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (Venezia)
- 1955 Premio giornalistico per la critica d'arte "Marzotto" (Vicenza)
- 1958 Membro del Comitato "Friends of Palladio" di New York  
Membro del Corpo Accademico di Agricoltura Scienze e Lettere (Verona)
- 1969 Medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione (Roma)  
Medaglia d'oro della Città di Vicenza  
Medaglia d'oro della Banca Cattolica del Veneto (Vicenza)



Appendice c.

Pubblicazioni e Istituti con i quali Giangiorgio Zorzi ha collaborato:

Accademia Olimpica sull' "Odeo Olimpico"

Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere

Archivio Veneto

"L'Arte" di Venturi

Deputazione di Storia Patria

Dizionario Biografico degli Italiani

Giurisprudenza Italiana

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti

Editions Leroux (Parigi)

Istituto Geografico dello Stato

Rivista di Storia dell'Architettura

Rivista "Palladio"

Rivista "Arte Lombarda"

Rivista "Arte Veneta"

Rivista di Storia dell'Arte

Bollettini del CISA

Rivista Archeologica dell'Antica provincia e Diocesi di Como

"Questa è Vicenza" dell'Ente Fiera di Vicenza

Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura



Appendice d.

Corrispondenti di Giangiorgio Zorzi (1908-1969).

Riordinamento della rubrica redatta da Fulvia Zorzi Giustiniani, tratta dalla corrispondenza paterna (ora conservata in CZo.18).

**A**

Albertini Calosso	1950
Anti	1952
Anti, Carlo	1948; 1950-1951
Anti, Flaminio	1909
Arslan	1959

**B**

Baravitz	1954
Barbieri	1951; 1963
Bari, Elena	1948
Barichella	1908
Barioli	1961
Bartoli	1948
Bartolini	1909
Beltrame	1910
Berenzoni	1954; 1959-1960
Bernau	1908
Bonin Longare	1909; 1931
Bressan	1950
Brevigliero	1909
Brognoligo	1908-1909; 1930
Brugnoli	1950; 1952
Brunetti	1949-1950
Burger	1909
Burgher	1911

**C**

Caliati	1948
Compostini	1909
Cappellari	1950
Cappelletti	1949; 1959
Capra	1949
Casara	1936
Cesarini Sforza	1909-1910
Cevese	1950
Cherini	1949
Codice Cicogna	1949
Cogo, Guido	1923; 1928; 1932; 1949
Coletti	1948

Colleoni	1910
<b>D</b>	
Dalla Pozza	1946; 1948-1949
Dalla, Sante	1915
Damerini	1965
Dani	1962
De Angelis d'Ossat	1949-1951
De Maria	1951
De Mori	1926; 1928; 1948
Della Torre, Ruggero	1908
Dolci	1951
<b>E</b>	
Emo Bodo	1909
Emo Capodilista	1934; 1954
Ente Fiera Vicenza	1949
<b>F</b>	
Faccioli	1950-1951
Fainelli	1964
Falconetto	1949; 1962-1964; 1967
Fasolo	1926; 1928-1939; 1946-1949; 1951-1952; 1963
Fauri	1954
Favero	1908-1948
Ferrari	1958-1964; 1966
Ferrario	1964
Festa	1949-1959-1960
Fiocco	1935; 1938; 1947-1955; 1959-1962; 1964-66
Fiorentino, Berardo	1961
Fioroni	1961
Fogolari	1926
Forlati	1944-1945; 1955
Fraldi	1953
Franceschini	1928
Franco, Fausto	1949-1950; 1952-1953; 1955-57; 1959; 1963-1964
Franco, Silvia	1967
"Friends of Palladio"	1967
Frosman	1967
<b>G</b>	
Gallo	1952; 1955-1957; 1959-1960
Gatti Perer	1966
Gazzola	1949-1950; 1958-1961; 1963; 1966
Gerola	1914; 1925; 1929; 1931
Geroli	1910
Ghialdo	1950
Giacomelli	1948; 1951; 1956; 1965

Gismondi	1955
Giuliari	1908; 1916
Giuriato	1945
Gretero	1908
Gribaudo	1966
Grimm	1957
Groppino	1963
Guldan	1958
<b>H</b>	
Hadeln	1950
Heidenreich, Ludwig	1969
Hülsen	1909
<b>I</b>	
Ivanoff	1961-1962; 1966
<b>K</b>	1959
Kazakiewiks	1964
<b>L</b>	
Lampertico	1948; 1960
Lazara	1968
Lazzarini	1965
Lorini	1963
Lotz, Wolfgang	1963
Lucato	1968
Lughi	1951-1952; 1958
<b>M</b>	
Manockowski	1964
Madè	1956; 1959
Magagnato	1949; 1954; 1961; 1967
Maiuri	1955; 1959
Malinverni	1966
Maltanzo	1948
Malverri	1924
Mantese	1962-1965; 1966; 1969
Marcello	1916; 1958
Mariacher	1957; 1963-1964
Marini	1925
Marino	1963
Martinelli	1958; 1961
Marzemin	1949; 1955; 1959; 1962-1964; 1966
Marzemin Tiboldi	1976
Marzolo	1966
Masti	1958
Mazzariol	1978-1979
Mazzotti	1956; 1958-1959; 1965

Meli	1959
Michiel	1955
Milani	1925
Miozzi	1965
Miserochi	1969
Mistrorigo	1935; 1946-1949; 1951-1952
Mitterle	1932
Molaioli	1976
<b>N</b>	
Nardi	1961
Nibbi	1968
Nogara	1951
<b>P</b>	
“Palladio” (rivista)	1952
Pallucchini	1951-1956; 1959; 1961-1964; 1968
Palumbo Forzati	1966
Pane	1948; 1950; 1961
Pavan	1955; 1963
Pellati	1952; 1955; 1959; 1964
Perusini	1961
Petrobelli	1960
Piovesan	1959; 1961-1963; 1965; 1968-1969
Pittoni	1925
Placco	1953
Polacco	1967
Pratesi	1958
[Prefetto di Vicenza]	1961
Puppi	1963; 1965; 1967; 1969
<b>R</b>	
Rossi	1954-1955
Rauscher	1937
[Re di Svezia]	1959
Rigoni	1955-1956
Rigoni, Erice	1948-49
Rizzieri	1956-1957
Rodighiero	1960
Roi, Giuseppe	1959
Romanelli	1952
Roof, Greg	1967
Roverelli	1961
Rubini	1936-1949; 1958; 1962
Rubini Mariani	1962
Rumor	1960-1962; 1964-1965; 1968
Rusconi	1950; 1959; 1962

Rusconi, Giovanni Antonio	1951
Rutteri	1962
<b>S</b>	
Salmi	1950; 1963
Sameda de Marco	1943; 1949-1950; 1961; 1964
Saragat	1965
Schio (da)	1908; 1952
Semenzato	1952; 1957; 1962-1965; 1968
Serego Alighieri	1908
[Sindaco di Vicenza]	1955; 1966
Soranzo	1934
Spanio	1954
Spielmann	1961; 1966
Stella	1969
<b>T</b>	
Tadiello	1959
Terni de Gregori	1958
Tescari Malvezzi	1951
Thiene	1949; 1952
Timofiewitsch	1963; 1967
Toniolo	1909
Tosato	1949-1950; 1952; 1954; 1959
Tozzi	1959; 1961
<b>V</b>	
Vaccari	1951; 1959
Vaienti	1960
Valdo	1948-1949
Vallandi	1908
Valmarana	1929; 1949; 1956; 1959
Venturi	1914-1916; 1924; 1936; 1938; 1951
Verlato	1956; 1968
[Vescovado di Vicenza]	1955
Volpi di Misurata	1969
<b>W</b>	
Wittkower	1951; 1956; 1959; 1960; 1965
<b>Z</b>	
Zamboni	1950
Zampieri	1956
Zanbon	1947
Zander	1954; 1958-1959; 1966
Zanetti	1947-1948; 1953
Zanasso	1966
Zileri	1957
Zinato	1955

Zorzanello  
Zorzi, Lodovico

1944; 1950-1951  
1965

Appendice e.

Lettera di Giangiorgio Zorzi dell'11 ottobre 1949 all'Accademia Olimpica per l'istituzione di un centro di studi palladiani

AVV. PROF. G.G. ZORZI  
VIA ROMAGNA N.9  
TRIESTE

186

Tries e li 11/10/1949

ILL.MO SIGNORE  
ON. PROF. EGIDIO TOSATO  
PRESIDENTE DELLA ACCADEMIA OLIMPICA  
VICENZA

Nella seduta conclusiva del VI convegno di Storia dell'Architettura in data 17 Settembre p.p. è stato presentato dal sottoscritto e firmato da moltissimi congressisti e approvato all'unanimità l'unito ordine del giorno per la costituzione in Vicenza di un Centro di Studi palladiani come sezione della Accademia Olimpica.

L'opportunità di tale costituzione è stata soprattutto rivelata da numerose comunicazioni fatte in occasione dei lavori del suddetto Convegno e avvenuti riguardo alla vita e alle opere del Paladio, nonché dalla esposizione di alcuni disegni del grande architetto pervenuti da Londra, la cui eccezionale importanza per lo studio dell'arte palladiana e di quella generale dell'arte universale ha fatto desiderare la riproduzione fotografica di tutti questi importanti documenti di vita del grande architetto nonché la compilazione di un apposito catalogo illustratore.

Mentre ho motivo per ritenere che a seguito di analoga richiesta del sig. Sindaco di Vicenza, la Presidenza dell'Istituto degli architetti britannici di Londra accorderà il prestito dei disegni fino a tutto Settembre 1950, consentendo così la possibilità di provvedere alle riproduzioni fotografiche, mi sembrerebbe opportuno che intanto l'Acc. Olimpica convocasse i propri soci effettivi e corrispondenti per un esame del voto del Convegno suddetto e per provvedere ai mezzi più acconci per mettere in esecuzione il voto stesso.

Distinti ossequi

CZo.16 u.a. 364, lettera n.186 anno 194



## Bibliografia

*Alla Bertoliana il Palladio di Zorzi e nuovi carteggi Lioy*, “Il Giornale di Vicenza”, 17 giugno 2013.

ARSLAN E., *Vicenza. 1. Le chiese*, in *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia*, Roma 1961.

BARBIERI F., CEVESE R., *Vicenza. Ritratto di una città. Guida storico-artistica*, Costabissara 2004.

BARBIERI F., *Vicenza città di Palazzi*, Milano 1987.

BELTRAMINI, G. in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 80, Roma 2014 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-palladio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-palladio_(Dizionario-Biografico)/)), sito visitato in data 11 novembre 2016.

CEVESE R., «*Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*» di Gian Giorgio Zorzi, “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, vol. VI parte II, Vicenza 1964, pp.334-359.

COLTELLACCI, S. in *Dizionario biografico degli italiani*, vol.74, Roma 1997, pp.86-88.

DE GREGORI G., BUTTÒ S., *Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico 1900-1990*, Roma 1999.

FERRARI L., *Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*, Milano 1947.

FIOCCO G., *Per ricordo di Giangiorgio Zorzi*, “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, vol. XI, Vicenza 1969, pp.479-482.

GAZZOLA M., *Quello studioso aveva la Bertoliana nel cuore*, “Il Giornale di Vicenza”, 31 ottobre 2008.

GAZZOLA M., *Zorzi, un detective della vita di Palladio*, “Il Giornale di Vicenza”, 31 ottobre 2008.

*Giangiorgio Zorzi. Il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura. Mostra bibliografica e documentaria*, catalogo della mostra a cura di Assessorato alla cultura del Comune di Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio con la collaborazione dell'Accademia Olimpica (Vicenza, Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo, 16 settembre –10 ottobre 2000).

*Giangiorgio Zorzi: gli scritti di storia dell'architettura e dell'arte (1908-1969): bibliografia*, a cura di D. Tovo, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza 1999.

GIOSEFFI D., *Andrea Palladio*, a cura di F. Firmiani, Empoli 2008.

GUALDO P., *Vita di Andrea Palladio*, con una nota di Giangiorgio Zorzi, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, n. 2, Venezia 1959, pp.94-104.

MANCINI F., MURARO M. T., POVOLEDO E., *I teatri del Veneto. Verona Vicenza Belluno e il loro territorio*, vol. II, Corbo e Fiore, Venezia 1985.

MORELLO A., “Appunti di storia della Biblioteca Bertoliana”, in *300 anni di Bertoliana: dal passato un progetto per il futuro*, istituzione Biblioteca civica Bertoliana, vol. 2, Vicenza 2008, pp.7-37.

*Mossano, razzia nell’antica villa. Spariti mobili per mezzo miliardo*, “Il Giornale di Vicenza”, 25 maggio 1993.

PANZERI L., *La scomparsa di Alessandro Bettagno inventore delle grandi mostre della Cini*, “Il Gazzettino”, 21 ottobre 2004.

*Premio Marzotto. Relazioni, saggi, confessioni. 1954, 1955, 1956*, Milano 1957.

*Pubblicazioni di Giangiorgio Zorzi*, saggio bibliografico a cura di F. Zorzi, in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, vol. XI, Vicenza 1969, pp.483-490.

RIGONI E., *Padova città natale di Andrea Palladio*, “Atti dell’Istituto veneto di scienze, lettere ed arti”, a.a. 1948-49, tomo 57, parte 2, Venezia 1949, pp.68-72.

SCHRODER F., *Repertorio genealogico delle famiglie confermate nobili e dei titolati nobili esistenti nelle provincie venete*, (riproduzione facsimilare dell’edizione Alvisopoli, Venezia 1830), Sala Bolognese 1972.

*Storia di Vicenza III/2. L’età della Repubblica Veneta (1404-1797)*, a cura di F. Barbieri e P. Preto, Neri Pozza, Vicenza 1990.

*Un passe-partout per capire Palladio*, “Il Giornale di Vicenza”, 25 giugno 2000.

ZAVALLONI, F. in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 67, Roma 2006, pp. 513-515.

ZORZI G., *Il mestiere di storico dell’arte e dell’architettura: pagine inedite*, a cura di F. Barbieri, Accademia Olimpica, Vicenza 2001.